

379.44(с)76:7(с175)

п-27

**ПЕРМСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ
МУЗЕЙ
В
1922 — 1923 г.**



379.44(с)70:7(с175)

П-27

7М

П2

П Е Р М С К И Й
Х У Д О Ж Е С Т В Е Н Н Ы Й
М У З Е Й

Очерк деятельности и состояния
Музея в первый год его существо-
вания—с 7 ноября 1922 года по
1 октября 1923 года.

Издание Художественного Музея
Пермь 1924 год

23 ОКТ 2009



ПРОВЕРЕНО

Отпечатано в количестве 200 экземпляров
в типо-литографии Пермского Госпроснаба.
Обложка исполн. художн. И. Н. Вроченским.
Гравюра в тексте—художн. А. В. Каплун.

Окрлит № 1084. зак 977-423.

К

ПРЕДИСЛОВИЕ

„Искусство примыкает широчайшей своей стороной к быту, к архитектуре и художественной промышленности, доставляющей предметы бытовой обстановки гражданам и являющейся важным экспортным товаром“.

(А. В. Луначарский. Искусство и революция. Сборник статей, 1924 г.).

В ознаменование 5-й годовщины Октябрьской Революции в г. Перми открыт 7 ноября 1922 года Художественный Музей. Пермский край имеет теперь учреждение, характер и задачи которого, как очага и рассадника художественной культуры, predeterminedены благоприятными местными бытовыми и экономическими условиями уже давно: с того, весьма важного и интересного для истории развития народного искусства в нашем крае, момента, когда появилась и успешно начала развиваться в нем художественная промышленность.

Цветистая набойка, ярко раскрашенные бураки и железные подносы, мебельно-столярный и токарный промыслы, резные вещи из дерева и камня и изделия из других разнообразных материалов создавались местными крестьянами-кустарями в совершенно своеобразных, исключительно оригинальных и, благодаря своей примитивности, в каких-то особенно привлекательных формах, с приятным сочетанием на раскрашенных пред-

метах красочных пятен и с грамотным разрешением, при сохранении упрощенности в формах, нередко довольно сложных композиционных и живописных задач.

Однако, необходимо заметить, что кустари редко обладали вполне развитым художественным вкусом. Создавать что-либо вновь в более или менее совершенном виде для большинства из них было не под силу; обычно они могли лишь копировать старые образцы, прелестные формы которых выработались чисто интуитивным путем в процессе как-бы коллективного творчества и длительного совершенствования. Копируя старые образцы, кустари, к сожалению, оставались и остаются, повидимому, до сего времени совершенно неподготовленными к восприятию их художественного значения и ценности: как ни печально, но в любой момент они могут заменить их какими угодно новыми образцами, хотя-бы даже оmodernизованными суррогатами дешевой базарной культуры немецкого происхождения, что и было уже не так давно с кустарями-каменорезами Кунгурского округа.

Подобный переход к иноземным образцам, да к тому-же еще немецким, отличавшимся всегда каким-то особенно дурным привкусом, знаменует собою начало конца нашей кустарной промышленности, подлинно художественные изделия которой имели, как известно, весьма крупное, чаще не столько утилитарное, сколько художественно-декоративное, значение и пользовались благодаря этому широкой, вполне заслуженной, известностью и огромным спросом, как в России, так и за границей.

Необходимо признать, что художественная промышленность, по крайней мере в нашем крае, переживает сейчас острый кризис: отсутствие красок вызвало почти полное прекращение набивного производства; раскраска кистью от руки бураков и железной посуды (подносов, ведер и пр.) вытеснена плохими переводными картинками; резные и расписные коромысла и дуги являются уже большой редкостью; не выделяются больше из корневого дерева и напльвов капа причудливые солонки-утицы, а красивые монументальные формы прочной дубовой мебели сменились жиденькими, хрупкими, плохо пригнанными в связях, сделанными на скорую руку и еле-еле полированными снаружи, изделиями из сосны и липы.

Чтобы изжить упадочное состояние кустарной промышленности, в котором она сейчас находится, необходимо принять меры к поднятию культурного уровня кустарей, необходимо подготовить их к сознательному восприятию красивого, а это, по нашему мнению, может быть достигнуто при помощи Художественных Музеев и образования при них соответствующих обществ и опытно-показательных художественных мастерских, в живую, проникнутую творческим духом работу которых надлежит вовлекать не только любителей прекрасного от излишнего досуга, но главным образом лиц, для которых художественное воспитание и образование необходимо, как средство к жизни, для качественного улучшения своих производств и для удержания их на высоте определенных достижений, обеспечивавших в прошлом непрерывный сбыт производимого.

Преследуя цели утилитарного, практического характера — подготовку кустарей - художников, Художественный Музей является в тоже время и средством развития масс в эстетическом отношении: он облагораживает массы, приучает их ценить красивое, оберегать памятники искусства прошлого и что важнее всего — окружать себя и подрастающее молодое поколение предметами высокой культурной и художественной ценности, составляющими, по меткому выражению А. В. Луначарского, радость жизни. В своей статье „О значении прикладного искусства“ А. В. Луначарский говорит, что „человек есть человек, и, стремясь к утилитарным благам, он считает одной из самых высоких полезностей именно радость жизни. И всякий поймет, что жить без такой радости, в сущности говоря, не стоит... Решительно всякий шаг художественной промышленности есть шаг к этому идеалу. Всякая изящная и хорошо расписанная чашка, всякая светлая, уютная, радующая взор комната, всякая комбинация цветов в саду, которая восхищает взор и т. д. и т. п., каждая мелочь — есть как-бы предварительное осуществление того великого и великолепного мира, в какой, говоря словами Маркса, человек хочет переделать данную ему вселенную, в бесконечно многих частях сейчас не удовлетворяющую его, недостаточную“.

Открытием в Перми Художественного Музея положено начало большому и серьезному делу, значение которого при нормальном развитии его надлежит оценивать в широком, общереспубликанском, но отнюдь не в одном только местном, Пермском, масштабе. По-

этому дата—7 ноября 1922 года—является знаменательной в истории нашего края: она свидетельствует об определенной культурной зрелости края, вызвавшей к жизни учреждение, призванное служить лучшим идеалам грядущего будущего. Будем-же, следовательно, внимательны к нему, нуждающемуся на первых порах, как первые побеги неокрепшего полезного растения, в самом бережном уходе, будем всемерно содействовать его росту и укреплению, чтобы пожать затем достойные плоды.

А. Сыропятов.

10 июня 1924 г.

Пермь.



21. **Неизв.** художн. Портрет сановника.
22. **Неизв.** художн. Портрет чиновника.
23. **Неизв.** художн. Мадонна.
24. **Неизв.** художн. Голова Христа.
25. **Неизв.** художн. Портрет Петра I.
26. **Неизв.** художн. Портрет молодого мужчины с книгой в правой руке.
27. **Неизв.** художн. Портрет военного.
28. **Неизв.** художн. Портрет дамы.
29. **Неизв.** художн. Портрет военного.
30. **Неизв.** художн. Портрет А. С. Строганова; на оборотной стороне надпись: „не пламенем и кровью в истории людей сей славен будет лик, бессмертен будет он, велик“.
31. **Неизв.** художн. Портрет П. А. Строганова.
32. **Егоров.** (копия) Портрет С. В. Строгановой.
33. **Неизв.** художн. Портрет Г. А. Строганова.
34. **Неизв.** художн. Портрет С. В. Строгановой (в преклонном возрасте).
35. **Неизв.** художн. Портрет С. Г. Строганова.
36. **Неизв.** художн. Портрет Н. П. Строгановой.
37. **Неизв.** художн. Портрет дамы.
38. **Неизв.** художн. Портрет молодого военного с циркулем в правой руке.
39. **Неизв.** художн. Портрет Тихона Задонского.
40. **Неизв.** художн. Ребенок.

Новая русская живопись.

- 41—46. **Рерих.** Царские врата, северные и южные двери, праздники Б. М., 2 иконы с избранными святыми.
47. **Нестеров.** Распятие с предстоящими.
48. **Лукашевич.** Чтение письма.
49. **Лукашевич.** У ключа.
50. **Лукашевич.** В Малороссии.

51. **Загорский.** (копия). Наболевшее сердце.
52. **Перов.** (копия). Голубятник.
53. **В. П. Верещагин.** Усталая.
54. **В. П. Верещагин.** Мать пророка Самуила.
55. **В. П. Верещагин.** Натурщица (карандаш).
- 56—62. **В. П. Верещагин.** 7 карандашных эскизов: „Россия“ (аллегория), „Похороны князя“, „Проповедь христианства“, „Крещение св. князя Владимира“, „Молитва“, „Раненый воин“ и „Плафон“.
63. **А. Сведомский.** В таверне Рима.
64. **А. Сведомский.** Шествие Христа на распятие.
65. **Якобий.** Мечеть.
66. **Куинджи.** Эльбрус.
67. **Н. Маковский.** В Каире.
68. **Егорнов.** Пейзаж.
69. **Айвазовский.** Пароход идет.
70. **Айвазовский.** Море.
71. **Мясоедов.** Пейзаж (этюд).
72. **Туржанский.** Август месяц.
73. **Туржанский.** Деревня.
74. **Г. Шмидт.** Двор в Риме.
75. **Бялыницкий-Бируля.** Март.
76. **Горбатов.** Ночь на Свири.
77. **Горбатов.** Архитектурный пейзаж.
78. **Боскин.** Волга.
79. **Лаховский.** Козы.
80. **Седов.** С дровами.
81. **Седов.** Послушник.
82. **Ризниченко.** Берег.
83. **Волков.** Летний пейзаж.
84. **К. Верещагин.** Пейзаж.
85. **Сергеев.** Берег реки.
86. **Боголюбов.** Закат.
87. **Поленов.** Река.
88. **Каразин.** Ледокол Ермак.

89. Флавицкий. Голгофа.
90. Риццони. В таверне.
91. Риццони. Портрет старика.
92. Неизв. художн. Горный пейзаж (с тополями).
93. Неизв. художн. Горы.
94. Семирадский. Головка.
95. Донивско. В лесу.
96. Боткин. Нимфа.
97. Боткин. Натурщица.
98. Шляпин. Автопортрет.
99. Иконников. Портрет женщины.
100. Попатенко. Леший.
101. А. Куприн. Натюр-морт (цветы и фрукты).
102. Келин. Женский портрет.
103. Субботин-Пермяк. Ау.
104. К. Коровин. Пристань.
105. К. Коровин. Интерьер.
106. Леблан. Архитектурный пейзаж.
107. Н. Ульянов. Осень.
108. Неизв. художн. Ткачиха.
109. Петровичев. Лавра.
110. Харитонов. Осень.
111. Пономарев. Натюр-морт (лампа и будильник).
112. Ротари. Портрет женщины с муфтой.
113. Неизв. художн. Портрет девочки с кошкой.
114. Плотников. Царица.
115. Плотников. Дом бояр Романовых в Костроме.
116. Плотников. Деревня Шемькса Архангельской губ.
117. Плотников. Церковная ограда.
118. Плотников. Церковные главы. Архангельская губ.
119. Плотников. Изба в лесу.
120. Плотников. Церковь.
121. Плотников. Деревенский пейзаж.
122. Плотников. Деревня.
123. Плотников. Деревенская изба.
124. Плотников. Крыльцо Соликамск. Троицкого Собора.

125. Плотников. Монастырь.
126. Плотников. Ризница.
127. Плотников. Часовня.
128. Плотников. Пристань.
129. Плотников. Деревня.
130. Плотников. Озеро Имандра Архангельской губер.
131. Плотников. Деревня.
132. Плотников. Церковь Ненокса Архангельской губ.
133. Плотников. Белое море.
134. Плотников. Церковь.
135. Плотников. Часовня.
136. Плотников. Христос.
137. Плотников. Валуны.
138. Плотников. Крестьянка.
139. Мурзанов. Женский портрет.
140. Степанов. Пастбище.
141. Верховская. Интерьер.
142. Верховская. Мост.
143. Переплетчиков. Комната в гостиннице Сийского монастыря Архангельской губер.
144. Альберт Бенуа. Летний пейзаж.
145. Альберт Бенуа. Дорога Мустамяки.
146. Лукомский. Монастырь о. о. доминиканцев в Львове.
147. Александр Бенуа. Пейзаж с надписью внизу: „по этюду, сделанному во время тошливой прогулки 20/VIII 1916 года“.
148. А. Васнецов. Осень.
149. В. Васнецов. Сеча.
150. Попков. В Театральном саду. (Набросок).
151. Попков. В Театральном саду. (Набросок).
152. А. Пищалкин. Портрет отца художника.
153. А. Пищалкин. Портрет матери художника.
154. Будрин. Головка девочки.
155. Плотников. В. П. Верещагин в гробу.
156. Ноаковский. Архитектурный пейзаж (дом).

157. Ноаковский. Архитектурный пейзаж (дом и церковь).
158. Ноаковский. Ворота.

Западно-европейская живопись.

159. Кампхюизен. Голландец.
160. Неизв. художн. Портрет голландца.
161. Неизв. художн. голландск. шк. Деревня.
162. Неизв. художн. голландск. шк. Пастух и бараны.
163. Неизв. художн. голландск. шк. Животные.
164. Неизв. художн. голландск. шк. Стадо баранов.
165. Неизв. художн. голландск. шк. Продавец дичи.
166. Неизв. художн. голландск. шк. Игра в карты.
167. Веникс. Иаков.
168. Рембрандт. (копия). Молодая женщина.
169. Неизв. художн. итальянск. шк. (Аллегория).
170. Неизв. художн. Лесной пейзаж.
171. Неизв. художн. Ариадна и Вакх.
172. Долчи. Цинцинат.
173. Неизв. художн. Музы.
174. Неизв. художн. Вакханка.
175. Неизв. художн. Суд Дианы.
176. Неизв. художн. франц. шк. Анжелика и Медор.
177. Неизв. художн. Мальчик с собакой.
178. Неизв. художн. Руины.
179. Панини. Крещение римлян апостолом Петром.
180. Неизв. художн. итальянск. шк. Музыка (аллегория).
181. Маршетти. Рим.
182. Маршетти. Рим.
183. Нери. Венеция.
184. Неизв. художн. Видение святого.
185. Тальер. Горный пейзаж.
186. Ферг. Пристань.
187. Неизв. художн. французск. шк. Индейки и куры.
188. Неизв. художн. французск. шк. Павлин и куры.
189. Неизв. художн. французск. шк. Портрет.

190. **Лаутербах.** Портрет мужчины.
191. **Лаутербах.** Портрет женщины.
192. **Лаутербах.** Портрет молодой женщины.
193. **Кронтранк.** Портрет дамы.
194. **Мотлени.** Мать с ребенком.

Список скульптуры.

1. **Лансере.** Казак с сыном и лошадьми (бронза).
 2. **Неизв.** Адам и Ева (бронза).
 3. **Гудон.** Вольтер в кресле (бронза).
 4. **Гудон.** (?). Бюст Вольтера (мрамор).
 5. **Антокольский.** (копия) Голова Мефистофеля (бронза)
 6. **Гинзбург.** Бюст Толстого (гипс).
 7. **Аронсон.** Бюст Толстого (гипс).
 8. **Вальтон.** Раненая львица (бронза).
 9. **Вандер. Кемп.** Львица (бронза).
 10. **Клодион.** Фавн (бронза).
 11. **Клодион.** Фавны (бронза).
 12. **Неизв.** Бюст Елизаветы Алексеевны (бронза)
 13. **Неизв.** Лошади (бронза).
 14. **Пигалль.** Меркурий (бронза).
 15. **Шубин.** Бюст Екатерины II (гипс).
 16. **Фрейкин.** Девушка (бронза).
 17. **Чижов.** Бюст Александра II (бронза).
 18. **Попов.** Бюст Александра II (бронза).
 19. **Неизв.** Павел I (бронза).
 20. **Клодт.** Конь (гипс).
 21. **Ремингтон.** Мужчина в широкополой шляпе (бронза).
-

План нижнего этажа здания



План верхнего этажа здания



О Г Л А В Л Е Н И Е

	Стр.
Предисловие	5
Пермский Художественный Музей в 1922/23 г.	15

ПРИЛОЖЕНИЯ:

I. Сведение о количестве экскурсий и участников в них по месяцам года	39
II. Таблица посещаемости Музея по месяцам года и социальному положению посетителей.	40
III. Форма инвентарной описи предметов	41
IV. Форма карточки для регистрации памятников искусства и старины	42
V. Список картин и скульптуры	43
VI. Планы здания Музея	50

1110
1110
1110