

379.44(с)76:1 (с-м)
K-90

КУЛЬТУРА ВОСТОКА

СБОРНИК МУЗЕЯ
ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР

Издание Музея Восточных Культур
МОСКВА 1937

К-90

ИЗ КНИГ
С.П.Григорова

16 ОКТ 2009

7М+3
В78

КУЛЬТУРА ВОСТОКА

СБОРНИК МУЗЕЯ
ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР

Издание Музея Восточных Культур
МОСКВА 1927

БИБЛИОТЕКА
И.М.С.
Изм. № 2102

ПРОБЕЖЕНО

Печатается по постановлению Правления Музея Восточных Культур.

Все снимки в настоящем отчете В. В. Згуры. За исключением трех
они представляют первую публикацию памятников.

Главлит 87.643 Москва.

Тираж 550 экз.

Тип. К-ва „Наука и Просвещение“, Остоженка, Савельевский пер., д. 13.

и

МУЗЕЙ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР

Преобразованный из Музея Искусств Востока в сентябре 1925 года, Музей Восточных культур является в Москве центром собирания и изучения материальной культуры Востока. Общие задачи деятельности нового Музея определяются „Положением о Музее Восточных культур“, утвержденным Главнаукой 6 апреля 1925 года. Согласно „Положению“, Музей имеет своей задачей собирание, научное исследование и демонстрирование памятников восточных культур и пропаганду культур Востока среди широких масс. В Музее сосредоточивается научное собирательство памятников материальной культуры (быта, революционного движения, старины, искусства, ремесла и т. д.) народов Востока, при чем он строится в культурно-историческом плане. Среди других музеев, частично занимающихся собирательством по Востоку, Музей Восточных культур занимает свое особое место, как единственный в СССР Музей, целиком посвященный Востоку и строящий свою работу в культурно-историческом плане с социологическим и производственным уклоном.

В настоящее время Музей состоит из четырех Отделов, посвященных Дальнему, Среднему, Ближнему и Советскому Востоку и Кабинета истории революционного и национально-освободительного движения на Востоке, организованного совместно с Научной Ассоциацией Востоковедения Союза ССР.

Музею предоставлено самостоятельное здание, где он получил возможность, хотя бы частично, выставить свои коллекции и вести, хотя бы в ограниченном размере, научно-исследовательскую и культурно-просветительную работу. Чтобы осуществлять в будущем свои задачи с необходимой полнотой молодому Музею предстоит преодолеть целый ряд трудностей. Музею, прежде всего, необходимо более обшир-

ное помещение, затем нужны более значительные, чем в данный момент, денежные средства, наконец, совершенно необходимо расширение штатов, чтобы Музей получил возможность привлечь к работе еще ряд видных специалистов.

Без этих предпосылок Музей не сможет выполнять надлежащим образом своих задач. Трудно будет снаряжать планомерно организованные экспедиции, а ведь экспедиции являются сильнейшим стимулом научно-исследовательской работы музеев.

Привлечение в Музей целого ряда уже собранных ценнейших коллекций является также одной из первоочередных задач. А разве это выполнимо без средств и притом довольно значительных?

Особенно широкие и неотложные задачи стоят перед Музеем в деле изучения и собирания памятников культуры и искусства восточных народов СССР. Для этого необходимо создать атмосферу полного единения в научной работе с национальными работниками по Востоку на местах, нужна взаимная помощь; нужна поддержка новому начинанию со стороны восточных национальностей Союза.

Важной задачей в жизни нашего Музея должна явиться и издательская работа, первой ласточкой которой является и настоящий сборник Музея,—„Культура Востока“. Необходимы публикации коллекций Музея, исследовательских работ научного персонала Музея, отчетов об экспедициях и пр.

Ожидая сочувственного отношения и активной поддержки со стороны восточных республик Союза, Музей со своей стороны надеется быть полезным в своей работе восточным национальностям Союза, собирая весьма важные и для современности примеры производства и художественного ремесла Востока, всей многообразной его материальной культуры. В тесном единении со всеми музеями и научными учреждениями, изучающими многообразную культуру Востока, как в центре, так и на местах,—как в пределах Союза ССР, так и за рубежом, мыслит Музей успех своей будущей работы.

Посвятив себя многостороннему изучению как Востока дней былых с его многовековой ценнейшей культурой, так и Востока наших дней с ростками бурно пробуждающейся к новой жизни современности, Музей стремится изучать культуру Востока во всеоружии строго научных методов.

Б. Денике

МУЗЕЙ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР

Краткая историческая справка

Возникновение идеи устройства в Москве Музея памятников восточных культур относится еще к 1918 году, когда Всероссийской Коллегией по делам Музеев и охране памятников искусства и старины было постановлено устроить Музей Искусств Востока из двух отделов—Дальнего Востока и Ближнего Востока. К собиранию коллекций было приступлено с осени 1918 года. Из поступивших в 1918—1919 годах пополнений необходимо отметить наиболее важные. Из восточного Отдела бывшего Музея Строгановского Училища—обширная коллекция керамики Дальнего Востока, нефриты и твердые камни, крупная японская скульптура из дерева, лаки китайские, японские и персидские и т. д. Из Исторического Музея была передана значительная часть восточных предметов из б. коллекции П. И. Щукина—персидские и турецкие ткани и ковры, коллекция персидских, индоперсидских и индийских миниатюр и т. д. Из поступлений через Государственный Музейный Фонд надо отметить часть коллекции Гавронского—китайские нефриты и керамика; кроме того из Фонда поступила коллекция ковров Средней Азии, Кавказа и Персии.

Путем покупки в Отдел Ближнего Востока поступила коллекция персидских—Рейских—фаянсов; эта коллекция, приобретенная для Музея у К. Ф. Некрасова, включает более 100 предметов посуды и изразцов и их фрагментов, давая достаточно полную характеристику этого замечательного производства. Необходимо отметить еще одно крупное приобретение у А. К. Фаберже—коллекция преимущественно бронзы Дальнего Востока.

В 1919 году было положено начало собиранию японской миниатюрной скульптуры—нетске—коллекция которых за последующие годы увеличилась до 350 экземпляров.

Такой интенсивный рост коллекций Музея объясняется твердой принципиальной линией, взятой по отношению к его пополнениям. При всех приобретениях памятников материальной Культуры Востока, а также при выдачах из Музейного Фонда и вообще при всех распределениях восточных предметов между Музеями—приоритет отдавался нашему музею. Лишь после отбора восточных вещей Музеем Искусств Востока остальные музеи получали право на распределение между собою не взятых Музеем вещей.

Открытие Музея состоялось 22 Сентября 1919 года в 2-х запасных залах Исторического Музея; один зал был отведен Отделу Ближнего Востока, другой — Отделу Дальнего Востока, причем коллекции обоих Отделов в то время заключали около 1000 памятников. На открытии были представители Наркомпроса, московских музеев, Российской Академии Материальной Культуры, Московского Университета и т. д.

Одновременно с открытием Музея началась и его культурно-просветительная работа. Экскурсиями руководили сами научные работники Музея, Заведующий Отделом Ближнего Востока—М. М. Попов и Заведующий музеем и его Отделом Дальнего Востока—Ф. В. Гогель. Последним, в связи с курсами музееведения при Музейном Отделе, в 1919 г. был прочтен в Музее курс лекций по истории искусств Востока, а в 1920 году—цикл лекций по истории японской гравюры при устроенной Музеем выставке японских гравюр.

Одновременно Музей продолжал вести свои пополнения через Музейный Фонд и посредством покупки через покупочную Комиссию Музейного Фонда. Из этих пополнений должно отметить ряд приобретений японских цветных гравюр небольшими партиями, иногда и отдельными листами, благодаря чему в Музее образовалась значительная систематически подобранная коллекция японской цветной гравюры.

С самого своего основания Музей деятельно принялся за собирание литературы по культурам Востока, ясно сознавая необходимость научной библиотеки для ведения своей работы. Книги приобретались в магазинах, у частных лиц, многое передавалось и из Музейного Фонда. Деятельность по комплектованию библиотеки продолжалась и в последующие годы, причем в 1923—1924 году музею удалось приобрести ряд новейших капитальных работ по материальной культуре Во-

стока преимущественно на английском языке:—по восточных коврам, японской гравюре, китайской керамике и т. д. В настоящее время библиотека Музея насчитывает около 500 названий сочинений по культурам Востока, преимущественно на иностранных языках.

Уже в 1921 году Музей испытал затруднения, проистекавшие из за отсутствия у него своего здания. Исторический Музей, в запасных залах которого находился Музей Искусств Востока, предъявил требования на эти залы, и Музею пришлось сворачивать свои коллекции и приступать к переезду во вновь предоставленное помещение на Рождественке, где прежде находился б. Музей Строгановского Училища. Помещение состояло из 7 зал с запасными комнатами; но не успел музей там расположиться, как большая часть помещения была отдана Музею Живописной Культуры, а Музей Искусств Востока оказался заключенным в 3 залах с запасной комнатой т.-е. на площади меньшей, чем в Историческом Музее.

Устройство Музея в новом помещении происходило с большими задержками из-за полного отсутствия средств и недостаточного штата (Заведующий Музеем и Отделом Дальнего Востока, Заведующий Отделом Ближнего Востока и научный сотрудник при полном отсутствии технического и административно-технического персонала), хотя к 1924 году Музей насчитывал в своих коллекциях уже около 3000 памятников.

Вместе с тем в некоторых музейных кругах был возбужден вопрос о полном уничтожении Музея и разделении его коллекций между заинтересованными Музеями в виду, якобы, научной необоснованности существования особого восточного музея. Тогда последовало обращение Научной Ассоциации Востоковедения к Начальнику Главнауки Ф. Н. Петрову. В дальнейшем Ассоциация приняла живое участие в работе Музея, а также в развитии и расширении его деятельности и организации Кабинета Истории Революционного Движения на Востоке в составе Музея. Ф. Н. Петров отнесся вполне сочувственно к вопросу о поддержании и развитии деятельности Музея и далее всегда относился крайне внимательно к его нуждам. 24 мая 1924 года Музей открыл в имевшемся у него помещении, по двум Отделам — Ближнего Востока и Дальнего Востока — „Выставку Искусств Востока“ из своих коллекций с присоединением ряда памятников, полученных

из других музеев. К открытию выставки был выпущен печатный путеводитель, в Музее велась систематическая научная и научно-просветительная работа персоналом музея и устраивались научные заседания при участии Научной Ассоциации Востоковедения.

27 января 1925 года состоялось заседание Коллегии Главнауки, где было постановлено, что Музей должен быть сделан самостоятельным учреждением (с конца 1924 г. он числился филиалом Музея Изящных Искусств) с его реорганизацией в Музей Восточных Культур, и была избрана комиссия по реорганизации Музея куда, кроме работников Музея, Ф. В. Гогель и М. М. Попова, вошли члены Президиума НАВ проф. И. Н. Бороздин и проф. В. А. Гурко-Кряжин, академики Н. Я. Марр и С. Ф. Ольденбург, проф. В. П. Денике, и представители Главнауки, Зам. Зав. Муз. Отд. т. Григоров и Н. Г. Машковцев. Комиссия разработала основные принципы деятельности Музея Восточных Культур и проект его положения. В заседании 6 апреля 1925 года это положение было утверждено Коллегией Главнауки, чем было дано прочное основание для дальнейшей деятельности Музея.

В сентябре 1925 года было опубликовано постановление СНК РСФСР (от 11 сентября) о выделении Музея Восточных Культур в самостоятельное учреждение, а 10 декабря приказом Начальника Главнауки было назначено Правление Музея, в составе которого до настоящего времени состоят Директор Музея В. П. Денике, Заместитель Директора Ф. В. Гогель и зав. Отд. Члены Правления Музея В. А. Гурко-Кряжин и И. Н. Бороздин, а также А. М. Эфрос и Н. Ф. Яковлев. Ближайшей задачей Правления явилось подыскание здания, более отвечающего новым задачам Музея и его общественно-культурному значению. Летом 1926 года Музею было предоставлено здание б. Цветковской галлерей, после чего Музей приступил к усиленной работе по подготовке к открытию, каковое и состоялось 27 февраля 1927 г.

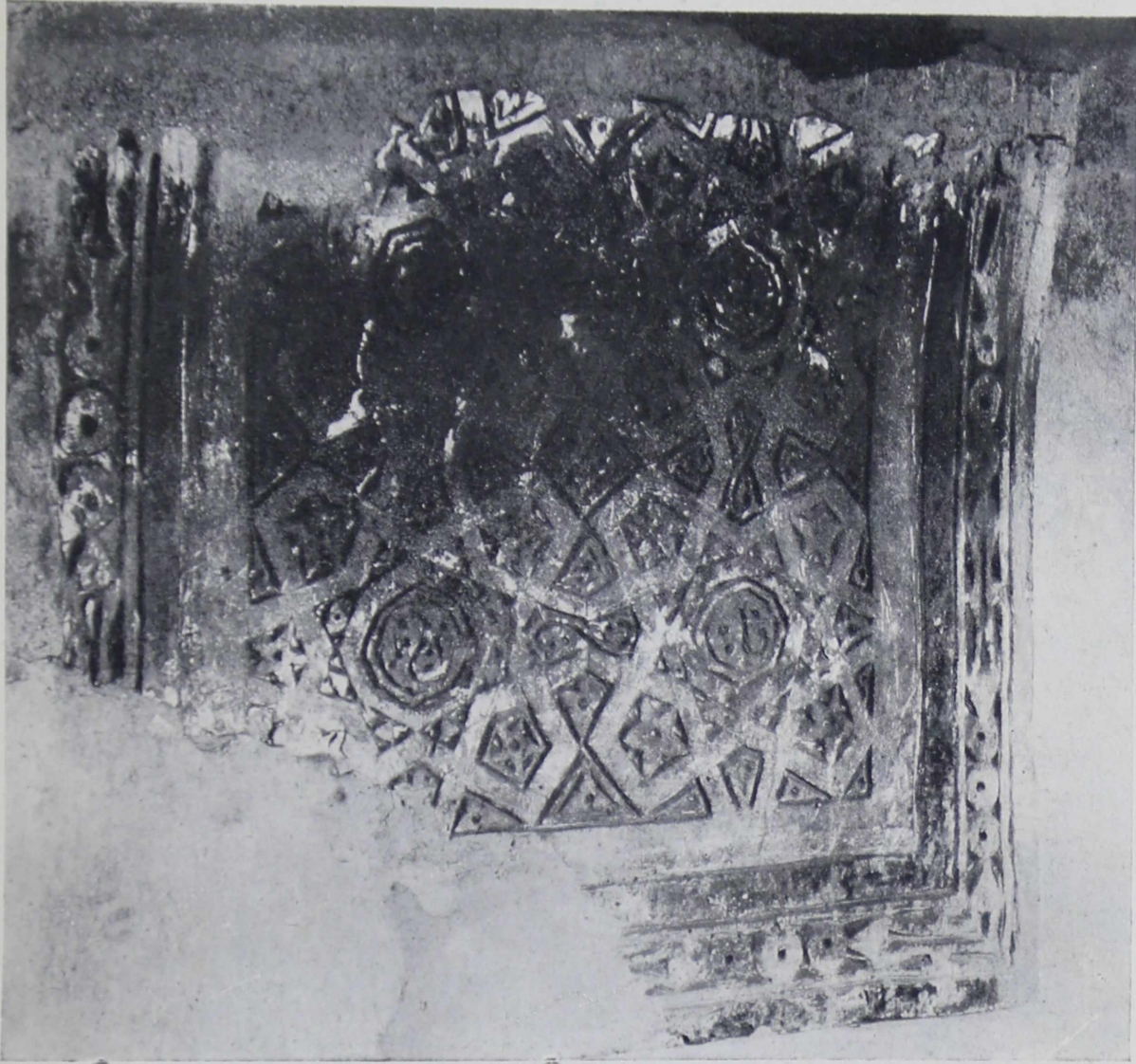
Ф. Гогель

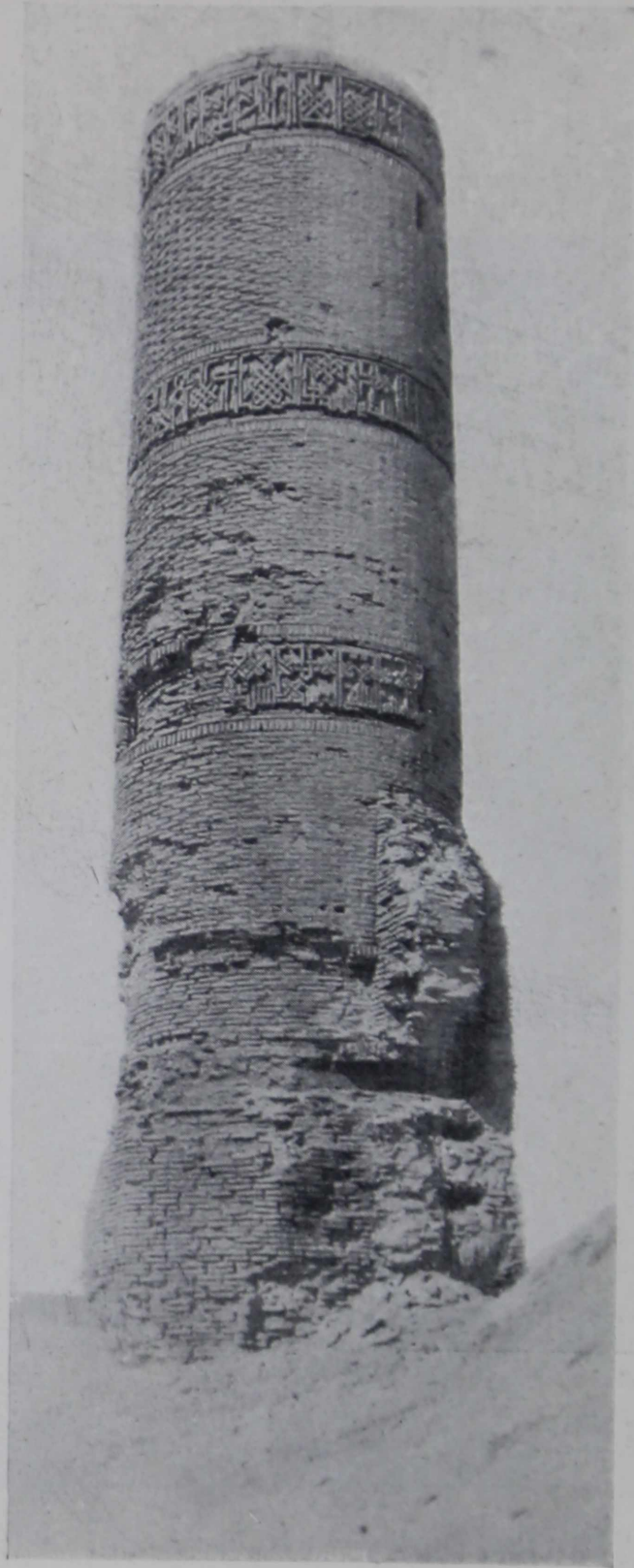


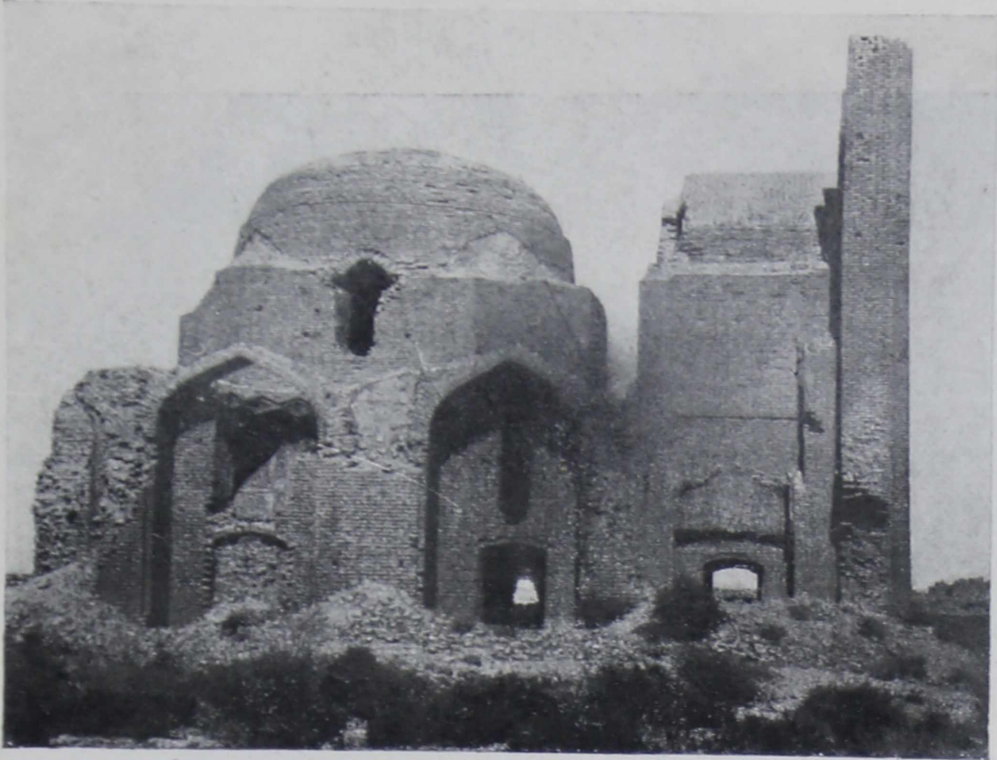
ЭКСПЕДИЦИЯ МУЗЕЯ ВОСТОЧНЫХ КУЛЬТУР В ТЕРМЕЗ

Предварительный отчет

Древний Термез лишь однажды был со скольконибудь значительными подробностями описан—это И. Т. Пославским в его статье: „О развалинах Термеза“ („Среднеазиатский вестник“ за 1896 г., декабрь), но и здесь вся статья занимает лишь 16 страниц и снабжена очень неточным планом развалин. Отдельные памятники, правда, описаны с известной обстоятельностью, как то Султан Саадат в статье проф. А. А. Семенова в „Протоколах заседаний Туркестанского кружка любителей археологии“ за 1914 г. или гробница Хакима Аль Термези (акад. В. В. Бартольдом дан перевод надписи в приложении к статье Рожевица: „Поездка в южную и среднюю Бухару в 1906 г.“). Наконец в „Revue des arts asiatiques“ за 1925 г. сент. помещена статья Кастанье: „Les ruines de Termez“, не дающая ничего нового по сравнению с Пославским. При статьях Семенова и Рожевица дано несколько воспроизведений Султан Саадата, при статье Кастанье общий вид Кыркыза (сбоку) и мечети Термези. Но не исследована еще почти ни общая топография развалин, относящихся к различным эпохам и культурам, не произведено ни фотографирования, ни обмеров, ни археологических разведок. А между тем исследование древностей Термеза представляет первостепенный культурно-исторический и художественно-археологический интерес: здесь можно ожидать и памятников эпохи распространения буддизма, так как еще китайский путешественник 7 в. н. э. Сюань-Цзан нашел здесь с десяток монастырей, чудотворные ступы и статуи Будды; налицо здесь и реликвии мусульманской эпохи, как до-монгольского, так







6.



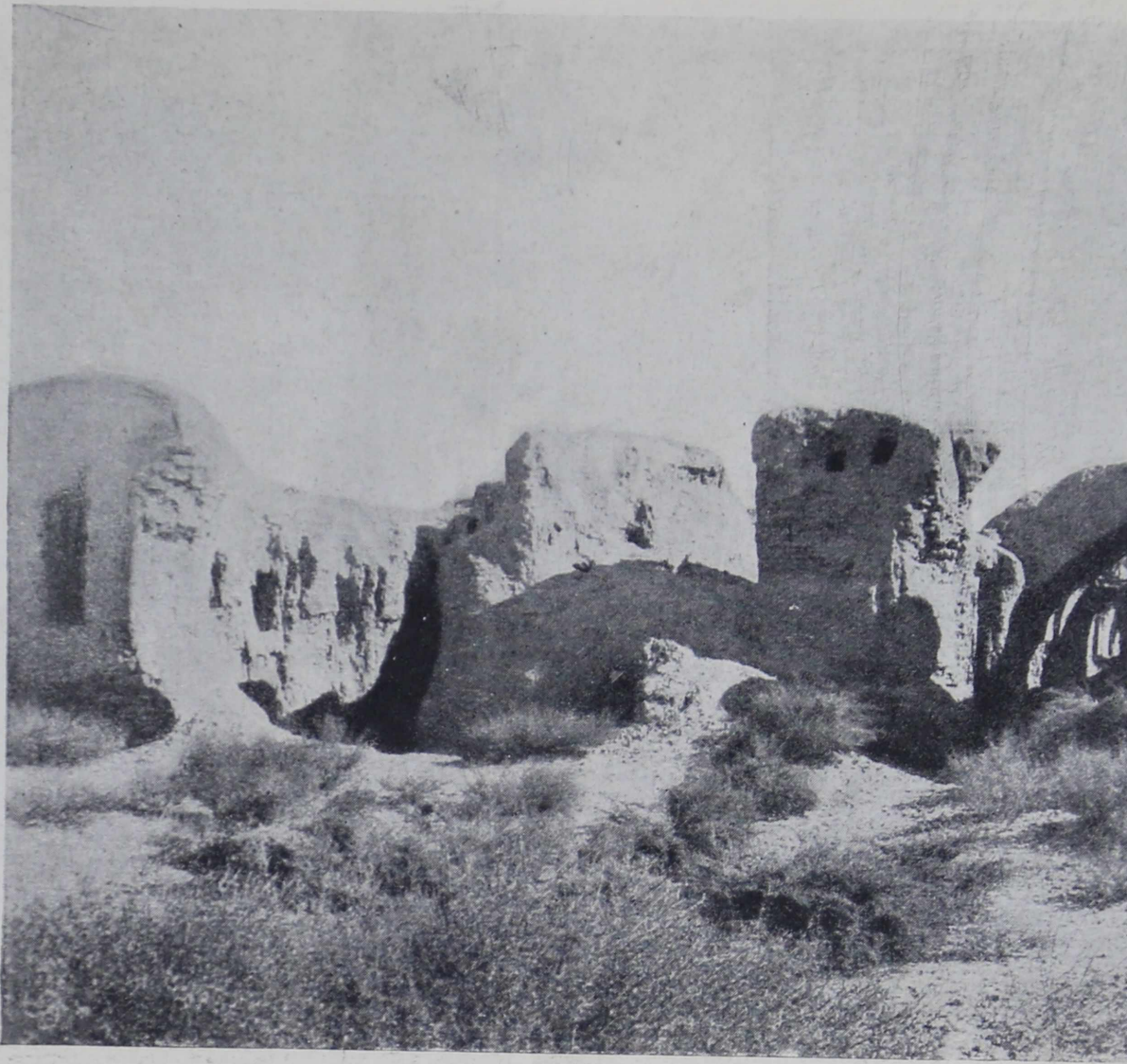
7.





9.







12.



13.





1970 M.
1 р. 50 к.