

72(с)122)

F-12

Р. М. Г А Б Е

КАРЕЛЬСКОЕ ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО



ГОСУДАРСТВЕННОЕ АРХИТЕКТУРНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ С С С Р

1 9 4 1

72 (С122)
ИЗ КНИГ
С.П. Григорова

72 (С122)
П12

Р. М. ГАБЕ

КАРЕЛЬСКОЕ ДЕРЕВЯННОЕ ЗОДЧЕСТВО

Под редакцией Н. Н. Соболева



Российский Институт истории
и природного наследия
Библиотека

ГОСУДАРСТВЕННОЕ
АРХИТЕКТУРНОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР
Москва · 1941

24 НОЯ 2009

БИБЛИОТЕКА
И М С
Инв. № 4569

ПРОВЕРИТЬ

Графический материал выполнен с натуры Р. М. Габее

ПРЕДИСЛОВИЕ

Автор труда «Карельское деревянное зодчество» профессор Руфин Михайлович Габе, скончавшийся в Ленинграде в 1939 г., почти всю свою жизнь посвятил исследованию народной архитектуры нашего Севера. Начало его работ относится к 1908 г. Могучая и прекрасная природа Севера поразила и внушила ему глубокую любовь, и его первые рисунки и акварели посвящены северным водопадам, лесам, рекам, потом архитектурному пейзажу и затем уже архитектуре и ее деталям. Поэтому в своих работах при всем их тщательном историческом и конструктивном анализе он остается прежде всего художником, глубоко понимающим народное искусство. Он говорит: «Мне хорошо знаком тот трепет душевный, который испытываешь, когда стоишь перед лицом северных построек.., и я счастлив возможностью опубликовать эти «жемчужины» вдохновенного народного творчества, полные величественной простоты и искренности мысли...».

Глубокое изучение природы заставило Р. М. Габе заявить, что «...не резные петухи и прорезные кони, как это вошло в моду во второй половине прошлого столетия, определяют русский стиль в архитектуре...». Он считал, что «...необходимо изучать народное творчество на местах его создания, и изучать так же серьезно и глубоко, как серьезно и глубоко изучается классическая архитектура Греции и Рима...».

Его труд дает большой, почти исчерпывающий материал и глубокий художественный анализ деревянной архитектуры Карело-Финской ССР.

Все иллюстрации к этой работе выполнены лично автором. «В своих зарисовках с природы, — говорил Р. М. Габе, — следует быть правдивым, искренним, как правдиво, искренне само народное творчество. Необходимо показывать народную архитектуру со всеми ее ценными сторонами, а не демонстрировать самих себя, бравлируя той или иной манерой изображения и тем самым заслоня самое главное в народном творчестве, полном величественной простоты и ясности...». Во всех работах, особенно же выполненных карандашом, блеклой тушью или акварелью, видна особенная, своеобразная техника Р. М. Габе. Его манера рисунка с большой мягкостью и

точностью передает дерево, а внимательный взгляд художника находит подлинное искусство в таких уголках, в таких деталях, мимо которых многие прошли бы, ничего не заметив.

Благодаря этому работа Р. М. Габе «Карельское деревянное зодчество» дает нам яркое представление о высоких качествах подлинного народного творчества и является ценным вкладом в дело изучения национального искусства народов нашей великой Родины.

Я. О. Свирский

ВВЕДЕНИЕ

КРЕСТЬЯНСКАЯ ИЗБА КАК ПАМЯТНИК АРХИТЕКТУРЫ

Не так далеко еще от нас то время, когда из всех произведений народного зодчества только церкви считались памятниками архитектуры. Все, кто ездил знакомиться или изучать художественные ценности народного зодчества нашего Севера, сосредоточивали свое внимание главным образом на его деревянных церквях, бросая лишь мимолетный взгляд, а то и вовсе не обращая внимания на гражданские строения деревни. Между тем, монументальные избы северных областей, амбары, риги и другие произведения крестьянского зодчества отмечены в такой же мере творческим гением народа, как и церкви. Избы и хозяйственные сооружения деревни назывались «крестьянскими постройками» и рассматривались главным образом с бытовой точки зрения. Еще меньше внимания обращено было на внутреннее устройство крестьянской избы, на гармоничность ее архитектурных деталей, особенно на Севере. До последнего времени этнографический подход к изучению избы имел перевес над изучением ее с точки зрения искусства. С полной добросовестностью, например, разобрано устройство курных изб, но никто еще не делал попыток указать на те художественные архитектурные формы, которыми полны даже эти курные избы.

Вполне понятно, что художники называют наш Север «русским Римом» за его необыкновенную деревянную архитектуру. О церковном деревянном зодчестве И. Грабарь говорит: «Когда стоишь подле древнего сруба, то не можешь отделаться от мысли, что эти поистине гигантские бревна, каких нынче ни в одном лесу не сыщешь, срублены не нынешними людьми, а великанами»¹. Такие же мысли вызывают в нас и огромные избы Карелии с высоко вздымающимися тесовыми крышами. Те, кому привелось бывать на Севере и смотреть глазами художника на произведения народного зодчества, будь то высокое стройное церковное здание или внушительных размеров изба, или крохотный амбар, могут сказать, что и они испытали такие же чувства восхищения. И если говорится о самобытности русского северного церковного зодчества, то в такой же степени самобытно и зодчество крестьянских изб, так как творцы его были одни и те же. Все заимствования из архитектуры городов не шли дальше декоративного убранства, но и оно было настолько переработано зодчими из народа, настолько приспособлено к местным условиям, что создался свой северный стиль деревянной архитектуры.

¹ И. Грабарь, История русского искусства. Том I, стр. 354.

Северная изба обаятельна логикой своих масс, и это преобладает над всеми деталями, отодвигаемыми на второй план. По красоте архитектурных форм, по своим конструктивным особенностям и по исконным традициям, сохранившим нам почти в неприкосновенном виде самобытные формы, эта отрасль народного искусства имеет для нас чрезвычайную ценность. Отличительные черты художественной мысли народа — простота, ясность и доступность пониманию широких масс. Это необходимые условия восприятия всякого художественного произведения.

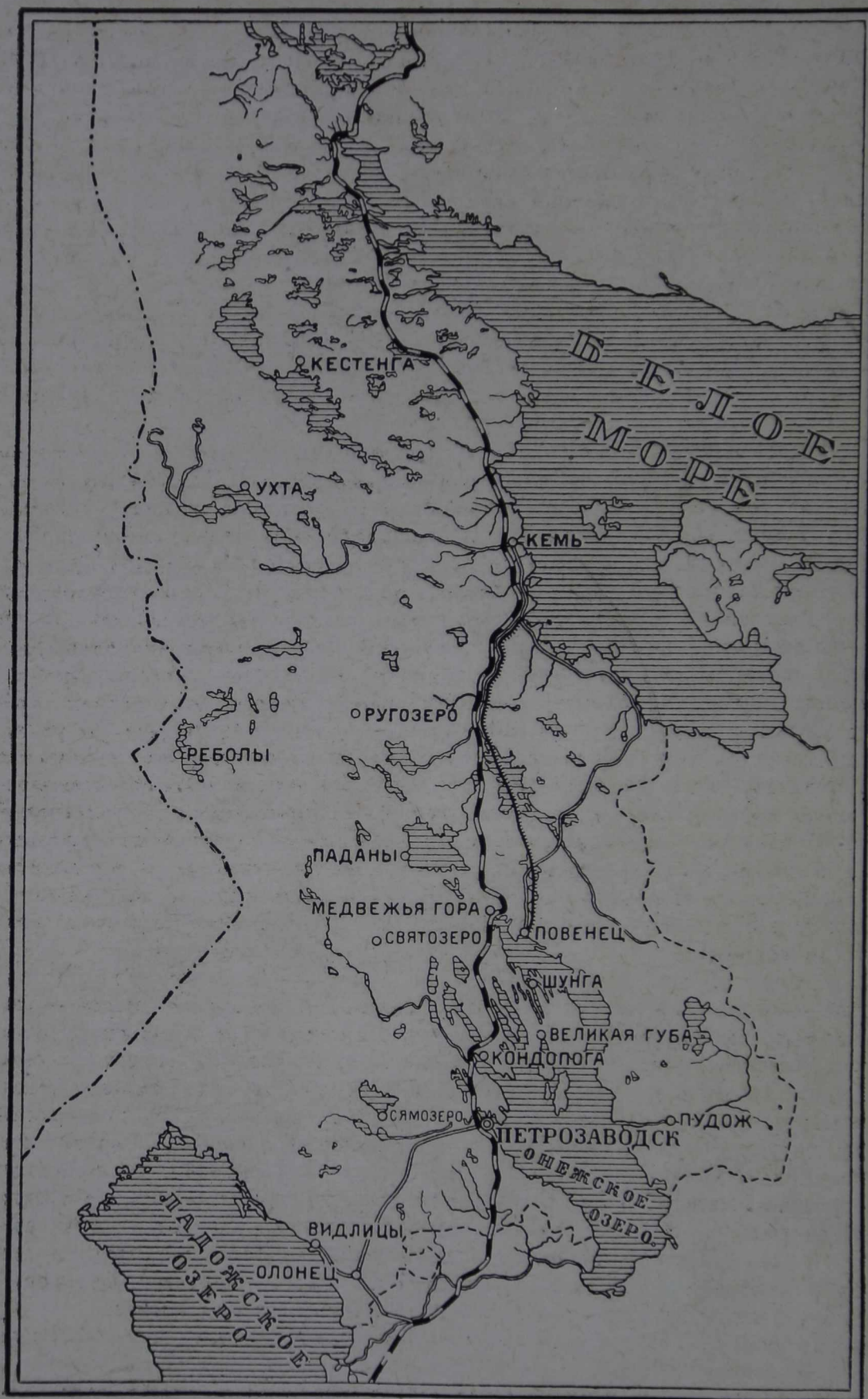
До сих пор мы не имеем систематического исследования по крестьянской архитектуре Севера, несмотря на то, что значительным большинством писавших о народном искусстве указывалось на этот пробел в нашей литературе. В тех немногих строках, которыми И. Грабарь пытается дать характеристику деревянного гражданского зодчества, им отмечается, что «избы любопытны лишь в местах, значительно отдаленных от Москвы или Петербурга, только там, где городские вкусы не успели проложить себе дороги»¹. Усматривая городские влияния, «городскую затейливость» в фигурных наличниках северных изб и в других архитектурных деталях, авторы отодвигают эти произведения народного творчества на очень дальний план, считая их недостойными изучения. Между тем, большой художественный интерес представляют не только сооружения, сохранившие в нетронутом виде старинные формы, но и образцы крестьянской архитектуры, на которых отразились городские влияния различных эпох.

¹ И. Грабарь, История русского искусства. Том I, стр. 504.

КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ ПО ИСТОРИИ КАРЕЛИИ

Карелия представляет северо-западную окраину нашего Союза, гранича на севере с Мурманской областью, расположенной на Кольском полуострове, на западе — с Финляндией на протяжении около 1000 км. Южную границу Карелии представляют части Ленинградской и Вологодской областей, а на востоке она примыкает к Архангельской области и в северной своей части омывается водами Белого моря (рис. 1). Геологическая история этой страны избороздила поверхность ее бесчисленными глубокими морщинами и длинными впадинами, превратившимися в озера и заливы, вытянутые преимущественно с северо-запада на юго-восток. Таково было направление движения великого ледника, спускавшегося со Скандинавских гор к Средне-русской равнине и сгладившего, отполировавшего до удивительной гладкости прибрежные скалы, окаймляющие берега карельских озер. Все это вместе с дремучими хвойными лесами придало своеобразную величавую красоту суровому ландшафту Карелии — стране озер, скал и лесов. Многочисленные полезные ископаемые в виде металлов (озерные руды), минералов (мраморы, граниты и др.), бесконечные леса, а в настоящее время главным образом «белый уголь» в виде многочисленных порожистых рек с красивейшими мощными водопадами представляют главные богатства страны.

В истории самого карельского народа немало трагических страниц. Карелы — одно из финских племен западной (Балтийской) группы — населяли в древние времена земли вокруг Ладожского и Онежского озер, распространяясь довольно широко, судя по сохранившимся географическим названиям, на север и на восток. В XII в. они являются уже данниками Великого Новгорода и союзниками новгородцев в многочисленных войнах их против других финских племен, против немецких рыцарей (в войсках Александра Невского), а иногда и против русских князей, враждебных Новгороду. С конца XIII в. начинаются упорные войны Швеции с Новгородом за обладание Карелией, за земли по берегу Финского залива; в XIV в. часть Карелии оказывается побежденной шведами и присоединенной по Нотебургскому миру к Шведскому государству под именем Карелы немецкой, в отличие от Карелы русской, оставшейся под властью Новгорода. Это разделение народа между двумя враждующими державами принесло ему много бедствий. И та и другая часть Карелы принуждены были вести в течение веков междоусобные войны, участвуя в борьбе двух сильных государств. «Народ карельский, разъединенный между шведами и новгородцами, подавал повод к вражде тех и других между собою и сам не



1. Карта Карелии с обозначением районных центров

знал, куда ему пристать, вел междоусобную войну в угоду сильным чужеземцам, которые разорвали его и спорили за него, как за добычу»¹. За этот период времени Карелия переходила неоднократно то к той, то к другой стороне. После смутного времени, резко ослабившего Московское государство, русские снова были отброшены от берегов Балтийского моря, и в 1617 г. по миру в Столбове значительная часть Карелии оказалась за Швецией. Но по мере усиления своего Москва предпринимает ряд войн с целью вернуть утерянные земли по берегу Финского залива, пока Петр Великий «ногою твердой стал при море», и по Ништадтскому миру в 1721 г. вся Карелия была присоединена к России.

В первой половине XIII в. карелы были обращены новгородцами в православие, по выражению летописца «мало не все люди», что содействовало несомненно сближению их с русскими, но, принимая русскую культуру, русский язык, карелы тем не менее сохранили и до настоящего времени свой родной язык и многие свои обычаи.

Многочисленные войны, ареной которых была Карелия, постоянно опустошали край, и при Иоанне Грозном уже начинается эмиграция карел в глубь России. Особенно усилилась она после Столбовского мира, когда карелы, связанные с русскими экономическими узами и вероисповеданием, переселялись в большом числе в Тверской край и соседние районы из мест, отошедших к Швеции. Между тем, с XIII в. из новгородских земель начинается заселение славянами северных областей и Карелии в том числе. Новгородцы устремлялись на север в поисках более выгодных промыслов в лесах и по рекам и озерам. Движение это имело чисто торгово-предпринимательский характер и возглавлялось боярами и князьями. Доставка добытых товаров — пушнины, рыбы, дичи — требовала организации на длинном пути с далекого севера поселков и деревень, в которые затем устремлялось крестьянское население. Возникшие позднее новгородские монастыри, продолжавшие роль торгово-промышленных предприятий боярства, явились мощными центрами колонизации, обрастая многочисленными крестьянскими селениями. В таких монастырях, как Соловецкий, старообрядческая Выговская пустынь и другие, возводились крупные постройки, строились заводы, суда, развивались тонкие ремесла, велась торговля с заграницей, а Выговская пустынь даже чеканила собственную монету.

Новгородская колонизация пышно развивалась вплоть до падения Великого Новгорода, т. е. до XV в. С этих пор берет верх московская колонизация и вытесняет постепенно новгородское влияние в торговле и промышленности Севера. Исторические пути колонизации естественным образом шли по рекам и озерам, так как «тележных дорог» не было. Главный путь в Карелию был рекой Свирью и Онежским озером: «судовой ход Онегом озером на обе стороны по погостам»². От северного берега озера пути продолжались на реки Выг, Суму и Нюхчу и по этим рекам к Онежской губе Белого моря. С восточного берега Онежского озера колонизация двигалась на север и северо-восток также по рекам и озерам. От западного берега Ладожского озера, от старинного города Карелы (нынешний Кексгольм), путь шел на северо-запад в «дикую лопь» (лопари) и к карельскому берегу Белого моря. Постепенно этими путями шло заселение

¹ Н. Костомаров, Северно-русские народоправства. Том I, стр. 407.

² С. Ф. Платонов и А. И. Андреев, Очерки по истории колонизации Севера. Новгородская колонизация Севера. Стр. 30.

шей Тотемской волости. Значительный интерес представляет работа по изучению построек Верхне-Волжской этнологической экспедицией: «Крестьянские постройки Ярославско-Тверского края», 1926 г. Районы, в которых производилось собирание материалов этой экспедицией, соприкасаются с северно-великорусской областью; кроме того, исследовались постройки части бывшей Тверской губ. с карельским населением. Поэтому означенная работа приобретает для нас особое значение возможностью сопоставления крестьянских построек Карело-Финской ССР с постройками тверских карел. Но ценность этого труда в значительной мере снижается качеством иллюстративного материала, исполненного не специалистами. По изучению крестьянской архитектуры той части Севера, которая нас в данном случае больше всего интересует, следует отметить статью К. К. Романова «Жилой дом в Заонежье» в сборнике «Крестьянское искусство СССР», 1927 г. Во втором сборнике «Крестьянского искусства» имеется статья того же автора о постройках части Архангельской области «Жилище в районе реки Пинеги», 1928 г.

В деле собирания материалов и исследования крестьянских построек этнография занимает первое место. Это подтверждается большими коллекциями фотографического материала, собранного в этнографическом отделе Русского музея, значительным количеством обмеров и рисунков, выполненных специалистами, и описаниями и исследованиями участников этнологических экспедиций. Но нужно отметить, что и помимо экспедиций художники ездили по своему почину для изучения церковной и гражданской архитектуры Севера, не минуя и Карелии. Так, в начале девятисотых годов отправился на Север И. Я. Билибин черпать вдохновение для своих сказок и собрал замечательный материал. Фотографическая коллекция его путешествия по северу хранится в Институте истории материальной культуры. Побывал там и В. А. Плотников, привезя большое количество фотографических снимков и интересные этюды построек и картин северного быта. Фотографические снимки М. А. Круковского, снятые во время его поездки в Олонецкий край в 1904 г., хранятся в этнографическом отделе Русского музея. Кроме того, в фототеке музея имеются коллекции снимков построек Заонежья в деревнях Великая Губа, Космозеро, Великая Нива и др. и построек быв. Олонецкого, Лодейнопольского, Петрозаводского и Повенецкого уездов. Некоторые научные учреждения во время экспедиционных работ, попутно со своими специальными заданиями, также фотографировали избы и хозяйственные строения крестьян. Так, в Гидрологическом институте имеются снимки построек, снятые Олонецкой научной экспедицией в районе Сегозера.

Во время моих поездок по Карелии, начиная с 1908 г., мною обмерен и зарисован целый ряд домов в деревне Сулажгора близ Петрозаводска, а в селе Кондопога, кроме крестьянских построек, подробно исследован памятник церковной архитектуры — Успенская церковь. Церковь эта известна в литературе по обмерам, произведенным Д. В. Милеевым, но этот замечательный образец деревянного зодчества был изучен далеко не полно. Во время путешествия к трем водопадам реки Суны — Кивач, Порог и Гирвас — мною зарисованы постройки и детали их в деревнях Тивдия, Уссуна, Чикулай и др. В 1924 г. по командировке 2-го Политехнического института я занялся изучением крестьянской архитектуры в Заонежье, т. е. на обширном полуострове северного берега Онежского озера с относительно густым великорусским населением и снова в селе Кондопога. В 1928, 1929 и 1930 гг., участвуя в этнологических экспедициях КИПС (комиссии изучения производительных сил СССР) Академии наук, я производил обмеры, зарисовки, а также фотографирование крестьянских строений в районах Сязозерском, Олонецком, Святозерском, Видлицком, Медвежегорском и Петровском. Во всех перечисленных районах население карельское. Здесь было обращено внимание на пополнение собранного материала снятыми с природы планами деревень, а в деревне Кожали Олонецкого района снят план с подробным изображением всех построек в аксонометрической проекции.

БИБЛИОГРАФИЯ

- Билибин И. Я., Народное творчество русского севера. «Мир искусства». 1904 г.
- Его же, Остатки искусства в русской деревне. «Журнал для всех». 1904 г., № 10.
- ✓ Берг Ф., Нечто о древности типа деревянных построек и резьбы в Важском крае. СПб. 1882 г.
- ✓ Бобринский А. А., Русские народные деревянные изделия.
- Blomstedt I. und Sucksdorff V., Karelische Gebäude und ornamentale Formen. Helsingfors 1902.
- ✓ Верхне-Волжская этнологическая экспедиция. Крестьянские постройки Ярославско-Тверского края. Ленинград 1926 г.
- ✓ Воронов В., Крестьянское искусство. Госиздат, 1924 г.
- ✓ Габе Р. М., Материалы по народному зодчеству западных финнов Ленинградского округа. Западно-финский сборник. Ленинград 1930 г.
- ✓ Его же, Архитектурные формы в деревенском зодчестве и возможность применения их в колхозном строительстве. «Проблемы архитектуры» т. II, кн. 1. Москва. Изд. ВАА.
- ✓ Грабарь Игорь, История русского искусства. Москва 1909 г.
- Heikel Axel, Die Gebäude der Ceremissen, Mordvinen. Esten und Finnen. Helsingfors 1888.
- ✓ Даль Л. В., Материалы для истории русского гражданского зодчества. «Зодчий», 1877 г.
- ✓ Его же, Обзор русского орнамента. «Зодчий», 1876, 1877, 1878 гг.
- ✓ Дунаев Б. Н., Русское искусство в памятниках северо-востока. Москва.
- Его же, Деревянное зодчество северо-востока Костромской губ. Москва 1915 г.
- ✓ Едемский М. Б., Крестьянские постройки на севере России. «Живая старина», 1913 г., вып. I—II.
- Ederberg E., Hiiumaa taluehitused Eesti Rahva muuseumi Aastaraamat. II, 1926.
- Его же, Taluehitiste nurinusi Eestis Eesti Rahva muuseumi Aastaraamat. IV, 1928.
- ✓ Евдокимов И., Север в истории русского искусства. Вологда, 1920 г.
- Ефименко П. С., Материалы по этнографии русского населения Архангельской губернии. 1877 г.
- ✓ Забелин Ив., Русское искусство. Черты самобытности в древнерусском зодчестве. 1900 г.
- ✓ Его же, Домашний быт русских царей в XVI и XVII веке. 1895 г.
- Zelenin Dmitri, Russische (ostslavische) Volkskunde. Berlin und Leipzig, 1927.
- Калинин Н. Ф., С русским крестьянском зодчестве. 1924 г. «Известия о-ва археологии, истории и этнографии при Казанском университете». Т. XXXIII, в. 1. 1925 г.
- Костиков А., Изба семи государей. Материалы по этнографии России. 1914 г.

- ✓ Красовский М., Курс истории русской архитектуры. Ч. 1. Деревянное зодчество. 1916 г.
- Майнов В., Поездка в Обонежье и Карелу. С. Петербург 1877 г.
- ✓ Мачинский В. Д., Крестьянское строительство в России. Изд. «Новая деревня», 1924 г.
- ✓ Его же, Крестьянские сельскохозяйственные постройки, изд. «Новая деревня», 1924 г.
- Милеев Д. В., Деревянное строительство русского севера. Труды IV съезда зодчих.
- Manninen I., Setude ehitused Eesti Rahva Muuseumi Aastaraamat, I—II 1926.
- Его же, Ethogrättilisi märkmeid Eestingrist Eesti Rahva muuseumi Aastaraamt IV, 1928.
- ✓ Ончуков Н. Е., Старина и старообрядцы. Поездка в Поморье и Заонежье. «Живая старина», 1904 г.
- Оленев И. В., Карельский край и его будущее в связи с постройкой Мурманской железной дороги. 1917 г.
- ? ✓ Осипов Д. П., Крестьянская изба на севере России (Тотемский край). Тотма 1924 г.
- Пришвин М. М., В краю непуганых птиц. Очерки Выговского края. С. Петербург.
- Ramn H., Germanische Altertümer aus der Slavisch-Finnischen Urheimat. I Band, Die Altslavische Wohnung. 1910.
- ✓ Романов К. К., Жилой дом в Заонежье в кн. «Крестьянское искусство СССР». I, «Academia», Ленинград 1927 г.
- ✓ Его же, Жилище в районе реки Пинеги в кн. «Крестьянское искусство СССР», II, «Academia», Ленинград 1928 г.
- Рыбников П. Н., Этнографические сведения о заонежанах. Сельское жилище. По данным работ санитарных органов РСФСР. Изд. Наркомздрава РСФСР.
- Синозерский М., Домашний быт крестьян Левочской волости Боровичского уезда Новгородской губ. «Живая старина», 1899 г.
- Sirelius U. T., Ueber die primitiven Wohnungen der Finnischen und Obugrischen Völker. «Finnisch-Ugrische Forschungen», 1906, 1907, 1908, 1909 и 1910 гг.
- Соборнов А., К истории культуры Олонецкой Карелы. «Олонецкий сборник». 1. 1875—1876 гг.
- Соловьев К. А., Жилище крестьян Дмитровского края. Изд. Музея Дмитровского края, 1930 г.
- ✓ Суслов В. В., Очерки по истории памятников древнерусского зодчества. 7 выпусков, 1889—1901 гг.
- ✓ Его же, Заметки о севере России и Норвегии. 1899 г.
- Харузин, Очерк истории развития жилищ у финнов. «Этнограф. обозрение» 1895—1896 гг.
- Феноменов М. Я., Современная деревня. Опыт краеведческого обследования одной деревни. Часть 1. Производственные силы деревни. Ленинград, Госиздат 1925 г.
- Его же, Типы крестьянской застройки.

ПЕРЕЧЕНЬ ИЛЛЮСТРАЦИЙ

1. Карта Карелии с обозначением районных центров
2. План деревни Малые Сельги Олонецкого района
3. План села Святозеро Святозерского района
4. Общий вид деревни Юстозеро Медвежегорского района. Акварель
5. План деревни Кожали Олонецкого района
6. План деревни Юркостров Петровского района
7. План деревни Большие Сельги Олонецкого района
8. План деревни Чикша Ухтинского района
9. План села Кондопога Кондопожского района
10. Изгородь в деревнях Карелии. Рисунок пером
11. Общий вид деревни Пограничные Кондуши Видлицкого района
12. Общий вид деревни Кожали Олонецкого района
13. Старая изба Скворцовой начала XIX в. Село Кондопога Кондопожского района. Рисунок пером
14. План дома Скворцовой. Село Кондопога Кондопожского района
15. Недавно построенный дом. Деревня Корза Сямозерского района
16. Дом Германова. Деревня Юркостров Петровского района
17. План дома Клопова
18. План дома Терентьева (лицевые фасады справа). Деревня Петры Великогубского района
19. План дома Политова. Деревня Лазарево Шунгского района
20. План дома Акулова. Деревня Колмаки Шунгского района
21. Внешний вид старого дома. Село Святнаволок Петровского района
22. Дом Клопова. Деревня Патаневщина Великогубского района. Рисунок пером
23. Дом Терентьева. Деревня Петры Великогубского района. Рисунок пером
24. План дома Смирнова. Деревня Угмойла Сямозерского района
25. Дом Смирнова. Боковой, лицевой фасады и разрез по взвозу. Деревня Угмойла Сямозерского района
26. Дом Смирнова. Продольный разрез. Деревня Угмойла Сямозерского района
27. План дома Фомкиной (лицевые фасады слева). Деревня Сулажгора Прионежского района
28. Внешний вид дома Фомкиной. Деревня Сулажгора Прионежского района. Рисунок пером
29. План первого этажа дома Карпина. Деревня Сулажгора Прионежского района
30. План второго этажа дома Карпина. Деревня Сулажгора Прионежского района
31. Дом Карпина. Продольный разрез в аксонометрической проекции. Деревня Сулажгора Прионежского района
32. План дома Фофанова (лицевой фасад сверху). Деревня Корза Сямозерского района
33. Схемы планов домов Ухтинского района
34. План дома Чечиева. Деревня Кожали Олонецкого района
35. План дома Степиева. Деревня Кожали Олонецкого района
36. Дом Федорова. Деревня Пельдожи Святозерского района
37. Дом Фомина. Деревня Семчегора Медвежегорского района
38. Внешний вид черной (курной) избы Фофанова. Деревня Корза Сямозерского района. Акварель
39. Дом Чадаева. Деревня Айносово Олонецкого района
40. Внутренний вид черной избы. Деревня Ахпойла Сямозерского района. Акварель

41. Внутренний вид черной избы Филькина. Деревня Загорье Шунгского района. Акварель
42. Схематическое изображение черной печи с обозначением частей ее
43. Внутренний вид избы с белой печью, только что переделанной из черной. Деревня Угмойла Сямозерского района. Акварель
44. Внутренний вид дома Степиева. Деревня Кожали Олонецкого района. Акварель
45. Внутренний вид избы Демоева. Деревня Угмойла Сямозерского района. Акварель
46. Печь с голбцем. Село Реболы Ребольского района. Тушь
47. Внутренний вид избы Смирнова, второй этаж. Деревня Угмойла Сямозерского района. Рисунок пером
48. Внутренний вид избы. Печь с камельком. Село Тихозеро Ухтинского района
49. Внутренний вид черной избы. Деревня Пельдожи Святозерского района
50. Внутренний вид избы. Деревня Эссоила Сямозерского района. Рисунок пером
51. Внутренний вид скотного двора Ананьева. Деревня Кожали Олонецкого района. Рисунок пером
52. Дом Савельева. Скотный двор и сарай. Деревня Юстозеро Медвежегорского района. Рисунок карандашом
53. Задний фасад дома Тихонова. Деревня Сулажгора Прионежского района. Акварель
54. Дом Шантаева. Задний фасад. Деревня Святозеро Святозерского района
55. Дом Семенова. Сарай и скотный двор. Деревня Юркостров Петровского района
56. Сарай в доме Пуговкина. Деревня Кожали Олонецкого района
57. Сарай в доме Ананьева. Деревня Кожали Олонецкого района
58. Конструкция крыши (закрепление «куриц»). Деревня Большие Сельги Олонецкого района. Рисунок пером
59. Помочи и «курица» с потоком на доме. Деревня Угмойла Сямозерского района. Рисунок пером
60. Изготовление теса топором. Деревня Юстозеро Медвежегорского района
61. Закрепление теса шеломом. Деревня Семчезеро Медвежегорского района. Рисунок пером
62. Конструкция тесовой кровли. Рисунок пером
63. Шелом крыши. Деревня Юстозеро Медвежегорского района. Рисунок карандашом
64. Строящийся дом. Связи бревенчатого фронтона. Село Святнаволок Петровского района
65. Конструкция бревенчатого фронтона. Деревня Угмойла Сямозерского района. Рисунок пером
66. Дом Корнилова. Деревня Уссун Петровского района
67. Дом Меркурьева с отдельно стоящим двором. Деревня Пограничные Кондуши Видлицкого района
68. Успенская церковь, построена в 1774 г. Село Кондопога Кондопожского района. Акварель
69. Дом Лопаткина. Деревня Тарасы Великогубского района. Акварель
70. Дом Агеева. Деревня Уляега Сямозерского района. Рисунок пером
71. Часовня. Деревня Остречье Медвежегорского района
72. Амбар Анисимова. Деревня Торосозеро Медвежегорского района
73. Старинный амбар. Деревня Никкойла Сямозерского района
74. Резной поток. Деревня Мельницы Святозерского района. Рисунок пером
75. Резной поток. Деревня Лумбила Сямозерского района. Рисунок пером
- 75а. Резной конец нового потока. Деревня Угмойла Сямозерского района. Рисунок пером
76. Резные потоки. Деревня Проккойла Сямозерского района. Рисунок пером
77. Поток на бане. Деревня Кожали Олонецкого района. Рисунок пером.
78. Деталь крыши амбара Станиславова. Деревня Угмойла Сямозерского района. Рисунок пером
79. Деталь дома Петрова. Деревня Мяндусельга Медвежегорского района. Рисунок карандашом
80. Дом Палкина. Резной поток. Деревня Тивилицы Сямозерского района. Рисунок карандашом
81. Резные потоки. Село Сямозеро и деревня Курмойла Сямозерского района. Рисунок пером
82. Резные потоки. Деревня Тивилицы Сямозерского района, деревня Большие Сельги Олонецкого района. Рисунок пером
83. Деталь дома Лебедева. Деревня Угмойла Сямозерского района. Деталь дома Нестерова. Деревня Угмойла Сямозерского района. Рисунок карандашом
84. Поток на доме Демоева. Деревня Угмойла Сямозерского района. Рисунок пером

85. Поток дома Смирнова. Деревня Угмойла Сямозерского района. Рисунок пером
86. Резные потоки. Деревня Тивилицы Сямозерского района. Рисунок пером
87. Резные концы потоков. Сямозерский район. Рисунок пером
88. Деталь крыши дома. Деревня Сямозеро Сямозерского района. Рисунок пером
89. Резные потоки. Деревня Пельдожи Святозерского района, деревня Сямозеро Сямозерского района. Рисунок пером
90. Резной поток и помочи. Деревня Юстозеро Медвежегорского района. Резной поток. Деревня Койкоры Петровского района. Рисунок пером
91. Резные потоки. Медвежегорский район. Рисунок пером
92. Резные помочи дома Рассолова. Деревня Толвуйский Погост Шунгского района. Рисунок пером
93. Пропуски (помочи) дома. Деревня Павойла Олонецкого района. Рисунок пером
94. Пропуски (помочи) старого дома. Деревня Святнаволок Петровского района. Рисунок пером
95. Помочи (крючки). Сямозерский район. Рисунок пером
96. Крючки (кронштейны, пропуски, помочи) для поддержания свеса крыши. Деревня Проккойла Сямозерского района. Рисунок пером
97. Пропуски (помочи). Село Подужемье Кемирецкого района. Рисунок пером
98. Пропуски (крючки). Деревня Важинская пристань Святозерского района. Рисунок пером
99. Пропуски (помочи). Деревня Загорье Шунгского района. Рисунок пером
100. Деталь дома. Деревня Совдозеро Медвежегорского района. Рисунок пером
101. Пропуски (помочи). Деревня Кожали Олонецкого района. Рисунок пером
102. Дом Булаева. Деревня Совдозеро Медвежегорского района
103. Пропуски (помочи) дома. Деревня Юстозеро Медвежегорского района. Рисунок карандашом
104. Черная изба Никитина. Деревня Лумбела Сямозерского района
105. Старый дом. Деревня Корза Сямозерского района
106. Дом Степанова. Деревня Совдозеро. Медвежегорского района
107. Дом Рассолова. Деревня Толвуйский Погост Шунгского района. Рисунок пером
108. Дом Ермолина. Деревня Погост Великогубского района. Акварель
109. Деталь крыши старого амбара. Деревня Угмойла Сямозерского района. Рисунок карандашом
110. Старый дом Андреева (построен 100 лет тому назад). Деревня Рыпушкалицы Олонецкого района
111. Деталь дома Назаровых. Деревня Сулажгора Прионежского района. Рисунок пером
112. Резное полотенце. Деревня Сулажгора Прионежского района. Тушь
113. Резная причелина. Деревня Сулажгора Прионежского района. Тушь
114. Резная причелина с полотенцем. Деревня Мяндусельга Медвежегорского района. Рисунок пером
115. Деталь дома Кононова. Деревня Большие Сельги Олонецкого района. Рисунок пером
116. Резные причелины и полотенце. Рисунок пером
117. Резная причелина. Деревня Сулажгора Прионежского района. Рисунок пером
118. Резная причелина. Деревня Яндомозерский Погост Великогубского района. Рисунок пером
119. Резной конец причелины. Село Великая Губа Великогубского района. Рисунок пером
120. Причелина дома Лопаткина. Деревня Тарасы Великогубского района. Рисунок пером
121. Причелина и полотенце дома Федотова. Деревня Пельдожи Святозерского района. Рисунок пером
122. Причелина и полотенце дома Русанова. Деревня Патаневщина Великогубского района. Рисунок пером
123. Дом Мамоева. Деревня Паппила Сямозерского района
124. Шелом-охлупень. Село Сямозеро Сямозерского района. Рисунок карандашом
125. Дом Никитина. Окраска причелины. Деревня Чебина Медвежегорского района
126. Шелом-охлупень. Деревня Совдозеро Медвежегорского района
127. Внешний вид черной избы Абрама Чагия. Деревня Проккойла Сямозерского района
128. Черная изба Григорьевой. Деревня Ахпойла Сямозерского района. Акварель
129. Балкон во фронте черной избы Позуева. Деревня Лумбила Сямозерского района. Рисунок пером
130. Детали старого дома. Село Сямозеро Сямозерского района. Рисунок карандашом
131. Балкон на избе. Деревня Корза Сямозерского района. Рисунок пером

132. Дом Кирьянова. Деревня Угмойла Сямозерского района. Рисунок цветным карандашом
133. Балкон на избе. Деревня Угмойла Сямозерского района. Рисунок пером
134. Решетки балконов. Сямозерский район. Рисунок пером
135. Балкон дома Агеева. Деревня Улялега Сямозерского района. Акварель
136. Балкон на избе. Деревня Эссойла Сямозерского района. Рисунок пером
137. Дом Онейкова. Деревня Сулажгора Прионежского района. Рисунок пером
138. Балкон на избе. Деревня Эссойла Сямозерского района. Рисунок пером
139. Балкон дома Клопова. Деревня Патаневщина Великогубского района. Рисунок пером
140. Дом Никонова. Деревня Сулажгора Медвежгорского района. Рисунок пером
141. Дом Фепопова. Деревня Погост Великогубского района. Акварель
142. Дом Алупова. Деревня Колмаки Шунгского района. Рисунок пером
143. Крестьянская изба. Деревня Сулажгора Прионежского района
144. Лицевой фасад дома Карпина. Деревня Сулажгора Прионежского района. Акварель
145. Изба-читальня. Деревня Угмойла Сямозерского района. Акварель
146. Амбар. Село Спасская Губа Петровского района
147. Окно дома Скворцовой. Село Кондопога Кондопожского района. Рисунок пером
148. Окно Успенской церкви. Село Кондопога Кондопожского района. Рисунок пером
149. Дверь развалившейся старинной церкви. Деревня Чикулай Кондопожского района. Рисунок пером
150. Дом Макарова. Деревня Ахпойлишки Сямозерского района
151. Дом Корнакова. Деревня Канейла Олонецкого района
152. Окно дома Рогова. Деревня Вешкелицы Сямозерского района. Акварель
153. Окно дома Осипова. Деревня Угмойла Сямозерского района. Рисунок цветными карандашами
154. Окно дома Захарова. Деревня Угмойла Сямозерского района. Рисунок цветными карандашами
155. Наличник избы. Деревня Тивдия Кондопожского района. Рисунок пером
156. Окно дома Тестова. Деревня Тивилицы Сямозерского района. Рисунок карандашом
157. Окно дома Иванова. Деревня Угмойла Сямозерского района. Акварель
158. Окно старого дома. Деревня Корза Сямозерского района. Акварель
159. Окно дома Карпина. Деревня Сулажгора Прионежского района. Акварель
160. Старый дом Левкина. Село Спасская Губа Петровского района
161. Окно дома Лопаткина. Деревня Тарасы Великогубского района. Рисунок пером
162. Наличник окна дома Карпина. Деревня Сулажгора Прионежского района. Рисунок пером
163. Детали наличника окна дома Карпина. Деревня Сулажгора Прионежского района. Рисунок пером. Акварель
164. Окно дома Клопова. Деревня Патаневщина Великогубского района. Акварель
165. Окно старого дома. Село Кондопога Кондопожского района. Рисунок пером
166. Наличник окна дома. Деревня Ахпойла Сямозерского района. Акварель
167. Окно дома Акулова. Деревня Колмаки Шунгского района. Рисунок пером
168. Окно дома Фомкиной. Деревня Сулажгора Прионежского района. Рисунок пером
169. Наличник окна дома Титова. Деревня Мяндусельга Медвежгорского района. Акварель
170. Подоконная доска дома Фепопова. Деревня Яндомозерский Погост Великогубского района. Рисунок пером
171. Окно дома Игнатьева. Деревня Папила Сямозерского района. Акварель
172. Дом Захарова. Деревня Святозеро Святозерского района
173. Дом Игнатьева. Деревня Папила Сямозерского района
174. Крыльцо дома Гаврилова. Деревня Угмойла Сямозерского района
175. Дом Митрофанова. Деревня Чебина Медвежгорского района
176. Крыльцо дома Иконникова. Деревня Эссойла Сямозерского района. Акварель
177. Дом Кеноева. Деревня Мяндусельга Медвежгорского района
178. Дом Гаврилова. Деревня Койкоры Петровского района
179. Дом Фомина. Деревня Семче-Гора Медвежгорского района
180. Крыльцо дома Богданова. Деревня Пельдожи Святозерского района. Рисунок карандашом
181. Дом Кононова. Деревня Пельдожи Святозерского района
182. Дом Остапова. Село Покровское Медвежгорского района
183. Крыльцо избы. Деревня Малые Сельги Олонецкого района. Рисунок пером
184. Крыльцо дома. Деревня Падройла Сямозерского района

185. Старый дом Акулова. Ворота в скотный двор. Деревня Поросозеро Петровского района
186. Ворота в скотный двор Ишанькина. Деревня Сулажгора Прионежского района. Тушь
187. Ворота в сарай Ишанькина. Деревня Сулажгора Прионежского района. Тушь
188. Ворота в сарай Лопаткина. Деревня Тарасы Великогубского района. Тушь
189. Задний фасад дома Макеева. Деревня Семче-Гора Медвежегорского района
190. Взвоз дома Васильева. Деревня Павойла Олонецкого района
191. Дом Кононова с крытым взвозом. Деревня Большие Сельги Олонецкого района
192. Взвоз дома Пуговкина. Деревня Кожали Олонецкого района. Рисунок пером
193. Дом Гаврилова. Крытый взвоз. Деревня Угмойла Сямозерского района
194. Новый взвоз у дома. Деревня Котчила Олонецкого района
195. Взвоз дома Рыбцова. Деревня Кожали Олонецкого района
196. Взвоз у дома. Деревня Угмойла Сямозерского района
197. Столбы у взвоза. Деревня Павойла Олонецкого района. Рисунок карандашом
198. Столбы у взвозов. Рисунок пером
199. Столбы у взвозов. Рисунок карандашом
200. Столбы у взвозов. Рисунок пером
201. Резной столб у взвоза. Деревня Большие Сельги Олонецкого района. Акварель
202. Столбы у взвозов. Рисунок пером
203. Столбы у взвозов. Рисунок пером
204. Часть взвоза у дома. Деревня Павойла Олонецкого района. Рисунок пером
205. Резные столбы у взвозов и колонка крыльца. Рисунок пером
206. Обшивка торцов бревен. Деревня Заостровье Олонецкого района
207. Деталь дома Волкова. Деревня Эссойла Сямозерского района. Рисунок карандашом
208. Внешний вид дома Аверкиева. Деревня Пограничные Кондуши Видлицкого района
209. Старые амбары. Деревня Толвуйский Погост Шунгского района. Рисунок пером
210. Амбар Рупиева. Деревня Большие Сельги Олонецкого района. Рисунок карандашом
211. Амбар дома Пуговкина. Деревня Кожали Олонецкого района. Акварель
212. Амбар Игноева. Деревня Большие Сельги Медвежегорского района
213. Амбар на берегу Сямозера. Деревня Тивилицы Сямозерского района
214. Амбар. Деревня Медвежья Гора Медвежегорского района
215. Вновь построенный амбар. Деревня Алеки Сямозерского района
216. Дверь амбара Митрушева. Деревня Гамойла Олонецкого района. Рисунок карандашом
217. Внутренний вид амбара Пуговкина. Деревня Кожали Олонецкого района. Рисунок карандашом
218. Бани у «ламбушки». Деревня Большие Сельги Олонецкого района
219. Внутренний вид бани. Деревня Кожали Олонецкого района. Акварель
220. Баня. Деревня Пельдожи Сямозерского района
221. Баня в деревне Котчила Олонецкого района
222. Баня на берегу р. Олонки. Деревня Кожали Олонецкого района. Акварель
223. Внутренний вид риги. Деревня Кожали Олонецкого района. Акварель
224. Старая рига. Деревня Угмойла Сямозерского района. Рисунок цветными карандашами
225. Рига. Деревня Эссойла Сямозерского района
226. Рига Ф. Зайцева. Деревня Коткозеро Олонецкого района
227. Внешний вид риги Степиева. Деревня Кожали Олонецкого района
228. Рига Зайцева. Деревня Коткозеро Олонецкого района
229. Мельница Щепина. Деревня Деригузово. Шунгского района. Акварель
230. Внешний вид водяной мельницы Куджиева на р. Туксе. Деревня Текатчула Олонецкого района
231. Водяная мельница Куджиева (вид сбоку). Деревня Текатчула Олонецкого района
232. Старинная мельница. Деревня Косалма Прионежского района. Сепия
233. Водяная мельница Зорина. Деревня Лумбила Сямозерского района
234. Мельница Кемского района
235. Шатровая мельница Никифорова. Деревня Иммалицы Олонецкого района
236. Дом Кузнецова. Деревня Улялега Сямозерского района
237. Верхняя часть сруба. Деревня Эссойла Сямозерского района
238. Новый сруб дома. Деревня Койкоры Петровского района

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
Предисловие	1
Введение. Крестьянская изба как памятник архитектуры	3
Глава I. Краткие сведения по истории Карелии	5
Глава II. Планировка деревень. Застройка усадьбы	9
Глава III. Типы домов в различных районах Карелии	27
Глава IV. Устройство жилого дома. Интерьер избы	42
Глава V. Хозяйственные строения, соединенные с жилым домом	60
Глава VI. Конструкции крыши. Бревенчатый фронтон	66
Глава VII. Особенности декоративных форм народного зодчества	75
Глава VIII. Конструктивно-декоративные детали кровли. Потоки. Помочи. Причелины. Охлупень	81
Глава IX. Балконы	113
Глава X. Оконные наличники. Дверные проемы	127
Глава XI. Крыльца	149
Глава XII. Ворота в скотные дворы и сараи. Ввозы	157
Глава XIII. Обшивка и окраска дома	171
Глава XIV. Отдельно стоящие хозяйственные постройки: амбары, бани, риги, мельницы	176
Глава XV. Приемы возведения новых построек	199
Заключение	203
Обзор основной литературы по народному зодчеству Карелии	205
Библиография	208
Перечень иллюстраций	210

Подписано к печати 26/III 1941 г.
13⁵/₈ п. л. В I п. л. 58240 зн.
Уч.-изд. л. 19¹/₂. Изд. № 305. Зак.
№ 1324. Тираж 2500 экз. Л-47155

Цена 20 рублей

6-я типография Огиза треста «По-
литграфкнига». Москва, 1-й Самотеч-
ный пер., 17.

3-

~~Цена 20 рублей~~

