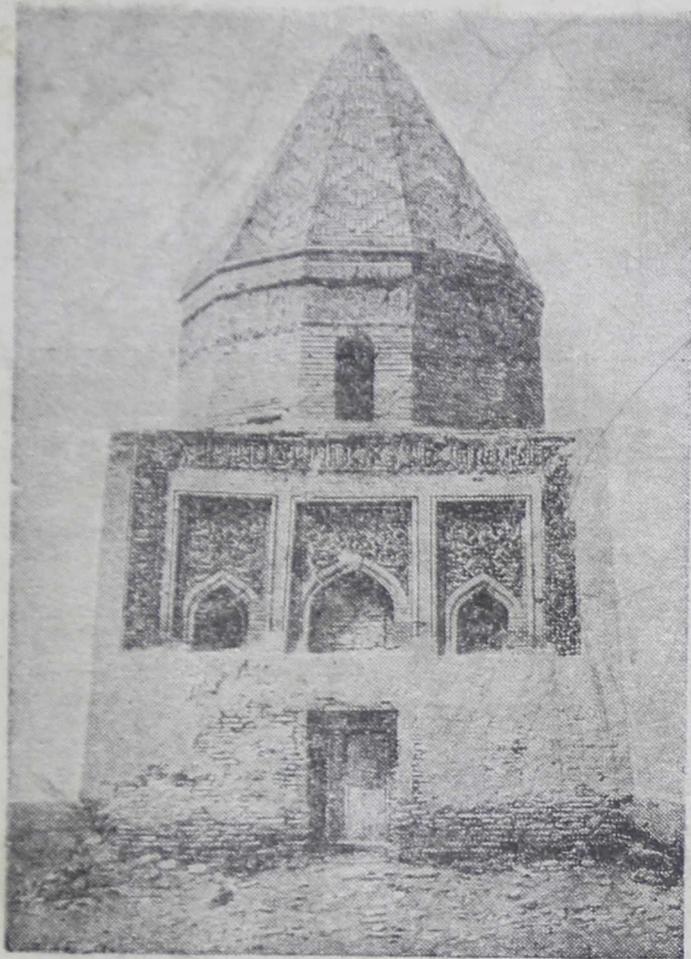


72(с5)

п-32

ЩА ЗОДЧЕСТВА НАРОДОВ СССР



Пилявский В.

УРГЕНЧ

МИЗДАХКАН

УКАЗЕНИЕ

1917

КОРПОРАЦИЯ

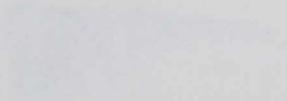
ВОДНО-ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ КОМПАНИЯ



КАН

ВВЕДЕНО В ДЕЙСТВИЕ

С 1-го января 1917 года



1917

УКАЗЕНИЕ



АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ СССР

СОКРОВИЩА  
ЗОДЧЕСТВА НАРОДОВ СССР

ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ

*акад. В. ВЕСНИНА и проф. Д. АРКИНА*

МОСКВА — 1948

72 (с 3)  
П-32

72/Н  
П32

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ

ИЗ КНИГ  
С.П. Григорова

УРГЕНЧ  
И  
МИЗДАХКАН

В. ПИЛЯВСКИЙ

УРГЕНЧ

УРГЕНЧ

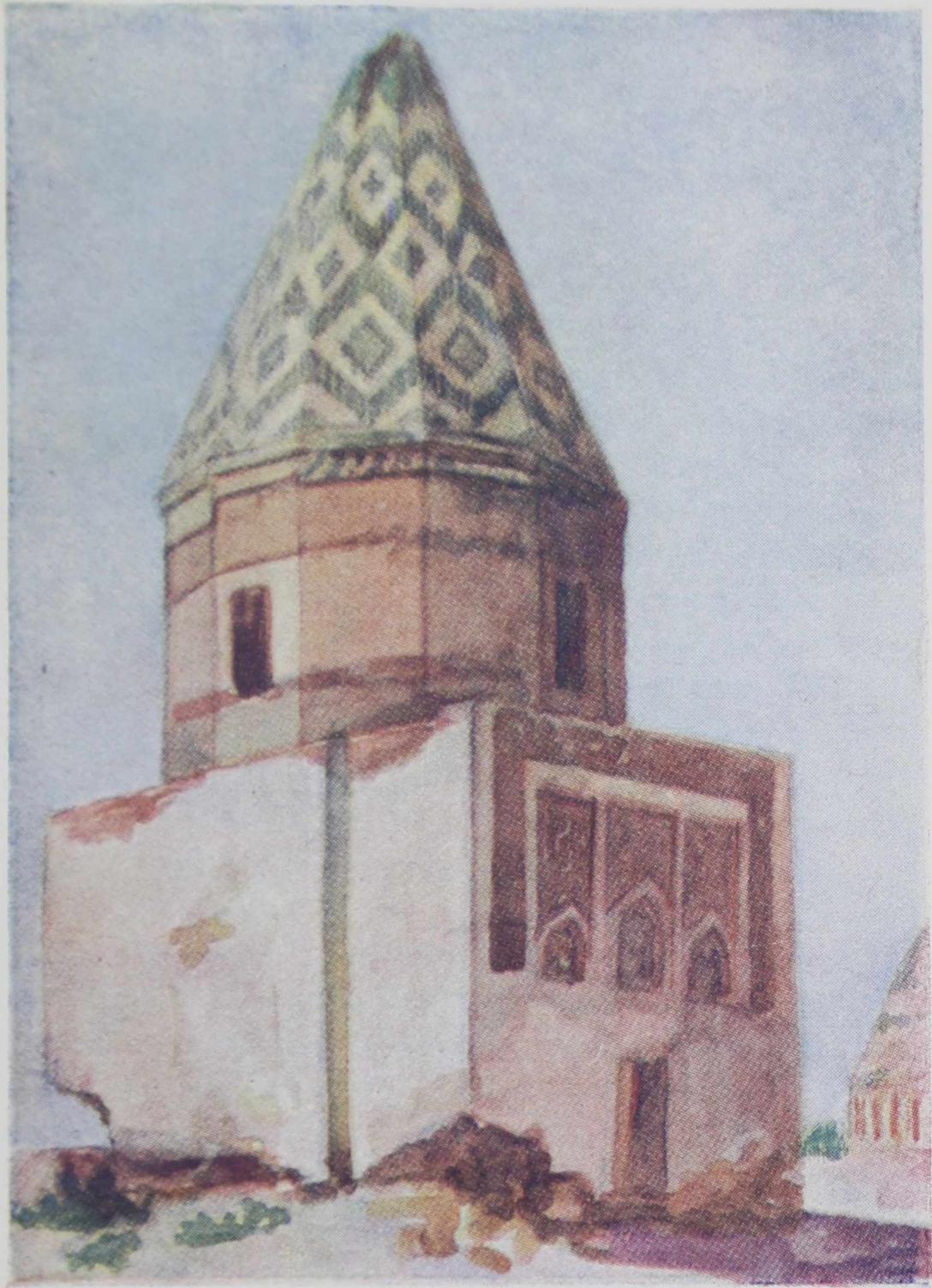
28 ОКТ 2009

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР

БИБЛИОТЕКА  
Инв. № 1213

БИБЛИОТЕКА  
Н М С  
Инв. № 1456







ЛУБОКАЯ тьма опустилась на землю. Около костра стало уютно, как в маленькой комнатке, хотя вокруг расстилались бескрайные пески пустыни Кара-Кум.

Глубокое черное небо унизано яркими звездами. Иногда, в отблеске взметнувшегося пламени костра, из мрака выступает причудливый силуэт большой постройки. Это мавзолей Тюрабек-ханым, стоящий среди развалин древнего городища Ургенча. У подножья мавзолея, вокруг костра, расположилась небольшая группа людей.

Среди них один — старый узбек Закир, с гладкой поседевшей бородой, — держит мерную речь.

«Давно, очень давно, здесь был богатый город. Много народу бывало по пятницам на большом базаре у Джума Мечети. Богатые постройки — ханако, медресе, караван-сарай, мактабы и мечети стояли в гузарах города. Был и дворец — большой и роскошный. Усто-мастера строили хорошо и красиво.

Один молодой усто полюбил дочь хана Тюрабек-ханым. Девушка была красива, стройна и горда. Скрыть свою любовь усто не смог, и однажды, когда хан вышел на главную площадь города, усто упал к ногам властелина и осмелился просить у хана руку его дочери.

Хана охватила страшная злоба, и он хотел тут же погубить смелого усто, но вспомнил он, что этот человек был великим строителем. Из кирпича и глазури он создавал лучшие постройки города. И сказал хан мастеру: «Усто, построй мне такую высокую башню, чтобы все мои владения были видны с нее, и я отдам тебе в жены Тюрабек-ханым».

«Хоршо», — сказал усто и на другой же день приступил к постройке.

Башня росла с каждым днем. Любовь помогала усто, и он выполнял работу за десятерых. Но сердце шептало ему: «Обманет тебя хан, не верь его обещаниям!»

В последний раз взобрался наверх усто и попросил подмастерьев подать ему один казан клея, сверток бумаги, тонких досок и веревку.

Он уложил еще несколько кирпичей и кончил постройку. Башня вышла красивой и очень высокой. С ее вершины действительно был виден край земли хана.

Тогда мастер крикнул сверху хану: «Вот я и исполнил твою волю! Теперь я жду, что и ты исполнишь свое обещание!»

«Прыгай вниз!»... — донеслись снизу чуть слышно слова хана. «Будешь цел — твоя будет Тюрабек-ханым...»

Усто предчувствовал это. Он из досок и бумаги сделал себе крылья, подвязал их к своим рукам и прыгнул вниз.

Ветер подхватил его и понес далеко, далеко. Когда он опустился на землю, то оказался в далекой Бухаре.

Без денег, голодая, через пустыни он пошел в родной город. Шел он очень долго и к стенам Ургенча пришел стариком. В городе он узнал, что хан убит, умерла и его возлюбленная — Тюрабек-ханым.

И тогда усто над могилой Тюрабек-ханым возвел мазар, лучше которого нет на всей мусульманской земле».

«Вот эта башня», — сказал Закир, протянув руку в сторону минарета, стоявшего недалеко.

Вот он и этот мазар», — и старик показал в сторону мавзолея, черневшего во мраке ночи.

Так народ сложил легенду о старинных постройках Куня-Ургенча, сохранивших свое великолепие и сказочные формы.

В легенде перемешались быль и фантазия. Тюрабек-ханым действительно жила в Ургенче. Она была женой Хорезм-шаха Кутлуг-Тимура, и действительно мавзолей, носящий ее имя, — один из лучших образцов архитектуры Средней Азии, — высится и теперь среди развалин древнего Ургенча.

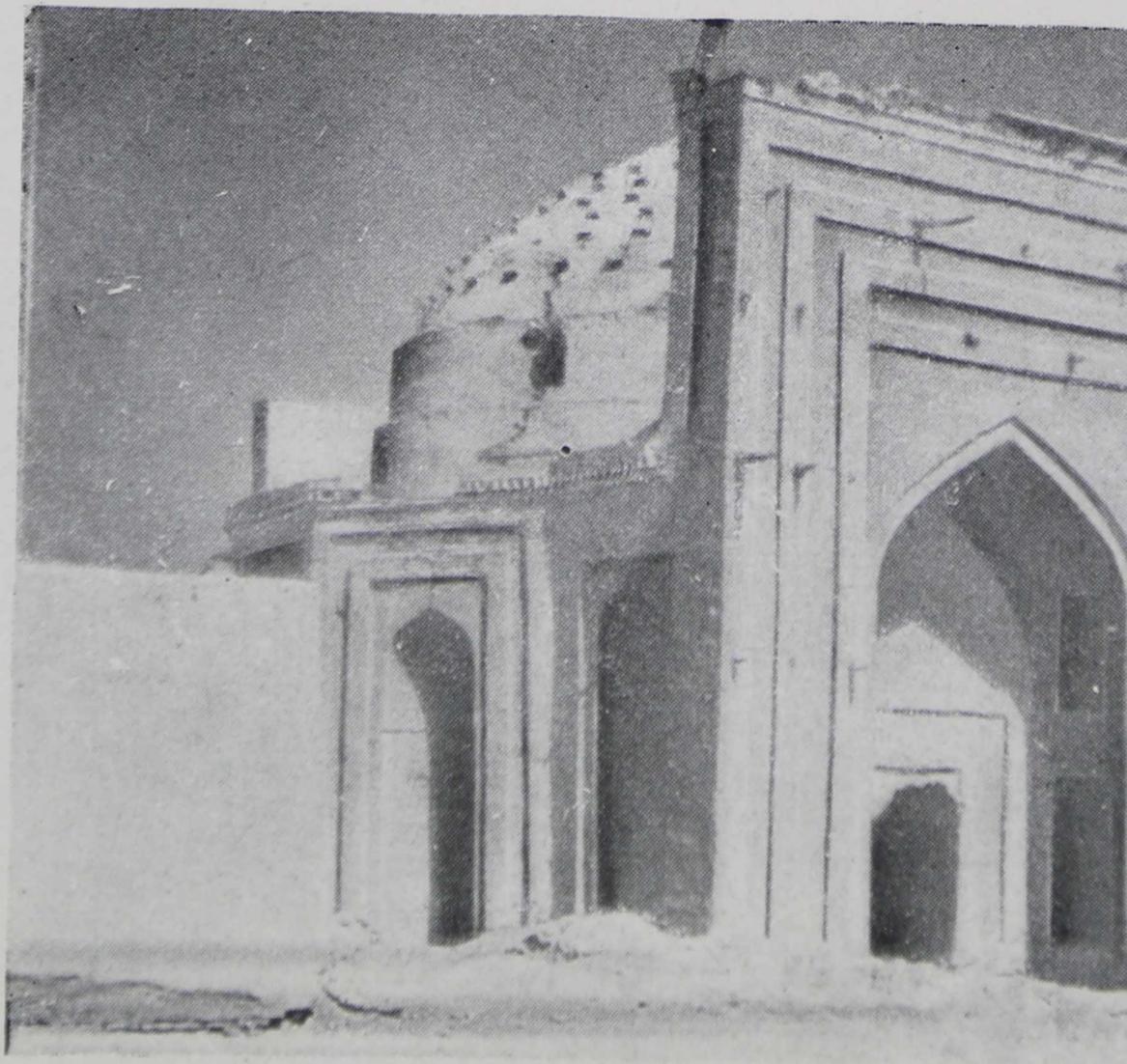
Высокий минарет и еще несколько хорошо сохранившихся надгробных построек и руины — вот все, что осталось теперь от богатейшего города, славившегося не только в Азии, но и в Европе.

## ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

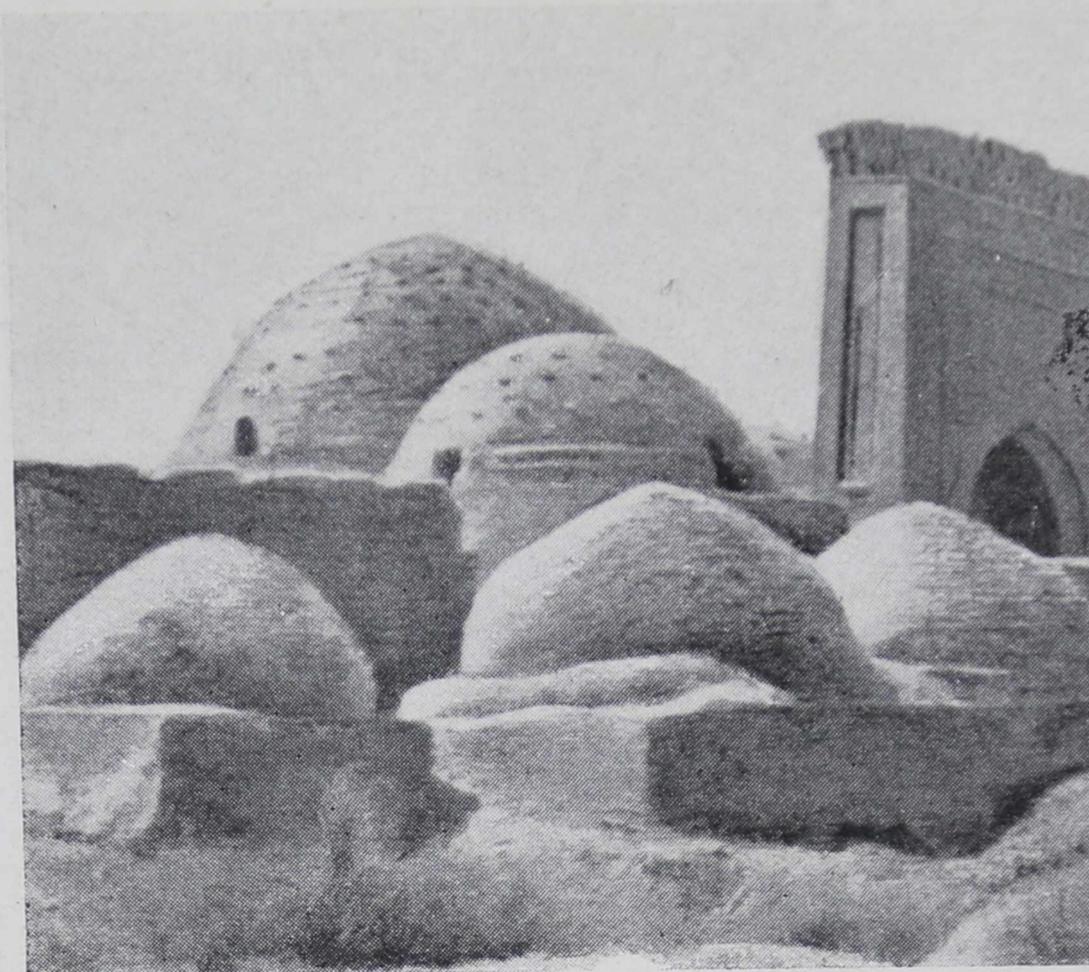
Достаточно взглянуть на карту современного Хорезма, местности, расположенной в нижнем течении Аму-Дарьи, чтобы заключить о центральном расположении нынешнего Куния-Ургенча по отношению к обширной группе пунктов, отмеченных на карте условным знаком «развалины». Змукшир, Шах-Сенем, Куния-Уяз — на юге; Деукескен-кала, Ширван-кала, Кызылча-кала — на северо-западе; широкая полоса оазиса с ныне существующими городами и поселками: Хивой, Турт-Кулем, Ташаузом, Ходжаили и множеством развалин, протянувшихся по обоим берегам реки Аму-Дарьи. Все это говорит о большой долголетней и сильно развитой культурной деятельности человечества в зоне многоводной реки Аму-Дарьи.

Изыскания, раскопки и обследования, произведенные в последние два десятилетия экспедициями Института Материальной Культуры Академии Наук СССР, Академией Архитектуры СССР, Институтом Истории Туркмении и Академией Наук Узбекской ССР в Хорезме, принесли богатейшие данные о широко развитой культуре, имевшей место среди народов, сменявших друг друга на протяжении нескольких тысячелетий.

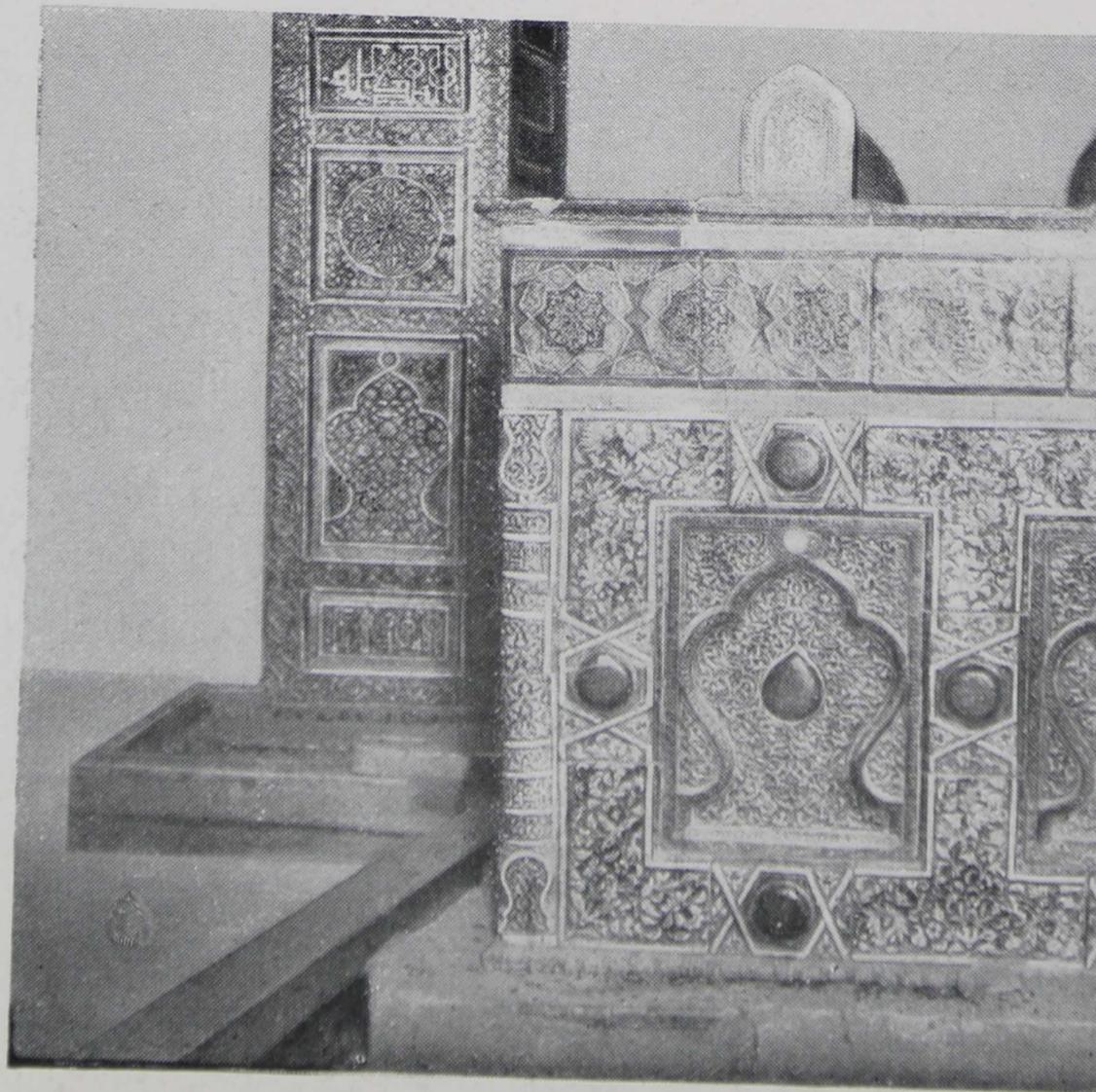
Поэтому неудивительно письменное упоминание об Ургенче — Юе-гань в китайских источниках, относящихся по времени к началу нашей эры<sup>1</sup>.



22. Мавзолей Султана-Али. Общий вид



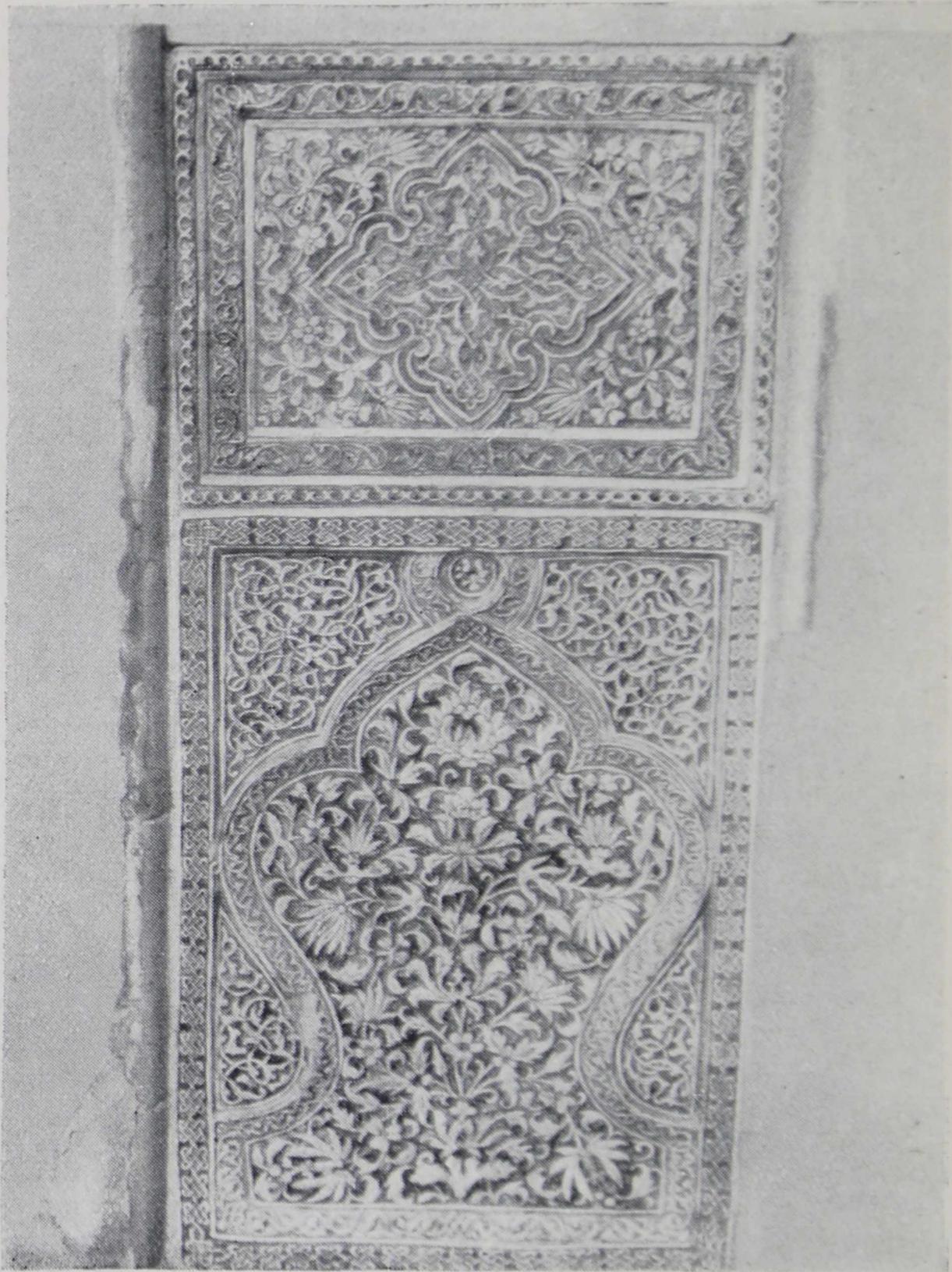
23. Мавзолей Наджм-ад-дин-Кубра



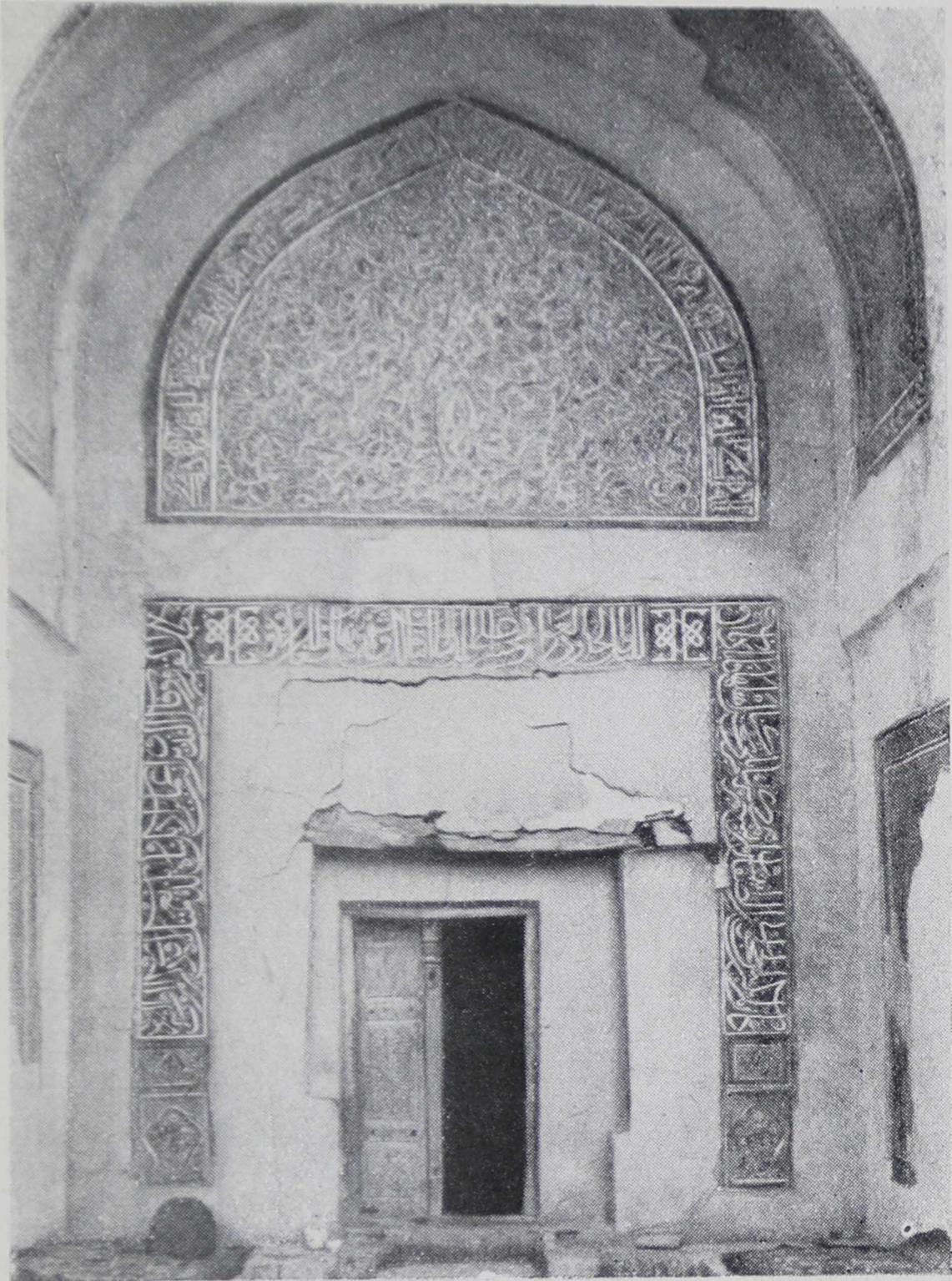
24. Надгробие в мавзолее Наджм-ад-дин-Кубр



25. Мавзолей Наджм-ад-дин-Кубра. Деталь резной



26. Мавзолей Наджм-ад-дин-Кубра. Майоликовое панно в нише портала



27. Мавзолей Наджм-ад-дин-Кубра. Ниша портала



28. Мавзолей Наджм-ад-дин-Кубра. Деталь порта

---

---

## С О Д Е Р Ж А Н И Е

Вместо введения . . . . .	5
Историческая справка . . . . .	8
Архитектурные памятники Миздахкана .	15
Цитадель Гяур-кала . . . . .	—
Мавзолей Музлум-Сулу-хана . . . . .	17
Памятники архитектуры Ургенча домон- гольского периода . . . . .	22
Крепость Ак-кала . . . . .	23
Мавзолей Фахр-ад-дин-Рази . . . . .	24
Мавзолей Текеша . . . . .	28
Памятники архитектуры Ургенча монголь- ского периода . . . . .	32
Ургенчский минарет . . . . .	33
Мавзолей Тюрабек-ханым . . . . .	34
Ансамбль мавзолеев Наджм-ад-дин- Кубра и Султана-Али . . . . .	38
Значение памятников архитектуры Ургенча в среднеазиатском зодчестве . . . . .	43
Ссылки и примечания . . . . .	45
Библиография . . . . .	47
Иллюстрации . . . . .	49

---

---

1970 М.

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ  
СССР

Редактор Г. В. Невзорова  
Технический редактор Е. А. Чебышева  
Корректор Т. В. Леонова

Сдано в набор 24/IV 1947 г. Подписано  
к печати 19/I 1948 г. А 01195. Формат  
бумаги  $70 \times 92\frac{1}{32}$  д. л.  $2\frac{1}{2}$  п. л.  
3,6 учт. изд. л. Изд. № 622.  
Тираж 8000. Заказ № 5.

Цена 3 руб. 50 коп.

---

Тип. Академии Архитектуры СССР  
Москва, Пушкинская, 24

---

---

АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ СССР  
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ

Научно-популярная серия  
*СОКРОВИЩА ЗОДЧЕСТВА НАРОДОВ СССР*

Под общей редакцией акад. *В. А. Веснина*  
и проф. *Д. Е. Аркина*

Вышли из печати:

---

Мцхета — *Н. П. Северов, П. Чубинашвили.*

Архитектурные памятники Баку — *С. А. Дадашев*  
и *М. А. Усейнов.*

Регистан в Самарканде — *Б. В. Веймарн.*

Таллин — *Э. Ф. Эдерберг.*

Аштарак — *Ю. С. Яралов.*

Рига — *А. Крумень*

---

---

СОВЕТ НАРОДНО-ОБОРОТНОГО ДЕЛА  
ИЗДАНИЕ ПЕРВОЕ

Полное наименование  
СОВЕТ НАРОДНО-ОБОРОТНОГО ДЕЛА

Издательство Народного оборотного дела  
Москва

Издательство Народного оборотного дела

Издательство Народного оборотного дела  
Москва  
Издательство Народного оборотного дела  
Москва

~~ТРИ РУБЛЯ ПЯТЬДЕСЯТ КОПЕЕК~~

Новая цена  
2 р. 80 к.