

72(с5)

п-32

ЩА ЗОДЧЕСТВА НАРОДОВ СССР



Пилявский В.

УРГЕНЧ

МИЗДАХКАН

УКАЗЕНИЕ

1930

КОРПОРАЦИЯ

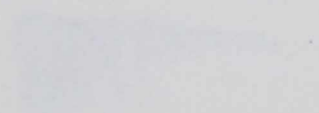
ВОДНО-ЭЛЕКТРИЧЕСКАЯ



КАН

УКАЗЕНИЕ

1930



1930

УКАЗЕНИЕ

1930

АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ СССР

СОКРОВИЩА
ЗОДЧЕСТВА НАРОДОВ СССР

ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ

акад. В. ВЕСНИНА и проф. Д. АРКИНА

МОСКВА — 1948

72 (с 3)
П-32

72/Н
П32

ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ

ИЗ КНИГ
С.П. Григорова

УРГЕНЧ И МИЗДАХКАН

В. ПИЛЯВСКИЙ

УРГЕНЧ

УРГЕНЧ

28 ОКТ 2009

ИЗДАТЕЛЬСТВО АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР

~~БИБЛИОТЕКА
Истор. № 1213~~

БИБЛИОТЕКА
Н М С
Инв. № 1456

С. П. ПИЛЯВСКИЙ
1948

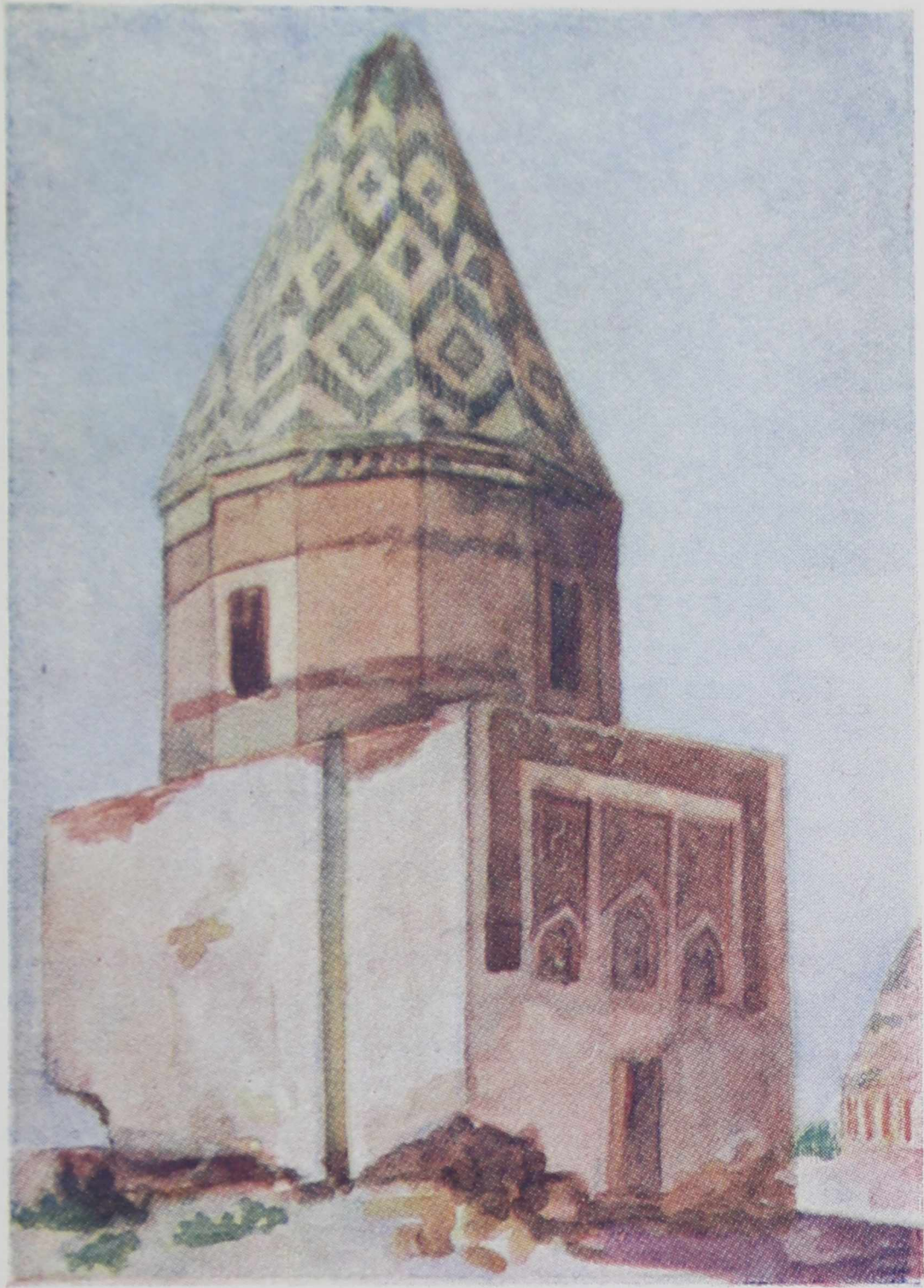
СССР АРХИТЕКТУРА АКАДЕМИЯСЫ
СССР ХАЛКАРЫНЫЦ ЭЦАЙ САЛМАКЛЫК ХАЗЫНАЛАРЫ
(ГУРМАКЛЫК)

УРГЕНЧ ВЕ МИЗДАККАХ

В. ПИЛЯВСКИЙ

МОСКВА 1948

1948





ЛУБОКАЯ тьма опустилась на землю. Около костра стало уютно, как в маленькой комнатке, хотя вокруг расстилались бескрайные пески пустыни Кара-Кум.

Глубокое черное небо унизано яркими звездами. Иногда, в отблеске взметнувшегося пламени костра, из мрака выступает причудливый силуэт большой постройки. Это мавзолей Тюрабек-ханым, стоящий среди развалин древнего городища Ургенча. У подножья мавзолея, вокруг костра, расположилась небольшая группа людей.

Среди них один — старый узбек Закир, с гладкой поседевшей бородой, — держит мерную речь.

«Давно, очень давно, здесь был богатый город. Много народу бывало по пятницам на большом базаре у Джума Мечети. Богатые постройки — ханако, медресе, караван-сарай, мактабы и мечети стояли в гузарах города. Был и дворец — большой и роскошный. Усто-мастера строили хорошо и красиво.

Один молодой усто полюбил дочь хана Тюрабек-ханым. Девушка была красива, стройна и горда. Скрыть свою любовь усто не смог, и однажды, когда хан вышел на главную площадь города, усто упал к ногам властелина и осмелился просить у хана руку его дочери.

Хана охватила страшная злоба, и он хотел тут же погубить смелого усто, но вспомнил он, что этот человек был великим строителем. Из кирпича и глазури он создавал лучшие постройки города. И сказал хан мастеру: «Усто, построй мне такую высокую башню, чтобы все мои владения были видны с нее, и я отдам тебе в жены Тюрабек-ханым».

«Хоршо», — сказал усто и на другой же день приступил к постройке.

Башня росла с каждым днем. Любовь помогала усто, и он выполнял работу за десятерых. Но сердце шептало ему: «Обманет тебя хан, не верь его обещаниям!»

В последний раз взобрался наверх усто и попросил подмастерьев подать ему один казан клея, сверток бумаги, тонких досок и веревку.

Он уложил еще несколько кирпичей и кончил постройку. Башня вышла красивой и очень высокой. С ее вершины действительно был виден край земли хана.

Тогда мастер крикнул сверху хану: «Вот я и исполнил твою волю! Теперь я жду, что и ты исполнишь свое обещание!»

«Прыгай вниз!»... — донеслись снизу чуть слышно слова хана. «Будешь цел — твоя будет Тюрабек-ханым...»

Усто предчувствовал это. Он из досок и бумаги сделал себе крылья, подвязал их к своим рукам и прыгнул вниз.

Ветер подхватил его и понес далеко, далеко. Когда он опустился на землю, то оказался в далекой Бухаре.

Без денег, голодая, через пустыни он пошел в родной город. Шел он очень долго и к стенам Ургенча пришел стариком. В городе он узнал, что хан убит, умерла и его возлюбленная — Тюрабек-ханым.

И тогда усто над могилой Тюрабек-ханым возвел мазар, лучше которого нет на всей мусульманской земле».

«Вот эта башня», — сказал Закир, протянув руку в сторону минарета, стоявшего недалеко.

Вот он и этот мазар», — и старик показал в сторону мавзолея, черневшего во мраке ночи.

Так народ сложил легенду о старинных постройках Куня-Ургенча, сохранивших свое величие и сказочные формы.

В легенде перемешались быль и фантазия. Тюрабек-ханым действительно жила в Ургенче. Она была женой Хорезм-шаха Кутлуг-Тимура, и действительно мавзолей, носящий ее имя, — один из лучших образцов архитектуры Средней Азии, — высится и теперь среди развалин древнего Ургенча.

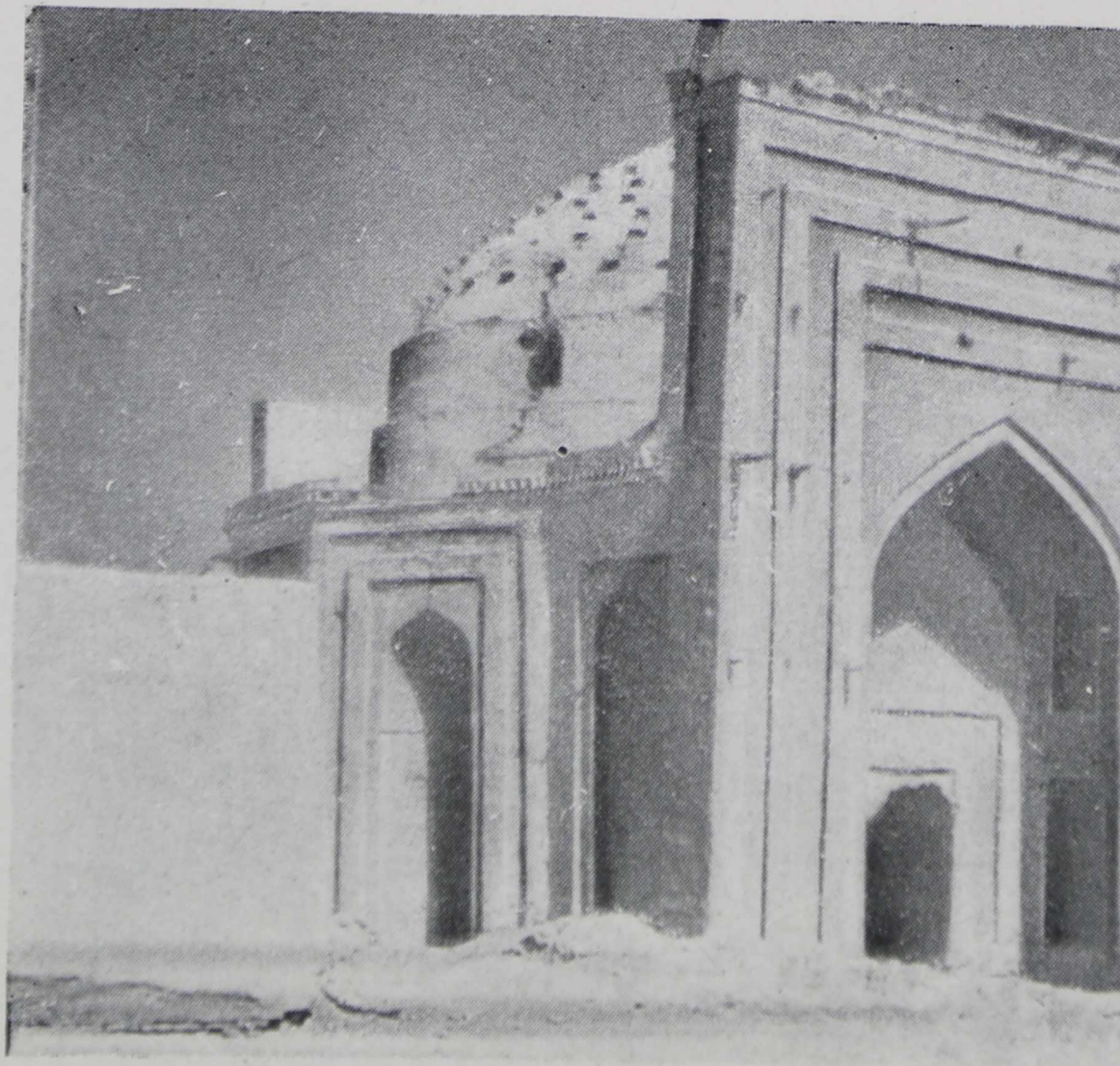
Высокий минарет и еще несколько хорошо сохранившихся надгробных построек и руины — вот все, что осталось теперь от богатейшего города, славившегося не только в Азии, но и в Европе.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Достаточно взглянуть на карту современного Хорезма, местности, расположенной в нижнем течении Аму-Дарьи, чтобы заключить о центральном расположении нынешнего Куния-Ургенча по отношению к обширной группе пунктов, отмеченных на карте условным знаком «развалины». Змукшир, Шах-Сенем, Куния-Уяз — на юге; Деукескен-кала, Ширван-кала, Кызылча-кала — на северо-западе; широкая полоса оазиса с ныне существующими городами и поселками: Хивой, Турт-Кулем, Ташаузом, Ходжаили и множеством развалин, протянувшихся по обоим берегам реки Аму-Дарьи. Все это говорит о большой долголетней и сильно развитой культурной деятельности человечества в зоне многоводной реки Аму-Дарьи.

Изыскания, раскопки и обследования, произведенные в последние два десятилетия экспедициями Института Материальной Культуры Академии Наук СССР, Академией Архитектуры СССР, Институтом Истории Туркмении и Академией Наук Узбекской ССР в Хорезме, принесли богатейшие данные о широко развитой культуре, имевшей место среди народов, сменявших друг друга на протяжении нескольких тысячелетий.

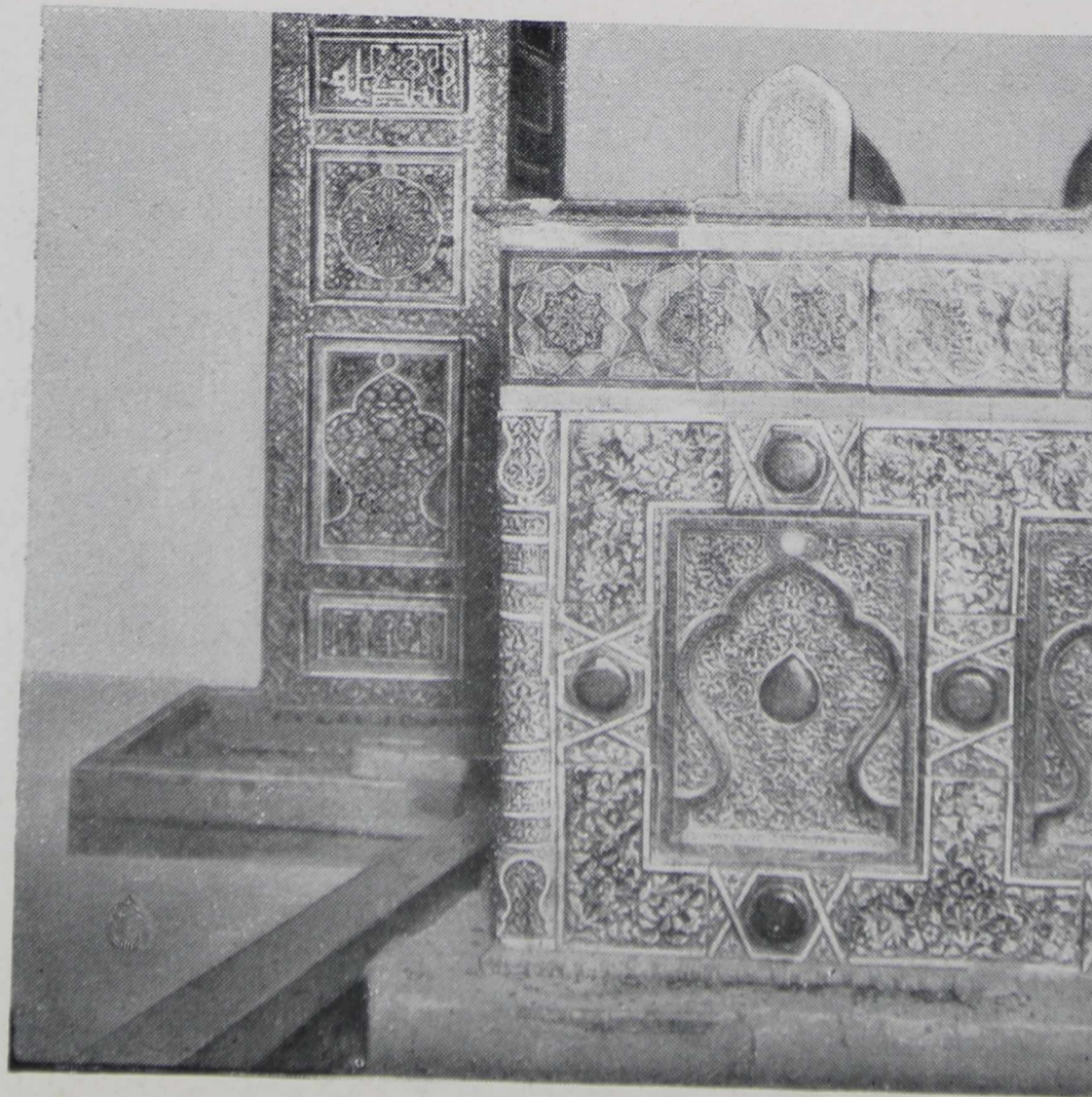
Поэтому неудивительно письменное упоминание об Ургенче — Юе-гань в китайских источниках, относящихся по времени к началу нашей эры¹.



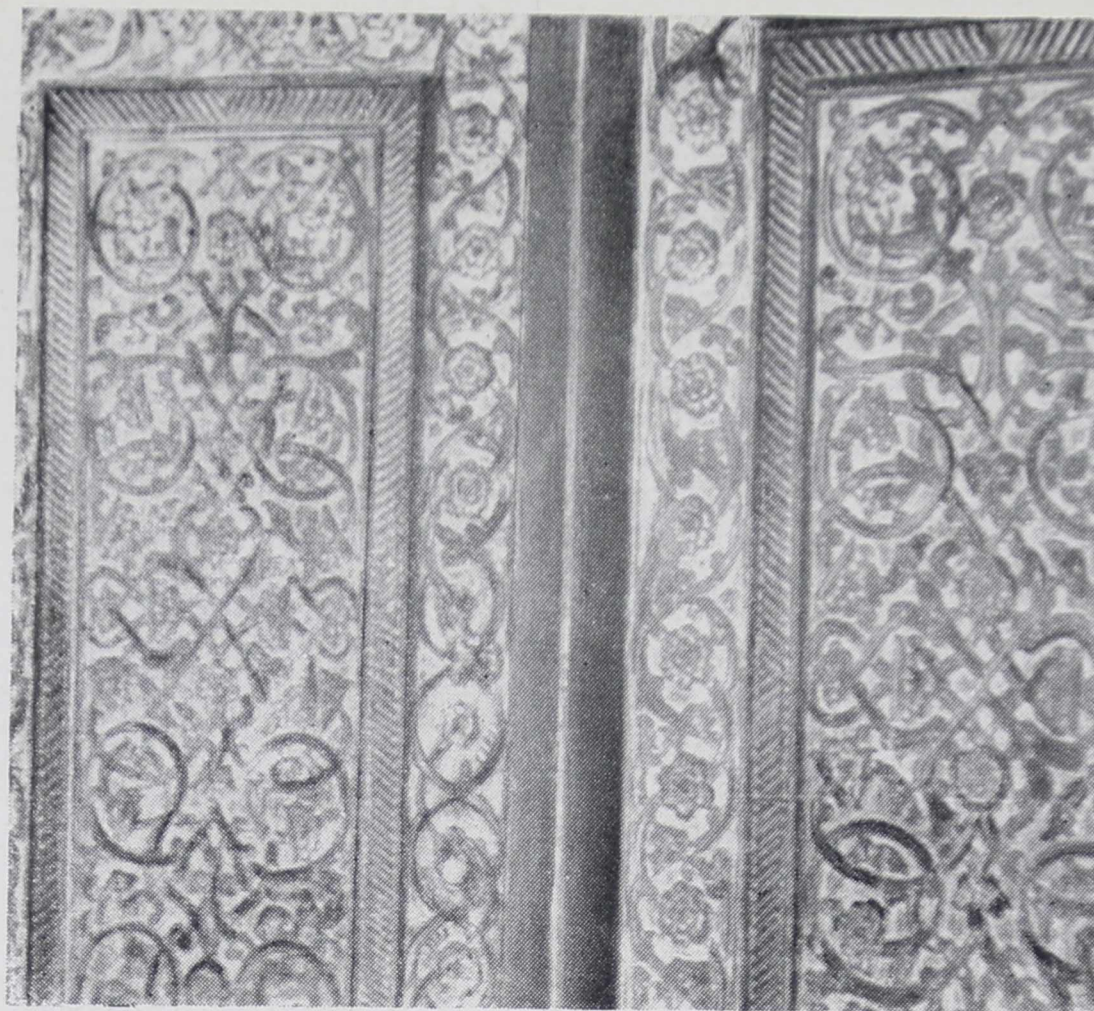
22. Мавзолей Султана-Али. Общий вид



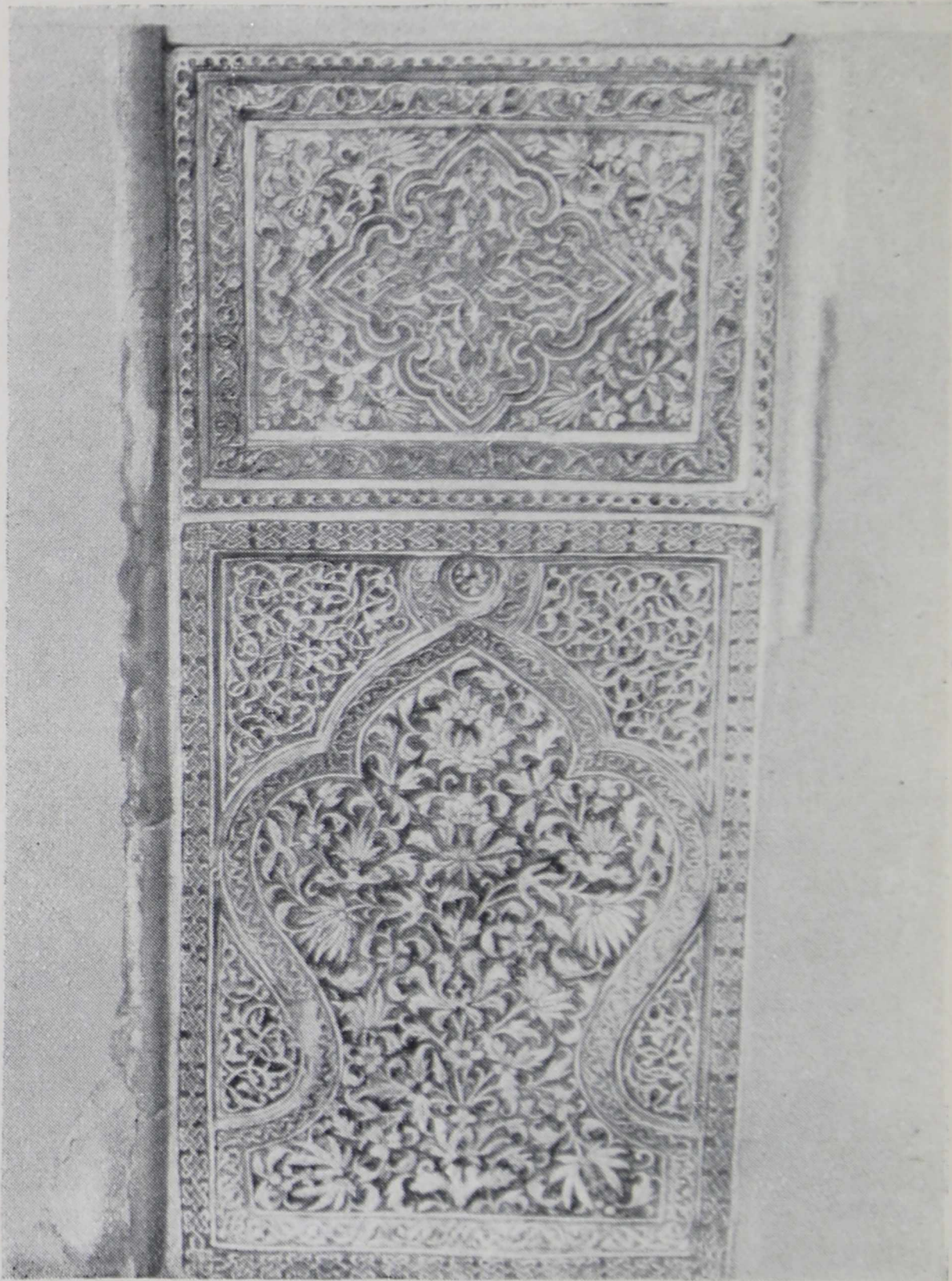
23. Мавзолей Наджм-ад-дин-Кубра



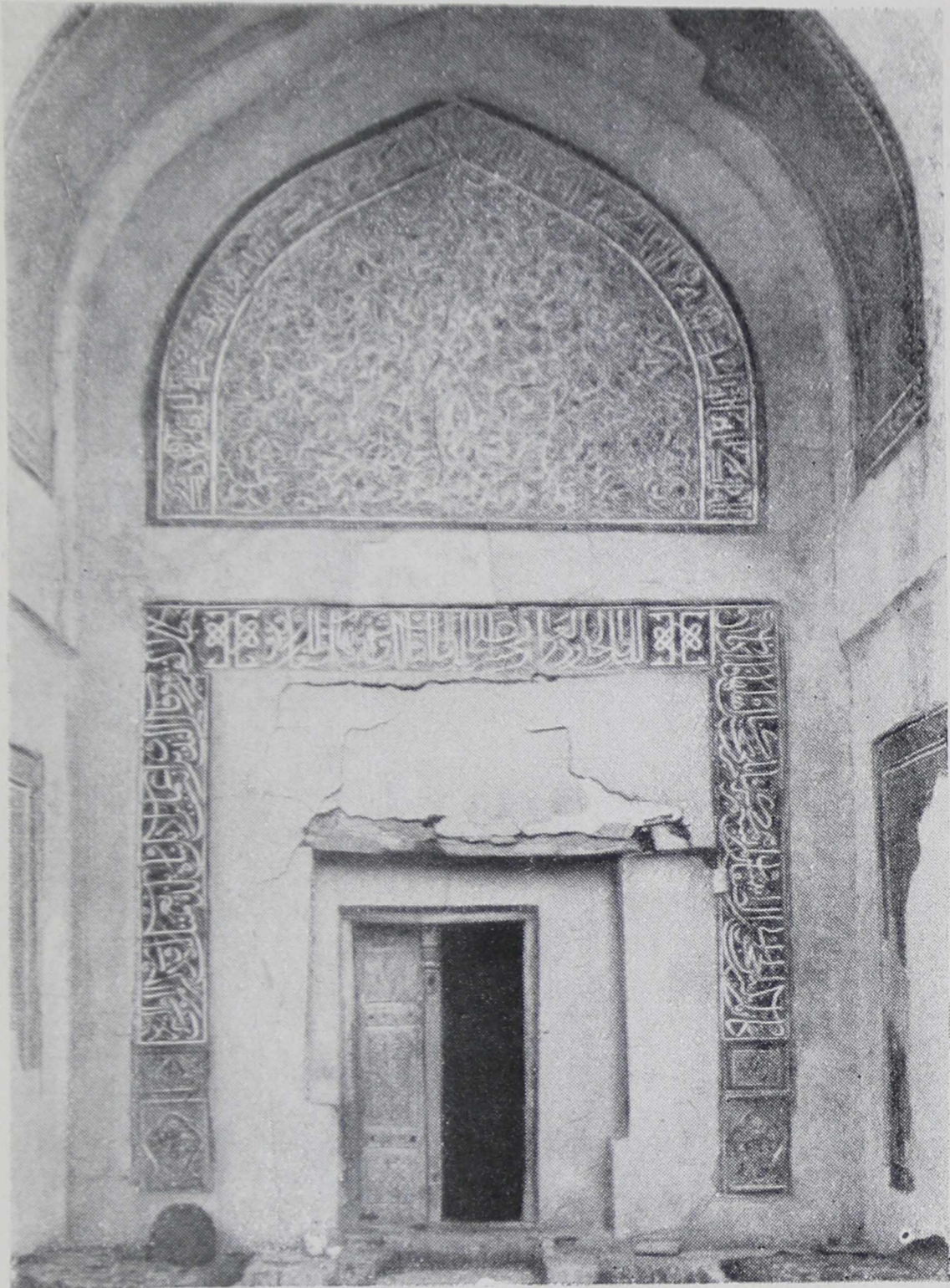
24. Надгробие в мавзолее Наджм-ад-дин-Кубр



25. Мавзолей Наджм-ад-дин-Кубра. Деталь резной



26. Мавзолей Наджм-ад-дин-Кубра. Майоликовое панно в нише портала



27. Мавзолей Наджм-ад-дин-Кубра. Ниша портала



28. Мавзолей Наджм-ад-дин-Кубра. Деталь порта

С О Д Е Р Ж А Н И Е

Вместо введения	5
Историческая справка	8
Архитектурные памятники Миздахкана .	15
Цитадель Гяур-кала	—
Мавзолей Музлум-Сулу-хана	17
Памятники архитектуры Ургенча домон- гольского периода	22
Крепость Ак-кала	23
Мавзолей Фахр-ад-дин-Рази	24
Мавзолей Текеша	28
Памятники архитектуры Ургенча монголь- ского периода	32
Ургенчский минарет	33
Мавзолей Тюрабек-ханым	34
Ансамбль мавзолеев Наджм-ад-дин- Кубра и Султана-Али	38
Значение памятников архитектуры Ургенча в среднеазиатском зодчестве	43
Ссылки и примечания	45
Библиография	47
Иллюстрации	49

1970 М.

ИЗДАТЕЛЬСТВО
АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ
СССР

Редактор Г. В. Невзорова
Технический редактор Е. А. Чебышева
Корректор Т. В. Леонова

Сдано в набор 24/IV 1947 г. Подписано
к печати 19/I 1948 г. А 01195. Формат
бумаги $70 \times 92\frac{1}{32}$ д. л. $2\frac{1}{2}$ п. л.
3,6 учт. изд. л. Изд. № 622.
Тираж 8000. Заказ № 5.

Цена 3 руб. 50 коп.

Тип. Академии Архитектуры СССР
Москва, Пушкинская, 24

АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ СССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ

Научно-популярная серия
СОКРОВИЩА ЗОДЧЕСТВА НАРОДОВ СССР

Под общей редакцией акад. *В. А. Веснина*
и проф. *Д. Е. Аркина*

Вышли из печати:

Мцхета — *Н. П. Северов, П. Чубинашвили.*

Архитектурные памятники Баку — *С. А. Дадашев*
и *М. А. Уссейнов.*

Регистан в Самарканде — *Б. В. Веймарн.*

Таллин — *Э. Ф. Эдерберг.*

Аштарак — *Ю. С. Яралов.*

Рига — *А. Крумень*

СОВЕТ НАРОДНО-ОБОРОТНОГО ДЕЛА
ИЗДАНИЕ ПЕРВОЕ

Полное наименование
СОВЕТ НАРОДНО-ОБОРОТНОГО ДЕЛА

Издательство Народного оборотного дела
Москва

Тираж 1000 экз.

Редактор — М. П. Соловьев
Художник — А. А. Мухоморов
Составил — М. П. Соловьев
Тираж — 1000 экз.
Москва

~~ТРИ РУБЛЯ ПЯТЬДЕСЯТ КОПЕЕК~~

Новая цена
2 р. 80 к.