

72(к2)

Б-39

С. В. Безсонов

АРХИТЕКТУРА
ЗАПАДНОЙ
УКРАИНЫ



ИЗДАТЕЛЬСТВО
АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР

Handwritten scribble or mark at the top of the page.

Faint handwritten marks or characters in the upper left quadrant.



ДІЙСНИЙ ЧЛЕН
АКАДЕМІЇ АРХІТЕКТУРИ УРСР

С. В. Безсонов

АРХІТЕКТУРА ЗАХІДНОЇ УКРАЇНИ



ВИДАВНИЦТВО
АКАДЕМІЇ АРХІТЕКТУРИ ССРСР
Москва · 1946

72 (с2)
Б-39

72Н/544
Б39

ЧЛЕН-КОРРЕСПОНДЕНТ
АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР

С. В. Безсонов

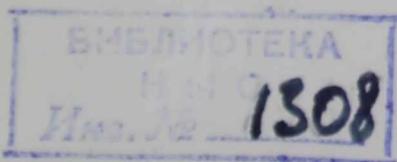
АРХИТЕКТУРА ЗАПАДНОЙ УКРАИНЫ



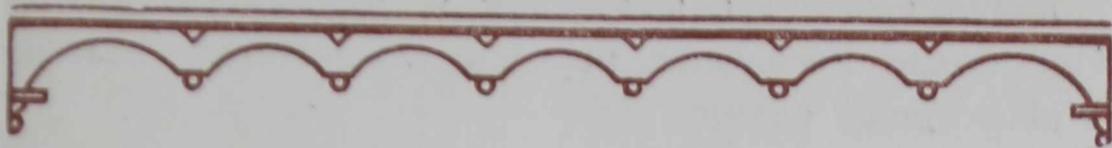
19н

ИЗДАТЕЛЬСТВО
АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР
Москва 1946

20 НОЯ 2009



ПРОВЕРЕНО



I. ФЕОДАЛЬНАЯ РУСЬ XI—XIII веков

Территория Западной Украины с древнейших времен была населена славянами. Национальный характер и культура славян сложилась в итоге длительного исторического процесса и культурного общения с другими народами восточной Европы в первом тысячелетии нашей эры.

Славяне жили земледелием, скотоводством и охотой. Их техника земледелия была на уровне того времени. Глиняные сосуды, покрытые волнистым или линейным орнаментом, изготовлялись уже на гончарном кругу. Вооружение славян превосходило вооружение воинов Европы. Техника черневых изделий из серебра была чрезвычайно высока. К X в. у славян имеются государственные образования. Находимые на славянской территории многочисленные монеты: римские III—IV вв., саманидские диргеммы VIII—X вв. и византийские солиды, свидетельствуют о торговых связях славян с культурными народами того мира. Не исключена возможность, что славяне имели и свою письменность, до нашего времени не разобранную (свидетельства Ибн-Фодлана, Масуди, черноризца Храбра и др.).

Жили славяне в землянках и деревянных хатах. Они имели поселения, нередко укрепленные валами и обнесенные рвами.

Из славянских племен, живших на территории Западной Украины, русские летописи упоминают: дулебов-бужан, позднее получивших наименование волянн, живших по течению реки Буга, и древлян — по р. Горыне. Жили славяне и в северной части Карпат; с XI в. они называются галичанами.

К IX в. у славян наблюдается разложение родового строя, образование племенной знати и намечается тенденция к созданию феодального государства; к концу X в., при Владимире «держава Рюриковичей» приобретает уже черты организованного феодализма, охраняющего интересы землевладельцев. В состав этого государства входят и славянские племена волянн. За Галицийские земли Владимир ведет успешную войну с поляками: летопись под 981 г. сообщает: «иде [Владимир] к Ляхом и взя грады их Перемышль, Червень и ины грады иже суть и до сего дня под Русью». Для поднятия экономической и военной мощи и культуры объединенного восточнославянского государства Владимир, а позднее Ярослав, строят города, возводят пограничные укрепления. Так, в X в. были построены города, сохранившиеся до сего времени: Владимир-Волинский, Луцк, Галич, в XI в. — Острог, Дубен (ныне Дубно), Кременец, в XIII в. — Холм, Львов и др. При Владимире славяне принимают из Византии христианскую религию. Благодаря христианству Киевское государство входит полноправным членом в круг христианских европейских государств и укрепляет экономические и культурные отношения с Византией, Болгарией, Венгрией и др. Приняв христианство, славяне сбли-

зидись с византийским культурным миром и получили славянскую азбуку, изобретенную еще в IX в. Владимир и Ярослав открывали школы, держали переводчиков и переписчиков. Культура населения на территории Западной Украины XI—XII вв. подтверждается сохранившимися памятниками письменности и литературы: Туровским евангелием XI в., Крылосским (возле Галича) евангелием XII в.; Галицко-Волынской летописью, по характеру своему близкой знаменитому «Слову о полку Игореве». Высокий уровень художественной культуры устанавливается вещами золотых кладов: Крылосского и Млотовского. Летописи указывают на построение Владимиром ряда храмов в городах Западной Украины: Владимире-Волынском, Зимне, Овруче и др., но памятников архитектуры Киевского государства на территории Западной Украины до нас не сохранилось.

Время Ярослава—период развития каменной монументальной архитектуры. Храмы этого времени отличаются большими размерами, богатой отделкой стен мраморами, мозаикой, фресками. Строительная техника их типично византийская. Стены состоят из чередования рядов кирпичей и камня, сложенных на розоватом (от примеси толченого кирпича) растворе. В основание вводятся деревянные лежни, залитые известью. Так построены были Десятинная церковь и Софийский собор в Киеве. Но в Западной Украине такие сооружения не встречаются. Долгое время к периоду княжения Владимира относили развалины, называемые «стара катедра» во Владимире-Волынском. Профессора Прахов и Антонович произведенными в конце XIX в. раскопками установили, что это здание было кирпичным, т. е. построенным иначе, чем строи-

ли в Киевском государстве в X—XI вв., и исследователи отнесли развалины «старая катедра» к XII или XIII в., атрибутируя их церковью Дмитрия.

В XII в. на территории Западной Украины складывается ряд феодальных княжеств или земель, границы и политическое значение которых неоднократно менялись за время существования этой системы. Наиболее значительной в политическом и культурном отношении была в XII в. земля Волынская с городами Владимиром Волынским, Луцком, Дубном, Острогом, занимавшая территорию по верхнему течению рек Случи, Горыни, Стыри и Западного Буга. Волынская земля иногда входила в состав Киевской земли, временами присоединяла к себе Галич и землю Турово-Пинскую. В половине XII в. возрастает значение Галицкой земли с городами Перемышлем, Галичем и Львовом. Она занимала территорию в предгорьях Карпат по реке Днестру и его притокам, по реке Сану и в верховьях Южного Буга. В XIII в. галицкие князья объединяют под своей властью всю Западную Украину и часть Западной Белоруссии: земли Волынскую, Берестийскую, Турово-Пинскую и даже Киевскую. Они именуют себя «королями Руси», вступают в дипломатические сношения и родственные связи с королями Западной Европы и императорами Византии. Певец «Слова о полку Игореве» писал про галицкого князя Ярослава и про его политическое значение для славянства: «Высоко ты сидишь на своем златокованном столе, подпер железными полками горы Венгерские, заступил дорогу королю, затворил ворота Дунайские. Грозы твои по землям текут, ты отворяешь Киевские ворота, стреляешь с отчего золотого стола султанов за рубежом».

Если культура Волынской земли близко стояла к

Киевской, то культура Галицкой земли сближается с культурой романской Европы.

Благоприятная экономическая и политическая обстановка Галицкой земли, особенно в XIII в., когда Русь страдала от татар, вызвала сюда из-за Днепра приток переселенцев, охотно принимаемых: «Даниил... нача принимати прихожи,... Русь, иноязычники и ляхи. Идяху день и во день, и у ноши мастера всяци... и бе жизнь, и наполниша двory, окрест града поле и села».

Галицкое общество не чуждалось Запада, оно было знакомо с западно-европейским правом, знало латинский язык, пользовалось изделиями Запада; в области искусства, не отступая от славянских основ, оно использовало и творчески переработало иноземные приемы и формы.

В XII—XIII вв. обстраивались столицы князей. Возводились замки, укрепленные усадьбы, храмы, монастыри. Феодальная раздробленность сказывается и на характере архитектуры: здания строились меньшие по размерам, чем в Киевском государстве; в них нет прежней монументальной выразительности. Это чувствуется и в киевских постройках XII в., когда князь Киевский, несмотря на титул великого князя, уже терял прежнее политическое значение, а Киевская земля становилась беднее. Не стало прежнего богатства в отделке зданий. Хотя влечение к полихромии осталось, но она осуществлялась более дешевыми материалами: цветными породами камней, изразцами, фресками; дорогая мозаика уже не встречается. Русские строители отказывались от сложной и более дорогой византийской строительной техники, рассчитанной на сохранение зданий при землетрясениях. Теперь постройки возводили только из кирпича или только

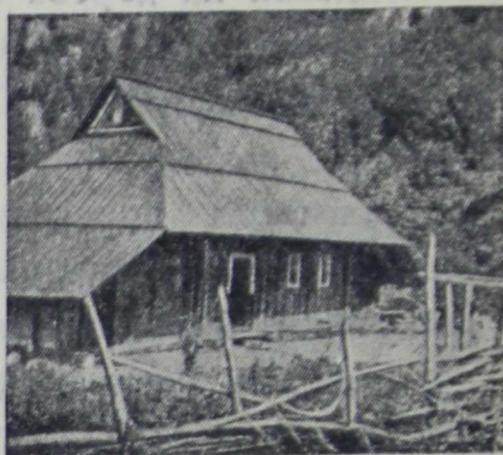
из камня на розовом растворе. Стены здания штукатурили. Гражданские и многие культовые постройки (до нас не дошедшие), по свидетельству историков, также строили преимущественно из дерева.

Соборные храмы в городах и монастырях обычно представляли трехнефные шестистолпные базилики с тремя абсидами на восточной стороне и нередко с башнями—на западной. За образец бралась соборная церковь Киево-Печерской лавры (1073—1083), а не София Киевская, несмотря на то, что лаврская церковь более суха и строга, чем София. Паряду с этим типом распространен был четырехстолпный храм, меньший по размерам, квадратный в плане. Тип этот ведет свое начало еще из Херсонеса и нередко встречался в Киеве (Спас на Берестове). При отсутствии башни вход в хоры стали устраивать в толще стены. Подобный тип имел большое распространение в Галиции, где храмы получали художественные детали романского стиля: белокаменные колонки, аркатуры, перспективные порталы, барельефы. Кроме белокаменных деталей, в галицкой архитектуре использовались цветные породы камней для облицовки стен, цветные изразцы для выкладки полов; внутри здание по штукатурке расписывалось фресками. Реже встречаются храмы крестообразные в плане и бесстолпные.

Политическая и экономическая расчлененность феодальных княжеств, различные культурные связи их создали своеобразие в искусстве и архитектуре более значительных княжеств и способствовали образованию архитектурно-художественных школ, перерабатывавших на местной основе технические и художественные традиции Киевского государства. Чем дальше отстояла земля от Киева, чем меньше имела с ним общения, тем своеобразнее с течением времени ста-

дороги на большое расстояние, так что одно селение сливается с другим.

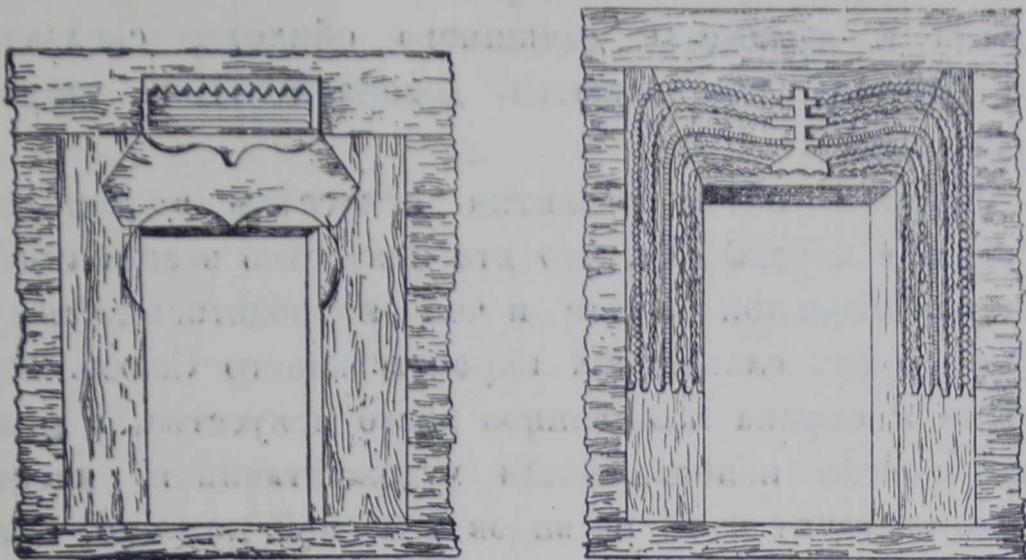
В то время, как у бойков селятся группами, образуя деревни и села, у гуцулов наблюдается обратное. Гуцулы живут на расстоянии нескольких километров один от другого, на своих участках земли. В силу



52. Хаты гуцульские



53. Хата бойковщинская



54. Резьба по дереву

этого жилище гуцулов обычно представляет единый, замкнутый комплекс жилых и хозяйственных сооружений. Просторная хата разделена на две половины, к ней примыкают сыроварня, сарай, конюшня, хлев. Все здания находятся под двумя тесовыми кровлями: первая—над хатой, вторая—пониже—над всеми хозяйственными постройками. Между хатой и службами оставляется небольшой внутренний дворик, замыкаемый высоким деревянным забором под крышей. Такой комплекс называется «граджа». В отличие от других жителей Галиции, гуцулы своих построек не белят. Планировка жилища у гуцулов также тождественна с общеукраинской (рис 53).

Все народное зодчество Галиции отличается ясностью и логичностью. Сооружение разрабатывается в соответствии с условиями хозяйствования, бытом и народным мировоззрением. Постепенно наблюдается совершенство технических навыков, исключительность композиционных приемов, богатство декоративного убранства. Любое сооружение, большинство орудий

труда и предметы домашнего обихода, сделанные из дерева, покрываются декоративными узорами (рис. 54).

Краткий обзор развития искусства в Западной Украине показывает, что это искусство всегда стояло на значительной высоте и что оно родственно искусству других славянских народов нашего Союза. Изучение и охрана памятников этого искусства, в целях творческого использования художественного наследства, составит один из видов братской помощи, которую должны оказать Западной Украине ученые, архитекторы и художники Советского Союза. С воссоединением Западной Украины с Советской Украиной настало время возрождения ее искусства.



ЛИТЕРАТУРА

- Андрияшев А.*, Очерк истории Волынской земли, Киев.
- Амвросий*, Сказание историческое о Почаевской Успенской лавре, Почаев, 1886.
- Батюшков П.*, Холмская Русь, СПб, 1887.
- Батюшков П.*, Волынь, СПб, 1888.
- Батюшков П.*, Памятники старины в западных губерниях. СПб. 1868—1885. Т. 1—8.
- Безсонов С.*, Архитектура Западной Украины и Западной Белоруссии. «Архитектура СССР», М., № 11. 1939.
- Верещагин В.*, Старый Львов, СПб. «Старые годы». № 4—5, 1915.
- Волков Ф.*, Старинные деревянные церкви на Волыни, Материалы по этнографии России, СПб, т. 1, 1940.
- Волков Ф.*, Религиозные сооружения в Восточной Галиции. Труды 14 археологического съезда. М., 1911.
- Греков*, Киевская Русь, М., 1944.
- Галичина, Буковина, Угорская Русь*, Сборник «Задруга», М. 1915.
- Гербачевский Ф.*, Русские древности Холмско-Подляшской Руси, Варшава, 1892.
- Голубцов М.*, Галицке малярство, Львов, 1926.
- Головацкий*, Об исследовании памятников русской старины, сохранившихся в Галиции и Буковине. Труды 1 археологического съезда. М., 1860.

- Голубинский Ф.*, История русской церкви, т. 1.
- Грабарь И.*, Деревянное церковное зодчество Прикарпатской Руси, История русского искусства, т. II, М., 1912.
- Грушевский М.*, Иллюстрированная история Украины, СПб, 1896.
- Грушевский М.*, Очерки истории Киевской земли, Киев, 1905.
- Данилевич Н.*, Княжение Даниила Галицкого, Киев, 1873.
- Де-Витте Е.*, Галичина. Хождение по Руси и за рубеж, М., 1914.
- Драган М.*, Українські дерев'яні церкви, ч. I и II. Львов, 1937.
- Зубрицкий Д.*, История древнего Галичско-русского княжества, ч. 1—3. Львов, 1855.
- Ефименко А.*, История украинского народа, СПб, 1906.
- Ильницький В.*, Стародавні Галицькі міста, ч. I, Львов, 1861.
- Кондаков Н.*, Изображения русской княжеской семьи в миниатюрах XI в., СПб, 1906.
- Краткое обозрение истории Средней части Волыни. СПб, 1890.
- Левицкий О.*, Историческое описание Владимиро-Волынского Успенского храма. Киев, 1892.
- Линниченко И.*, Черты из истории сословий в юго-западной Галицкой Руси XIV—XV вв., М., 1894.
- Лукомский Г.*, Старинная архитектура Галиции, II, 1915.
- Лукомский Г.*, Старинное зодчество Галиции. «Аполлон», № 1 и 2, II, 1915.
- Лукомский Г.*, Луцкий замок, II, 1917.
- Лукомский Г.*, Волынская старина (Искусство Южной Руси). Киев, 1913.
- Лушпинский А.*, Дерев'яні церкви Галичини XVI—XVIII вв. Львів, 1920.

Любавский М., Очерк истории Литовско-русского государства, М., 1915.

Мердер А., Древности Луцка, Киев, 1910.

Новицкий А., Деревянная церковная архитектура Галиции. «Украинская жизнь», 1914, № 11—12.

Описание Почаевской Успенской лавры, Почаев, 1865.

Пастернак Я., Галицка катедра у Крылосі. Львів, 1937.

Петрушевич А., Историческое известие о церкви Пантелеймона близ Галича. Львов, 1891.

Петрушевич А., О соборной Богородичной церкви в г. Галиче. Львов, 1898.

Петрушевич А., Критико-историческое рассуждение о г. Галиче и его достопримечательностях. Львов, 1888.

Пичета В., Исторические судьбы Западной Украины и Западной Белоруссии, М., 1939.

Развадовский, Типы гудульских церквей. «Зодчий», 1904, № 6.

Сичиньский В., Архитектура в стародруках, Львов, 1925.

Сичиньский В., Архитектура старокнязівської доби. Прага, 1926.

Сичиньский В., Дзвінниці і церкви Галицкої України XVI—XIX вв. Львів, 1925.

Сичиньский В., Бойківське будівництво. Вена, 1927.

Сичиньский В., Українське дерев'яне будівництво, Прага, 1927.

Скуревич К., Зодчество западных славян, СПб, 1906.

Смирнов В., Судьбы Червонной или Галицкой Руси, СПб, 1860.

Теодорович Н., Г. Владимир-Волынский, Почаев, 1893.

Теодорович Н., История г. Кременца, Седлец, 1904.

Теодорович Н., Волынь в описании городов, местностей и сел, т. 1—5, Почаев, 1888—1903.

Тихомиров Н., Галицкая метрополия, СПб, 1899.

Трубников А., Прогулки по Львову, «Старые годы», № 4—5, СПб, 1915.

Тураева-Цертелева Е., Галицкая Русь. Хождение по Руси и за рубеж, М., 1914.

Уваров А., Об архитектуре первых деревянных церквей на Руси, Сборник мелких трудов, т. I, М., 1910.

Уваров А., Галиция, Сборник мелких трудов, т. I, М., 1910.

Хайнауцкий А., Почаевская Успенская лавра, Почаев, 1897.

Шараневич И., Стародавний Львов, Львов, 1861.

Шараневич И., История Галицко-Владимирской Руси, Львов, 1863.

Щербаківський В., Українське містечтво, Львів, 1913.

Щербаківський В., Буковинські і галицькі дерев'яні церкви. Прага, 1926.

ИЛЛЮСТРАЦИИ

	Стр.
1. Мстиславский собор во Владимире-Волынском.	11
2. Фрески Мстиславского собора	13
3. Храм Василия в Овруче. План	14
4. Храм Василия в Овруче. Развалины	15
5. Храм Василия в Овруче. Реставрация	16
6. Церковь Пантелеймона в Галиче. План	17
7. Церковь Пантелеймона. Перспективный портал	18
8. Церковь Пантелеймона. Деталь абсиды	19
9. Церковь Богородицы в Галиче. План	19
10. Столпьянская башня	24
11. Каменедкая башня	25
12. Луцкий замок. Общий вид	32
13. Луцкий замок. Крепостные стены	33
14. Нижний (малый) замок в Луцке	34
15. Острожский замок. Общий вид	37
16. Острожский замок. Башни	38
17. Башня г. Перемышля	39
18. Вид г. Львова (1585 г.)	40
19. Вид г. Перемышля XVII в.	40
20. Башня Дерманского монастыря	42
21. Креховский монастырь. Общий вид. Гравюра XVII в.	43
22. Храм в Луцке. План	45
23. Храм в Луцке. Развалины	45
24. Храм Василия и пещеры в Зимно. План	46
25. Храм Василия в Зимно	47
26. Черный дом в Львове	52
27. Дом Собесского в Львове	53
28. Часовня Боймов в Львове	55

29. Часовня Боймов в Львове. Купол	57
30. Часовня Кампьянов в Львове	57
31. Валахская церковь в Львове. Ансамбль	58
32. Валахская церковь в Львове	59
33. Валахская церковь в Львове. Фасад.	60
34. Костел бернардинцев в Львове	61
35. Часовня Трех святителей в Львове	62
36. Часовня Трех святителей в Львове. Портал	63
37. Костел доминиканцев в Львове	64
38. Костел доминиканцев в Львове. Интерьер	65
39. Храм Юра в Львове. Общий вид	66
40. Храм Юра в Львове. Деталь	67
41. Почаевская Лавра. Гравюра 1875 г.	68
42. Храм в с. Лупшаны	73
43. Храм в с. Горне	73
44. Храм в с. Кривках План и разрез	74
45. Храм в с. Кривках.	75
46. Храм в Дрогобыче План и разрез	76
47. Храм в Дрогобыче.	77
48. Храм в с. Гвоздь	78
49. Храм в с. Иезуполь	79
50. Колокольня в Дрогобыче	81
51. Резные царские двери	83
52. Хаты гудульские	86
53. Хата бойковщинская	86
54. Резьба по дереву	87

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.
I. Феодалная Русь XI — XIII веков	5
II. Литовско-русское государство XIII — XVI веков	27
III. Галиция XV—XVIII веков	49
Литература	89
Иллюстрации	93

ДЕСЯТЬ РУБЛЕЙ

~~5300747~~