

8Р  
Л-84

А. В. ДУВАНЧАРСКИЙ

КЛАССИКИ  
РУССКОЙ  
ЛИТЕРАТУРЫ

ГОСЛИТИЗДАТ

1997



ГОСКИЗДАТ



*А. В. Луначарский*

УЧУ

8р  
^84

А. В. ЛУНАЧАРСКИЙ



# КЛАССИКИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

(ИЗБРАННЫЕ СТАТЬИ)

РЕДАКЦИЯ  
Н. Ф. БЕЛЬЧИКОВА

ДЕК 2011

ЦЕНТР  
ПОВЫШЕНИЯ  
РУКОВОДЯЩИХ  
1929

Госсовет депутатской  
Госсоветской  
ГИБ  
№ 30  
С. М. ДОБРЕСКОГО  
ГОР. МОСКВЫ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО  
«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА»  
МОСКВА 1937

Н

ЧИТАЛЬНЯ

Редактор Ан. Волков,  
Технический редактор А. Дылло,  
Корректора Р. Эпштейн и В. Покровская

Переплет и титул  
А. Радищева

0 10562

ПРОВ. 1966 г.

Пров. 55

Пров. 51 г.

Пров. 60 г.

Сдано в набор 15 VIII 1936 г. Подп. к печати 21/XI 1937 г. Зак. изд. № 355.  
Зак. тип. № 158. X-70. Л82. Тираж 10 000 экз. Форм. бум. 62×94<sub>16</sub> 31<sup>1</sup>/<sub>2</sub>  
печ. л., по 42816 зн в п. л., 31,06 авт. л., 34,87 учетно-авторских листов.  
Отпечатано на бумаге Каменской писчебумажной фабрики  
Уполномоченный Главлита Б—28396

11-я типография Мособлполирафа, 2-я Рыбинская, 3.

Цена 7 р. 50 к. Переплет 1 р. 50 к.

## ОТ РЕДАКТОРА

В данный сборник включены наиболее значительные статьи А. В. Луначарского о классиках русской литературы. Конкретным статьям о творчестве писателей от Пушкина до Горького предпосланы три статьи общего характера, разрешающие основные методологические проблемы и дающие общее представление об историко-литературном процессе XIX столетия.

Первая статья в этом сборнике «Ленин и литературоведение» (1931) представляет собой, с одной стороны, попытку, исходя из основ ленинского учения о культуре и из философских взглядов Ленина, указать современным критикам и литературоведам пути анализа литературных явлений; с другой — она восполняет существовавший до сих пор пробел конкретного изложения ленинского учения о двух путях развития капитализма применительно к нашей литературе XIX столетия и ленинских воззрений на отдельных русских писателей.

В заключительной главе автор поднимает вопрос о конкретности изучения, о партийности литературы и других не менее важных для развития современного марксистско-ленинского литературоведения моментах. «Все ленинское наследство, — говорит А. В. Луначарский, — должно быть самым внимательным образом обследовано литературоведами, начиная от философских построений Владимира Ильича, его исторической концепции, его политических воззрений и кончая непосредственно литературными высказываниями. Часто бывает, что брошенные, казалось бы, вскользь замечания Владимира Ильича содержат на самом деле целую программу действий для литературоведа, намечают вехи его методологического пути, приобретают директивное значение».

Начало такой работе литературоведов над ленинским наследством применительно к русской литературе XIX столетия и

положил А. В. Луначарский в данной статье. Продолжателям этой насущно необходимой и очередной работы надо знать почин А. В. Луначарского.

Большинство статей о классиках, написанных А. В. Луначарским в последние годы, также построено на основе ленинских взглядов на исторический процесс и в частности на ленинских оценках того или иного писателя.

Статьи А. В. Луначарского могут послужить молодым ученым, пока нет еще учебника по истории русской литературы XIX века, в качестве хорошего подспорья в деле освоения творчества классиков и в деле овладения методикой работы. Из меры объективно-исторического понимания, заключенной в произведениях литературы действительности, выводит А. В. Луначарский определение классовой сущности и значение творчества того или иного писателя. Творчество Пушкина, Лермонтова, Чернышевского, Л. Толстого, М. Горького и др. он рассматривает в перспективе социально-политических сдвигов в стране, как отражение окружающей их общественной действительности.

В лице А. В. Луначарского удачно совмещались критик и исследователь литературы. Изучая судьбы литературы в прошлом, А. В. Луначарский зорко следил за успехами новой, растущей литературы. Многие ценные его высказывания по этому вопросу даны в специальных статьях, которые не вошли в этот том, но отдельные суждения о путях развития и характере современной литературы встретятся читателю и в статьях этого сборника.

Для А. В. Луначарского не было сомнений относительно исключительно богатых перспектив развития литературы нашего времени. «Маркс сказал когда-то о Вайтлинге, что детские башмаки гиганта-пролетария сразу показали калибр его будущего и оказались ценнее стоптанных туфель буржуазии. Мы можем сказать то же самое и о нашей зарождающейся литературе, бесконечно много обещающей», — так писал он еще в 1925 году.

«Величайшее искусство, — говорит он, — которое мы имеем в истории человечества, выковывалось сильным классом на предмет перековки своей классовой души по тем человеческим типам и в том направлении, в каком данный класс желал его поднять. Но пролетариат, перед которым огромные перспективы, «кует общечеловеческую душу», его классовый человек «есть истинный человек, классовая победа которого есть победа человечности»; такой человек более другого стремится эстетически в своем искусстве выразить тенденцию к самовоспитанию, самовозвышению. Он будет осмеивать своих врагов и анализировать их типы или займется художественным са-

мопознанием того, что таится в его душе, или ярким выражением идеала своего будущего».

Но он тут же указывал и на значение литературы классиков. «Но этим я не хочу сказать, что мы можем старой литературой швыряться и бросаться,— писал он в той же статье «Судьбы русской литературы» (1925),— наоборот, внимательно отнестись к ней должны мы».

Эту задачу истолкования классиков со стороны их значения для пролетариата и осуществлял А. В. Луначарский во все годы после революции. Его статьи о классиках имеют не только практическое значение, но они дают немало и в познавательном отношении.

В исторической последовательности жизни и деятельности писателей-классиков расположены в этом томе работы А. В. Луначарского, написанные им в разное время, по разнообразным поводам и носящие благодаря этому то черты ораторской речи, то черты полемического выступления в защиту своих взглядов на того или другого писателя, то черты серьезного историко-литературного очерка—essais и портрета, с неизменно присущими работам А. В. Луначарского особенностями мастерски художественного изложения. Учитывая разнообразие статей А. В. Луначарского и желая информировать читателя о характере каждой из них, мы в сносках делаем указание на это (речь, доклад и т. д.) и отмечаем время их появления. Более подробно о месте и времени напечатания сообщаем в примечаниях.

Самим А. В. Луначарским был составлен еще при жизни цикл статей о наших классиках, вышедший при жизни автора. В настоящее время этот цикл представляет далеко не исчерпывающий свод статей А. В. Луначарского о русских классиках и легко может быть значительно дополнен работами, вышедшими позднее. Сборник статей о Л. Толстом, изданный в юбилейный год (1928), также не вошел неприкосновенным в этот том. Некоторые статьи, помещенные в этом сборнике, в наше издание не взяты, потому что они частично совпадают с печатаемыми здесь статьями о Л. Толстом или потому, что не имеют сейчас большого значения.

Расположение статей, если их несколько посвящено одному писателю, ведется в хронологическом порядке; в случаях, когда статьи по датам совпадают, статьи располагаются по значительности их.

Однако, далеко не все работы А. В. Луначарского (статьи, доклады, речи) вошли в данное издание; многое оставлено и не перепечатывается здесь как из-за не столь существенного



содержания их, так и из-за того, чтобы избежать излишних повторений. В виду этого из цикла статей о Грибоедове, Пушкине, Гоголе, Л. Толстом, М. Горьком взяты наиболее значительные.

В примечаниях даются краткие сведения о времени и месте напечатания, источниках текста той или иной работы А. В. Луначарского, с указанием вариантов, существующих между текстами различных переизданий (если таковые были) статьи. Кроме того, в примечаниях мы приводим заимствованные из не вошедших в данный том работ ценные мысли и суждения А. В. Луначарского, дополняющие содержание публикуемых здесь работ.

Известно, что в конкретных оценках писателей А. В. Луначарский допускал ошибки частного и обще-методологического порядка, которые он сам успешно преодолевал в последний период своего творчества.

В некоторых статьях мы вынуждены были сделать сокращения и исправления ошибочных формулировок, мимо которых, несомненно, не прошел бы и сам Анатолий Васильевич при новом издании своих работ.

*Н. Бельчиков*

## ЛЕНИН И ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ

### ПОСТАНОВКА ПРОБЛЕМЫ

Марксизм-ленинизм — единственная и целостная система взглядов, миросозерцание и миропознание пролетариата как класса.

Вырастая из всей суммы накопленных человечеством знаний, но будучи основанным на совершенно новых началах, сделавшихся возможными лишь только в силу особенного социального положения нового класса, марксизм-ленинизм превосходит в научном отношении все прежние построения человеческого ума различных эпох и классов. Марксизм-ленинизм является одновременно и философской картиной природы и общества, и теорией познания, общим методом научного исследования, и в то же время системой руководящих принципов, лежащих в основе программы пролетариата, стратегии и тактики низвержения капитализма и построения пролетариатом нового, социалистического общества.

Являясь пролетарским миросозерцанием, марксизм-ленинизм не обнял еще целиком сознания всех пролетарских масс. Он представляет собой оружие авангарда пролетариата, выражающего его истинные интересы, пролетарских коммунистических партий и их международного объединения — Третьего Коммунистического интернационала.

Основание, мощное и глубокое развитие этого миросозерцания дано было Карлом Марксом и Фридрихом Энгельсом во второй половине XIX века.

Оно было названо ими «научным социализмом» или «диалектическим материализмом». Великие основатели пролетарского миросозерцания исходили из глубокого изучения как теории, так и живой действительности прошлого и окружавшего их настоящего.

Классики в марксистском освещении. Изд. «Никитинские субботники», М., 1930, стр. 165—190). Указано в примечании редакцией издания, что она перепечатывает текст этой статьи из издания «Academia» (Л., 1924), взяв центральную часть статьи со стр. 14—36, начиная со слов: «Не напрасно называют Толстого пророком» и кончая: «так заканчивается круг... толстовских идей, родственных идеям Руссо, Карлейля, Ляо-цзы, Будды и всех мыслителей, которые знаменовали собою подобные моменты культурного развития, каждый в своей стране, в свою эпоху».

Данная статья представляет значительно переработанную ранее написанную и напечатанную статью «Смерть Толстого и Молодая Европа», появившуюся в журнале «Новая жизнь» (1911, книга 2, стр. 214—237). Некоторые основные положения этой ранней статьи вошли в печатаемую здесь: именно разбор общих и отличительных черт марксизма и толстовства, сравнение Толстого с Ганди, с ветхозаветными пророками и т. п.

16. Лекция «О творчестве Толстого» (стр. 360) первоначально была напечатана в газете «Комсомольская правда» за 1926 год в № 299 (482) от 25 декабря (первая статья, составляющая первую главу), за 1927 год в № 1 (487) от 11 января (вторая глава), в № 7 (493) от 9 января (третья глава), в № 13 (499) от 16 января (четвертая глава), но под другим, чем здесь, названием: «Лев Толстой». Затем перепечатана без изменений в виде предисловия к полному собранию художественных произведений Л. Н. Толстого, вышедшему под редакцией проф. И. И. Гливенко и проф. М. А. Цявловского в качестве приложения к журналу «Огонек» за 1928 год (ГИЗ, М.—Л., 1928, стр. 3—20) под тем же названием, что здесь. Затем перепечатана без изменений в сборнике статей А. В. Луначарского «О Толстом» (ГИЗ, М.—Л., 1928, стр. 89—124) под тем же названием, что здесь. В предисловии к названному сборнику А. В. Луначарский сообщает, что это предисловие «представляет собою стенограмму части лекции о Толстом, прочитанной им в Свердловском университете в 1926 году». В настоящее время этот курс лекций А. В. Луначарского по истории русской литературы XIX века в полном виде и в стенографических записях хранится в Институте Маркса, Энгельса, Ленина (ИМЭЛ).

17. Статья «Чехов и его произведения как общественное явление» (стр. 379) напечатана в виде предисловия к первому тому собрания сочинений А. П. Чехова (приложение к журналу «Огонек» за 1929 год). Затем перепечатана при первом томе полного собрания сочинений А. П. Чехова под редакцией А. В. Луначарского и С. Д. Балухатого (ГИЗ, М.—Л., 1930, стр. 3—20). Затем эта статья с сокращениями и перестановкой абзацев перепечатана в виде отдельной статьи под названием «Чехов. К двадцатипятилетию со дня смерти» в журнале «30 дней» (1929, книга 7, стр. 14—17). Текст сопровождается здесь портретом Чехова и факсимиле двух писем Чехова к В. А. Гиляровскому и карикатурой из «Осколков» по поводу постановки «Чайки». Кроме того, большая часть второй главы этой статьи, начиная

с пятого от начала статьи абзаца («Чехов, конечно, в высокой степени напоминает Гоголя...») и до конца, представляет собой сокращение второй половины другой статьи: «Чем может быть Чехов для нас». Ввиду того, что данная статья дополняет предыдущую, освещая подробнее интересную проблему смеха в творчестве Чехова, мы перепечатаем две главы этой статьи. Первую же главу опускаем совсем, по той причине, что в ней автор говорит о характере этого издания сочинений Чехова, о согласии своем с принципиальными положениями биографического очерка о Чехове, составленного Вл. М. Фриче и напечатанного вслед за предисловием А. В. Луначарского в том же томе этого издания сочинений А. П. Чехова.

18. Статья «Александр Блок» (стр. 390) напечатана в виде предисловия к первому тому «А. Блок» (Собр. соч. Стихотворения, книга первая, 1898—1904. Изд. «Из-ва писателей в Ленинграде», Л., 1932, стр. 14—55). В статье упомянуты следующие работы: биографический очерк М. Бекетовой — «А. Блок» (изд. «Алконост», II, 1933 стр. 306) и статья Д. Д. Благого «А. Блок и Ап. Григорьев», в настоящее время перепечатанная в недавно вышедшем сборнике его статей «Три века» (Из истории русской поэзии XVIII, XIX и XX веков. «Советская литература», М., 1933, стр. 269—300).

19. Статья «Брюсов и революция» (стр. 424) первоначально была напечатана в журнале «Печать и революция» (1924, книга 6, стр. 1—3); с несущественными исправлениями автора, улучшающими текст; текст этого издания печатается здесь.

20. Речь «Вл. Маяковский — новатор» (стр. 439) напечатана в журнале «Литература и искусство» (1931, книга 5—6, стр. 3—11).

21. Вступительное слово «М. Горький — художник» (стр. 454) напечатано было в журнале «Литература и искусство» (1931, книга 4, стр. 3—17).

«Оговорки» И. М. Нусинова в отношении М. Горького содержатся в его докладе на диспуте о Горьком, организованном в Комакадемии 22 октября 1927 года и напечатанном в «Вестнике Комакадемии» (1927, № 24, стр. 249—255) под названием «От класса к классу».

22. Статья «Горький. К сорокалетнему юбилею» (стр. 476) напечатана в «Известиях» за 1932 год в № 262 (4832) от 21 сентября.

## ИМЕННОЙ И ПРЕДМЕТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ

### А

- Авенариус, Р.— 11, 14  
 Аверченко, А. Т.— 33  
 Аксаков, С. Т.— 38  
 Александр I— 86, 116, 122, 128, 131, 133, 162, 175, 492  
 Александр II— 42, 197, 199, 200, 202—204, 267  
 Александр III— 379, 406  
 Алексеев, Петр— 292  
 Амизель— 349, 494  
 Амп, П.— 32  
 Андреев, Л. Н.— 64, 310, 328, 466  
 Анненков, П. В.— 291  
 Антонович, М. А.— 221  
 Апеллес— 193  
 «Аполлон»— 403  
 Аракчеев, А. А.— 41, 86, 122, 131, 133, 162, 175, 178, 290  
 Аристотель— 106  
 Аристофан— 167  
 Аррагон, Л.— 415  
 Арцыбашев, М. П.— 407
- ### Б
- Бабель, И. Э.— 101  
 Багулин, А. Я.— 425  
 Байрон, Дж.— 132, 133, 210, 460  
 Бакунин, М. А.— 93, 118, 206, 236, 362, 365, 392, 422, 423, 493  
 Балухатый, С. Д.— 495  
 Бальзак, О.— 320, 321, 322  
 Бальмонт, К. Д.— 431  
 Барбюс, А.— 338, 415  
 Бардина, С. И.— 292  
 Батюшков, К. Н.— 188  
 Бах, С.— 431  
 Бахтин, М. М.— 312—334, 494  
 Бедный, Демьян— 293, 471, 491  
 Безыменский, А. И.— 282  
 Бекетова, М. А.— 396, 403, 418, 496  
 Бекетовы— 395, 402, 406, 460  
 Белинский, В. Г.— 33, 34, 39, 40, 91, 93, 119, 134, 152, 158, 162, 177, 187, 194, 201, 206, 208, 209, 211, 224, 226, 227, 236, 243, 247, 249, 250, 253, 265, 323, 324, 386, 388  
 Белый, Андрей— 102, 396, 398, 399, 404, 405  
 Бенкендорф, А. Х.— 120, 136  
 Бирон, Э.— 41  
 Благой, Д. Д.— 136, 405, 496  
 Благосветлов, Г. Е.— 217  
 Блок, А. А.— 390—423, 460, 496  
 Блок, А. Л.— 394, 407  
 Боборыкин, П. Д.— 480  
 Богданов, А. А.— 14  
 Ботичелли— 147-148  
 Брамбеус, барон (Сенковский, О. И.)— 249  
 Бретон— 415  
 Бродский, Н. Л.— 493

Брюсов, В. Я.— 90, 149—152, 424—438, 447, 488, 496

Брюсов, Я. К.— 425

Будда Сидар-Гха — 351, 352, 495

Булгарин, Ф. В.— 140

Буташевич-Петрашевский, М. В.— 291

Бэм — 107

Бюхнер, Л.— 14

## В

Вагнер, Р.— 350

Вайтлинг, В.— 4, 103

Васильев, И. И.— 145

Вересаев, В. В.— 97, 493

Верлэн, П.— 397, 398, 429, 460

Верхарн, Эм.— 64, 431—433

«Вестник Комакадемии» — 493, 496

«Вехи» — 40

Вилонов — 110

Вильгельм — 85

Висковатов, П. А.— 131

Витте, С. Ю.— 406

Вольтер, М. Ф.— 77, 84, 342, 363

Вольнский, А. Л.— 148

Воровский, В. В.— 62, 271, 272, 275, 462, 465

Воронцов, М. С.— 132

Врубель, М. А.— 428

Вяземский, П. А.— 140, 158, 188

## Г

Ганди — 339, 346, 495

Гегель, Г. В.— 10, 11, 17, 41, 45, 63, 71, 93, 104, 134, 138, 139, 244, 324, 458

Гейден, П. А.— 43

Гейне, Г.— 63, 110

Гельвеций, К. А.— 342

Гельдерлин, Фр.— 104

Гераклит — 106

Гергардт — 64

Герцен, А. И.— 33, 34, 39—43, 63, 93, 118—120, 200, 206, 207, 220, 226, 227, 236, 263, 267, 269, 273, 361, 362, 364, 365, 392, 422, 423

Гершензон, М. О.— 235, 493

Гессе, Г.— 311

Гёте, В.— 63, 77, 83, 88, 89, 107,

129, 146, 147, 165, 193, 250, 287,

318, 397, 430, 431, 460, 476, 485

Гиляровский, В. А.— 496

Гливенко, И. И.— 495

Гоголь, Н. В.— 6, 40, 41, 46, 64, 90,

91, 134, 159, 162, 168, 172, 174,

189—196, 210, 250, 300, 301, 324,

327, 330, 331, 384, 385, 386, 388,

389, 493, 494, 496

Голубков, В. В.— 493

Гольбах, П.— 107, 342

Гончаров, И. А.— 38, 39, 64, 201,

231, 362, 480

Гораций, К.— 274

Горностаев, Н. П.— 493

Горький, М.— 3, 4, 6, 61, 62, 97,

165, 191, 192, 244, 276, 277, 349,

369, 371, 452, 454—490, 496

Гофман, Э.— 191

Гредескул, Н. А.— 44

Грибоедов, А. С.— 6, 46, 85, 92,

159—174, 277, 491—493

Григорович, Д. В.— 201

Григорьев, А. А.— 405, 496

Гумилев, Н. Ст.— 403, 418

Гундольфнейт — 318

Гурвич, И. А.— 49

Гус, Иоанн — 374

Гучков, А. И.— 30

## Д

Даламбер, Ж.— 342

Данте, А.— 129, 307

Дарвин, Ч.— 425

Даццаро — 304

Деборин, А. М.— 11

Дебюсси — 191, 430

Денике, Ю. П.— 369

Депрео — 188

Державин, Г. Р.— 129, 188, 235, 493

Дзержинский, Ф. Э.— 282

Дидро, Д.— 77, 84, 342

Дмитриев, И. И.— 188

Добролюбов, Н. А.—42, 46, 49, 118,  
148, 197, 201, 205, 208, 209, 212,  
213, 217, 218, 222, 223, 226, 244,  
265, 283, 284, 294, 298, 461  
Достоевский, Ф. М.—91, 134, 194,  
195, 196, 281, 295—334, 386,  
407, 419, 462, 494  
Достоевская, Л. Ф.—297  
Дреппер — 105  
Дубасов, Ф. В.—43  
Дурново, П. Н.—406

### Е

Екатерина II — 79, 84, 85, 122, 130,  
162  
Есенин, С. А.—241

### Ж

Желябов, А. И.—215  
Жорж-Занд — 290  
Жуковский, В. А.—87, 129, 134,  
158, 188  
Журден — 443

### З

«Звезда» — 52  
Златовратский, Н. Н.—50, 362  
Золя, Эм.—63

### И

Иванов, В. И.—425, 432  
Иванов-Разумник, Р. В.—414  
«Известия» — 496  
Изгоев, А. С.—44  
Измаильская, В. Д.—407  
Ильина, А.—402  
ИМЭЛ — 495  
Инзов, И. Н.—132  
Иоанн IV — 111  
Ипполит, И. (Ситковский, И. К.)—  
270, 272

### К

Кавелин, К. Д.—38, 42  
Каменский, Ан.—410

Каменский, Н. (Плеханов, Г. В.)—  
20

Кант, Им.—14, 19, 63, 260, 280,  
400

Капнист, В. В.—188

Каракозов, Д. В.—197, 204, 205,  
226

Карамзин, Н. М.—86, 158, 188

Карлейль, Т.—343, 352, 495

Каронин-Петропавловский, Н. Е.—  
452

Катенин, П. А.—135

Катилина, Л. С.—416

Катков, М. Н.—204

Каус — 315, 316, 318, 323

«Clarté» — 415

«Кнехт Рупрехт» — 111

«Колокол» — 42, 267, 268

«Коммунистический манифест» — 69,  
218

«Комсомольская правда» — 493, 495

Конфуций — 348

Короленко, В. Г.—64, 191, 457, 467

«Красная нива» — 491, 493

«Красная новь» — 494

Кропоткин, П. А.—223

Крупская, Н. К.—46, 47, 63, 64, 263

Крылов, И. А.—46, 85, 86

Крэг, Гордон — 318

Курбский, А.—111

Кювье, Г.—456, 457

### Л

Лавров, П. Л.—280

Лао-цзы — 352, 495

Леконт де Лиль — 430

Леонов, Л. М.—101

Ленин, В. И.—3, 4, 7—75, 98, 100,  
106, 107, 112, 115—118, 127, 147,  
156, 158, 171, 178, 209; 211, 215,  
217, 257, 261, 263, 264, 266—268,  
273, 283, 294, 296, 311, 336, 339,  
360, 361, 365—370, 378, 417, 419,  
444, 451, 456—460, 462, 469—  
471, 474, 477—479, 489, 491, 492,  
495

- Лермонтов, М. Ю.— 4, 63, 86, 90, 120, 135, 145, 152, 175—188, 196, 222, 224, 277, 406, 446, 493  
 Леру, П.— 437  
 Лесков, Н. С.— 38  
 Лессинг, Г.— 88  
 Лидваль — 45  
 «Литература и искусство» — 496  
 «Литература и марксизм» — 270  
 «Литературная газета» 1830 года — 188  
 «Литературная Энциклопедия» — 491  
 «Литературный критик» — 493  
 Ломоносов, М. В.— 79, 140, 445  
 Лондон, Дж.— 64, 437  
 Лорис-Меликов, М. Т.— 304  
 Лукьяновский, Б. Е.— 493

## М

- Макдональд, Р.— 336  
 Маркевич, Б. М.— 38  
 Карл Маркс — 4, 9, 11—13, 15, 17, 19—21, 23—26, 34, 45, 62, 71, 89, 100, 103—106, 110, 113, 148, 149, 156, 158, 174, 193, 209, 213, 216, 218, 244, 260, 273, 299, 320, 335—359, 368, 369, 401, 423, 451, 456, 457, 459, 464, 469, 470, 494, 495  
 Мартов, Л.— 46  
 Маслов, В.— 185  
 Мах, Э.— 11, 14, 15  
 Маяковский, В. В.— 64, 100, 101, 282, 439—453, 471, 496  
 Мейерхольд, В. Э.— 173, 174  
 Менделеева, Л. Д.— 403  
 Мережковский, Д. С.— 418  
 Милюков, П. Н.— 410  
 «Мир искусства» — 399  
 Михайлов, А. И.— 113, 114  
 Михайлов, М. Л.— 203  
 Михайловский, Н. К.— 20, 21, 48, 49, 325  
 Мицкевич, А.— 137, 305  
 Молодцкий, И. О.— 304

- Мольер, Ж. Б.— 188  
 Монэ, К.— 483  
 Мопассан, Г.— 157  
 Морозов, Н. А.— 425  
 «Московские ведомости» — 204  
 Моцарт, В. А.— 141-142, 428  
 Муравьев-вешатель, М. Н.— 204, 284, 325  
 «Мысль» — 52  
 Мюллер, фон — 493

## Н

- Надеждин, Н. И.— 249  
 Наполеон I — 210, 305, 374, 492  
 Наполеон III — 203  
 «Народная Воля» — 43  
 «Начало» — 193  
 «Наши достижения» — 488  
 «Наш путь» — 52  
 Некрасов, Н. А.— 43, 44, 56, 63, 148, 196, 201, 234—142, 271, 289, 292, 325, 366, 406, 425, 428, 431, 446, 493  
 Некрасов, А. С. (отец поэта Некрасова) — 236  
 Никитина, Е. Ф.— 495  
 Николай I — 89, 120, 131, 134, 136, 140, 176, 177, 185, 186, 197, 204, 492  
 Николай II — 198  
 Ницше, Фр.— 298, 399  
 Новалис — 395  
 «Новая жизнь» — 495  
 Новиков, Н. И.— 85  
 «Новый мир» — 494  
 Нусинов, И. М.— 456, 496

## О

- Огарев, Н. П.— 93  
 «Огонек» — 491, 495  
 Ольминский, М. С.— 287  
 Онамокрит — 105  
 Опекушин, А. М.— 158  
 Островский, А. Н.— 159, 166, 171, 201  
 «Отечественные записки» — 292



## П

- Пантелеев, Л. Ф.—292  
Переверзев, В. Ф.—70, 90, 101,  
192, 278, 457, 480  
Перовская, С. Л.—231  
Пестель, П. И.—92, 122, 206  
Петрашевский, см. Буташевич-Петра-  
шевский, М. В.  
Петр I—121, 122, 138, 139, 162,  
199, 305  
«Печать и революция»—496  
Писарев, Д. И.—63, 148, 203, 205,  
208, 217, 218, 219, 221, 222,  
223, 228, 251, 290, 425, 426, 427,  
432  
Плетнев, В. Ф.—27, 28  
Плеханов, Г. В.—11, 14, 23, 24, 30,  
50, 51, 62, 107, 108—111, 141,  
209, 247, 248, 253, 270, 271, 272,  
276—279, 462  
Поза, маркиз—400  
Победоносцев, К. П.—204, 392, 406  
Покровский, М. Н.—257  
Полевой, Н. А.—140, 249, 250  
Поленц, В.—64  
«Полярная звезда»—42  
Помяловский, Н. Г.—64  
«Правда»—27, 253, 494  
«Пролетарий»—52  
Прудон, П. Ж.—21  
Пугачев, Е. И.—220, 226  
Пуришкевич, В. М.—30  
Пушкин, А. С.—3, 4, 6, 63, 85—90,  
92, 101, 115—159, 161, 162, 167,  
168, 173, 175, 176, 177, 185—189,  
195, 196, 201, 212, 213, 217, 234,  
235, 237, 240, 250, 289, 305, 406,  
407, 414, 428, 429, 431, 446, 491,  
492, 493

## Р

- Радищев, А. Н.—85, 196  
Радченко, С. И.—63  
Разин, Ст.—42?  
Расин, Ж.—188

- Рафаэль, С.—147  
Рескин, Дж.—148  
Революция и культура»—493  
«Речь»—412  
Ржевский, М.—196  
Де Ривейра, П.—337, 338  
Робеспьер, М.—84  
Роллан, Р.—337, 338, 489  
Романовы—131  
Ромул и Рем—41  
Ростовцев, Я. И.—200  
«Русское слово»—202, 203, 217  
«Русский язык в сов. школе»—491  
Руссо, Ж.-Ж.—84, 342, 343, 352,  
362, 363, 364, 495  
Рюрик—183, 184

## С

- Сакулин, П. Н.—424, 425, 491  
Салтыков, К. М.—293  
Сахаров, В.—493  
Свердлов, Я. М.—197  
Сейфуллина, Л.—101  
Сен-Симон, К. А.—93, 120, 206, 290  
Серно-Соловьевич, Н. А.—42, 203  
Сераковский, С. И.—264  
Скрябин, А. Н.—399  
Случевский, К. К.—220, 221, 223  
«Современник»—141, 144, 201—  
203, 221  
Соловьев, В. И.—491  
Соловьев, Вл. С.—95, 347, 350, 356,  
394, 398, 399, 403  
Сологуб, В. А.—291  
Сологуб, Ф.—172  
«Социал-демократ»—52  
Сталин, И. В.—10, 29, 30, 66, 75  
Стеклов, Ю. М.—270  
Стендаль (Бейль, А.)—147,  
Степняк-Кравчинский, С. М.—228  
Столыпин, А. А.—145,  
Столыпин, П. А.—43, 406, 410,  
473  
Страхов, Н. Н.—223  
Струве, П. Б.—22, 30, 44, 47, 193  
Суворин, А. С.—304, 321, 385

Сухово-Кобылин, А. В. 160, 171  
Сьес, Э. Ж.—187

## Т

Танеев, С. И.—430, 431  
Татарина, Н. А.—461  
Тимашев, А. Е.—291  
Товянский,—305  
Толстой, А. Н.—111, 112  
Толстой, Л. Н.—4, 5, 6, 33, 34,  
47, 48, 50—64, 91, 95, 115—120,  
125, 127, 128, 139, 146, 156, 158,  
196, 201, 244, 246, 249, 251,  
265, 266, 271, 272, 273, 296, 297,  
300, 301, 325, 330, 331, 335—  
378, 383, 389, 392, 407, 422,  
423, 462, 464, 465—467, 477,—  
487, 494, 495

Толстой, Д. А.—204

«30 дней»—496

Трубецкой, С. П.—122

Тургенев, А. И.—145

Тургенев, И. С.—39, 42, 46, 63, 64,  
86, 110, 201, 204, 210, 219—233,  
244, 246, 266, 271, 272, 274, 284,  
289, 291—293, 400, 407, 461, 483

Тынянов, Ю. Н.—135

Тютчев, Ф. И.—92, 274

## У

Унковский, А. М.—202

Унамуно, М.—337

Успенский, Г. И.—49—51, 58, 98,  
110, 239, 274, 325, 362, 385, 388,  
389, 462, 463

Уэллс, Г.—437

## Ф

Фадеев, А. А.—271

Фальконэ, Э.—138

Фейербах, Л.—12, 14, 41, 209, 244

Фет (Шеншин, А. А.)—38, 39, 344

Фихте, И. Г.—305

Флобер, Г.—143, 192, 193, 273

Фонвизин, Д. И.—85, 171

Фохт, К.—14

Фрейд, З.—257

Фриче, В. М.—253, 379, 380, 382,  
383, 494, 496

Фурье, Ш.—93, 206, 290

## Х

Хемницер, И. И.—188

## Ц

Цвингли, У.—374

Цеткин, Клара—66, 69, 71

Цынгатов, А. Я.—416

Цявловский, М. А.—495

## Ч

Чаадаев, П. Я.—160, 165, 492

Черкасовы—394

Чернышевский, Н. Г.—4, 30, 33, 39,  
42—44, 46—49, 62, 63, 107,  
118, 137, 145, 148, 163, 197,  
201—205, 207—218, 220, 222,  
227, 240, 243—286, 290, 291, 298,  
310, 324, 332, 425, 461, 462, 465,  
469, 479, 482, 493, 494

Чернышевская, О. С.—264

Чехов, А. П.—46, 64, 99, 143, 160,  
166, 191, 292, 321, 371, 379—389,  
467, 495, 496

Чуковский, К. И.—418

## Ш

Шекспир, В.—94, 317—322

Шейдеман, Ф.—46

Шелгунов, Н. В.—211

Шеллер (Михайлов), А. К.—217

Шеллинг, Ф.—93, 244

Шенгели, Г. А.—442, 448, 450

Шенье, А.—132

Шеншин, А. А., см. Фет—344

Шестов, Л.—96

Шиллер, Ф.—77, 83, 88, 165, 260  
400

Шопен, Фр.—191

Шпенглер, О.—399

Штейнер—398

Шувалов, П. А.—204, 291

Шувалов, Ив. Ив.—140

### Ш

Щедрин, Н. (Салтыков, М. Е.)—43,  
44, 45, 46, 49, 58, 64, 145, 160,  
171, 194, 204, 229, 236, 251, 274,  
284, 287—294, 344, 347, 384, 385,  
388, 389, 446, 465, 472, 489, 494

Щеголев, П. Е.—491

Щепетев, А.—44

### Э

Эзон — 78

Энгельс, Фр.—9, 10, 11, 13, 14, 18,  
20, 23, 24, 62, 71, 146, 171, 260,  
273, 426, 456, 457, 495

### Ю

Юшкевич, П. С.—14, 491

Юм, Д.—19

### Я

Языков, Н. М.—186

## СОДЕРЖАНИЕ

|   |     |
|---|-----|
| От Редактора . . . . .                                      | 5   |
| Ленин и литературоведение . . . . .                         | 9   |
| Судьбы русской литературы . . . . .                         | 76  |
| О наследстве классиков . . . . .                            | 104 |
| Александр Сергеевич Пушкин . . . . .                        | 115 |
| А. С. Грибоедов . . . . .                                   | 159 |
| М. Ю. Лермонтов . . . . .                                   | 175 |
| Н. В. Гоголь . . . . .                                      | 189 |
| Литература шестидесятых годов . . . . .                     | 197 |
| Некрасов и место поэта в жизни . . . . .                    | 234 |
| Н. Г. Чернышевский как писатель . . . . .                   | 243 |
| Романы Н. Г. Чернышевского . . . . .                        | 270 |
| М. Е. Салтыков-Щедрин . . . . .                             | 287 |
| Достоевский как мыслитель и художник . . . . .              | 295 |
| О «многоголосности» Достоевского . . . . .                  | 312 |
| Толстой и Маркс . . . . .                                   | 335 |
| О творчестве Толстого . . . . .                             | 360 |
| Чехов и его произведения как общественное явление . . . . . | 379 |
| Александр Блок . . . . .                                    | 390 |
| Брюсов и революция . . . . .                                | 424 |
| Вл. Маяковский — новатор . . . . .                          | 439 |
| М. Горький — художник . . . . .                             | 454 |
| Горький . . . . .   | 476 |
| Примечания . . . . .  | 491 |
| Именной и предметный указатель . . . . .                    | 497 |

