

73С1
485



С. К. ИСАКОВ

ФЕДОТ
ШУБИН

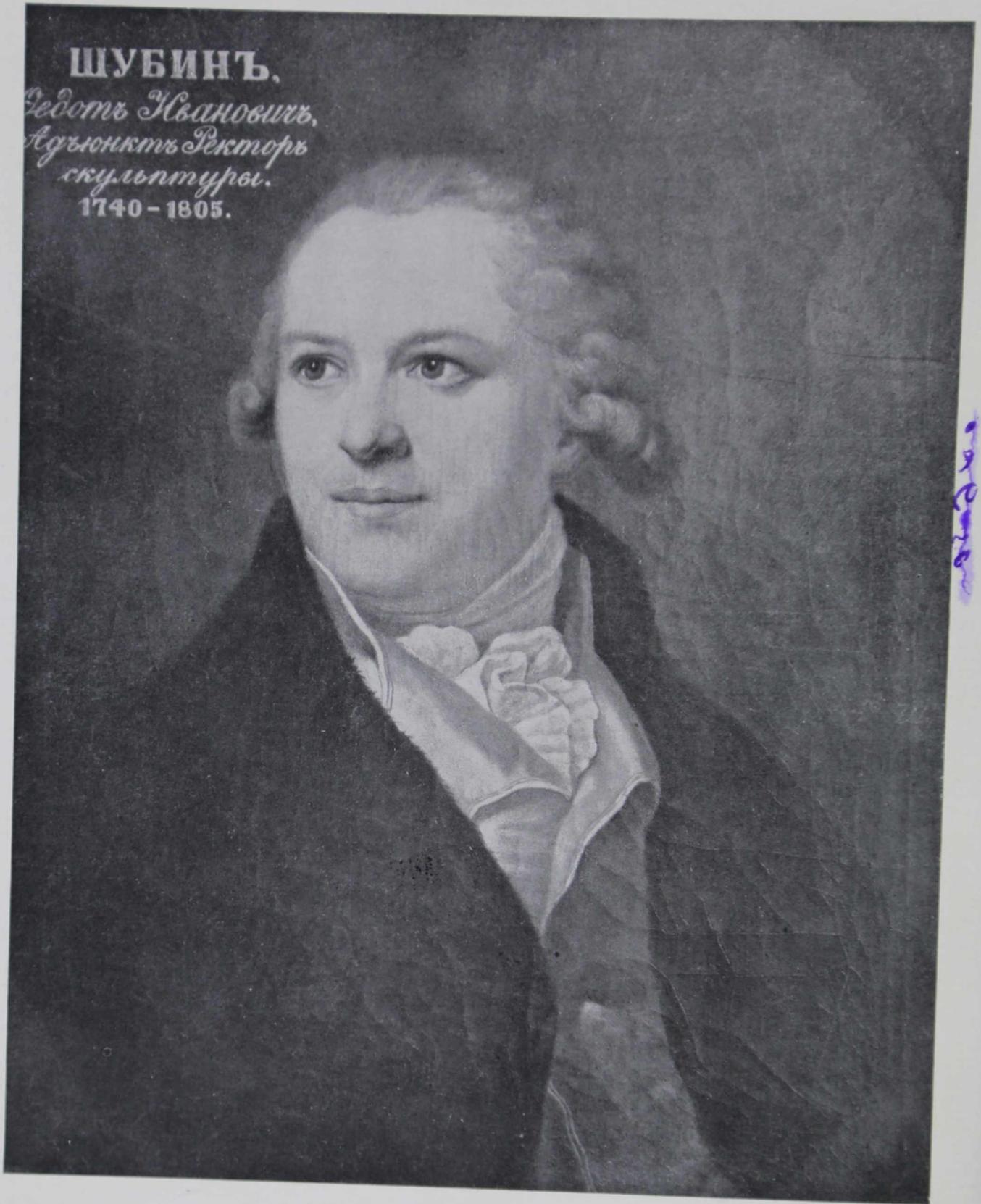
ИСКУССТВО

ШУБИНЪ,

Ведомъ Ивановичъ,

Адъюнктъ Ректоръ
скульптуры.

1740 - 1805.



Шубин. Автопортрет (масло). ГРМ

1301
И-85

730/092
И-85

С. К. ИСАКОВ

ФЕДОТ ШУБМИН



006504

~~ПРОВЕРИТЬ~~

07 ДЕК 2009

~~БИБЛИОТЕКА
И. И. С.
И. И. С.~~

~~БИБЛИОТЕКА
И. И. С.
Инв. № 1312~~

БИБЛИОТЕКА
И. И. С.
Инв. № 1101

2

1938
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
„ИСКУССТВО“
МОСКВА

Российской Федерации
и преемственного наследия
библиотека

А Н Н О Т А Ц И Я

Ф. Шубин — русский художник-скульптор XVIII в., современник М. Ломоносова.

Как и Ломоносов, Шубин жил и работал в условиях дворянско-помещичьего гнета, естественно поэтому, что и в переписке и воспоминаниях современников большое место уделяется различным махинам и покровителям, от которых зависел художник.

Однако, несмотря на это, Шубин, выходец из народа, внес в свое творчество здоровую реалистическую струю.

Автор использовал весь сохранившийся архивный материал, связанный с жизнью и творчеством Шубина, а также литературу, посвященную его деятельности.

ПЕРЕПЛЕТ, ТИТУЛ И УКРАШЕНИЯ
художника А. И. ИГЛИНА

48995 +

и



Часть 1

**КРИТИКО-БИОГРАФИЧЕСКИЙ
ОЧЕРК**

*„Свет мрачные страны, где гении восстали,
Где Ломоносовы из мрака воссияли,
Из россов первый здесь в плоть камень претворял...“*

(Из эпитафии на могиле Шубина).





Глава I

ШУБНОЙ

С полных стран встает заря.
Не солнце ль ставит там свой трон?
Не льдисты ль мещут огнь моря?
Се хладный пламень нас покрыл.
Се в ночь на землю день вступил.

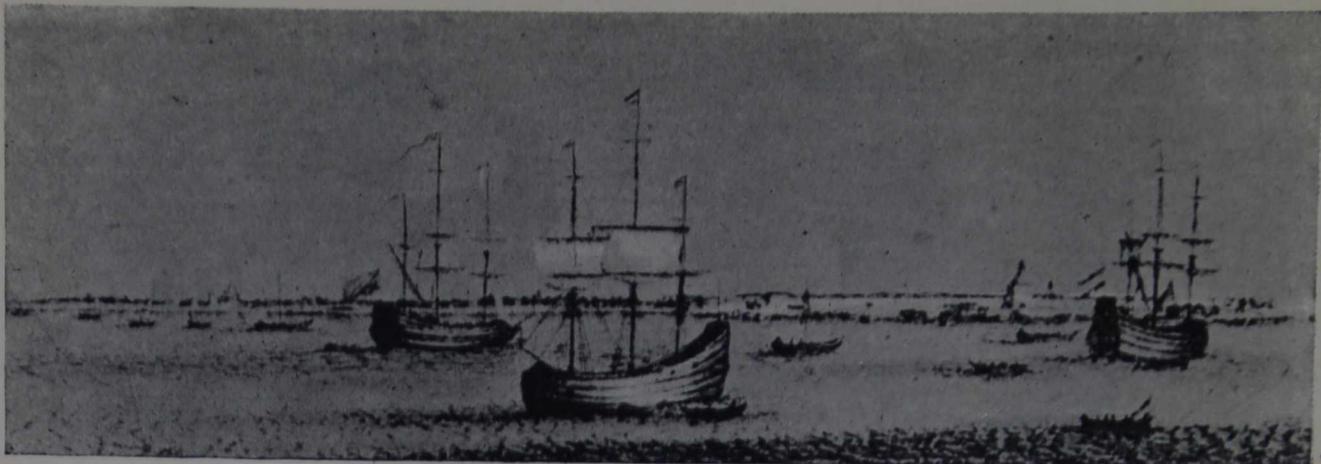
*«Вечернее размышление, при случае
великого северного сияния».*

Ломоносов

Федот Шубин, как и знаменитый его земляк М. В. Ломоносов, родился в одном из рыбацких поселков (Куроостровской волости, близ гор. Холмогоры) Архангельской губ. И был Шубин в ту пору, в дни пребывания своего на родине, не Шубиным, а Шубным, ибо Шубным именовался отец его Иван Афанасьев, Шубными прозывались братья Федота — Кузьма и Яков, Шубным величала и самого Федота Архангельгородская канцелярия в своих бумагах.

Шубные, как и всё крестьянское население Севера, были «государевыми людьми», или, как их тогда называли, «черными, тягловыми». Земля, на которой «сидели» они, не знала помещиков; то была «черная» земля, государева, а обрабатывавшие ее крестьяне именовались «черносошными». Шубные, помимо земледелия, занимались еще и рыбным промыслом, а часть своего времени уделяли на резьбу по кости и перламутру.

Архангельск в XVII в. играл очень крупную роль как торговый приморский центр Московской Руси. Еще в конце XVI столетия предприимчивые голландцы, стремясь вытеснить конкурентов своих по торговле с Московией — норвежцев и англичан, — облюбовали для стоянки судов удобную гавань на берегу Северной Двины, близ монастыря архангела Михаила. Бухта св. Николая, служившая портом для английских судов, не могла конкурировать с «новгородом» Архангельским: она была мелка для крупных морских кораблей. Благодаря этому преимуществу Архангельска голландцы упрочились на Белом море. За Архангельск держались они крепко, ибо смотрели на него как на пункт, открывавший им широкую дорогу для «колонизальных» налетов на Московию с целью выкачивания оттуда разного рода



Общий вид Архангельска. С гравюры нач. XVIII в.

сырья. Торговля Архангельска стала быстро расти. К XVII в. он, не в пример прочим городским поселениям, именовался кратко «городом», ибо не было равных ему по размаху торговых операций.¹

Главным складочным местом для товаров, шедших за границу и направлявшихся в глубь Московии, служили Холмогоры. Около них размещены были «фактории» — торговые конторы иностранцев. Около них находились крупнейшие судостроительные верфи братьев Баженовых и Крылова с уймой разнообразных мастерских — столярных, литейных, слесарных, такелажных, чертежных. Около них возникли заводы, прядильный и парусный, и водяная пильная мельница. Архангельск был административным центром, но главная роль в развитии хозяйственной жизни края перешла к Холмогорам. По меткому определению историка нашего поморья, Ф. А. Витберга, до возникновения Петербурга «единственным окном в Европу» были Холмогоры.²

Перенесение Петром I центра вывозных и ввозных операций на Балтийское море нанесло страшный удар развитию Архангельского края. Из баловней попал он в пасынки. На смену былым льготам и привилегиям, дсбиваться которых великими мастерами были голландцы, выступили разного рода запреты и заторы. Торговля «города» стала быстро падать. В 1725 г., в год смерти Петра, в архангельский порт прибыло всего лишь двенадцать иноземных судов. А в портах Балтийского моря перебивало их около тысячи.³

Это не прошло даром для беломорского населения. Наступившее на Севере затишье вынуждало искать заработка, искать применения своим силам в более оживленных областях государства. В петровскую эпоху над этим вопросом задумываться не приходилось. Войны, рекрутские наборы и строительные затеи Петра снимали с насиженных мест колоссальное количество населения. Наряду с поморами, насильственно оторванными от родины, немало было, однако, и таких, которых захватил общий подъем, всюду, во всем дававший себя чувствовать при Петре. «Россия, — говорит В. Ключевский, — представлялась при Петре наблюдателю как бы одним заводом: повсюду извлекались из недр земных сокрытые дотоле сокровища, повсюду слышен был стук молотов и топоров; отовсюду текли туда ученые и всяких званий мастера с книгами, инструментами, машинами».⁴ В этот колоссальный завод шли

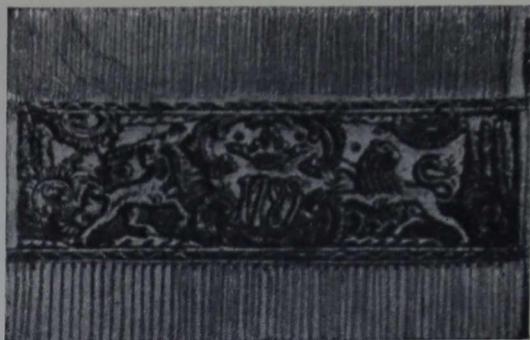
и поморы. Шли при Петре, шли и после Петра. Но только двое из них завоевали себе крупное имя в области науки и искусства — Михайло Ломоносов и Федот Шубной.

Гениальный русский ученый Ломоносов начатками грамоты своей обязан был отцу Федота Шубного. Сам небольшой грамотей, Иван Афанасьев сумел все-таки помочь пытливому Михайле одолеть грамоту и письмо. А когда «неумный» девятнадцатилетний Михайло в декабре 1730 г. собрался с обозом ехать в Москву, Иван Шубной снабдил своего выученика тремя рублями денег и китайчатым полукафтаньем.⁵ Видимо, мачеха, не любившая Михайлу, не очень-то таровато снарядила пасынка в путь-дорогу.

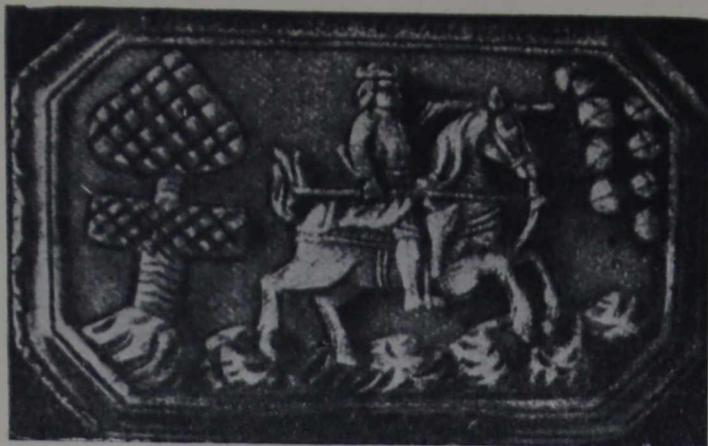
Федот Шубной родился десять лет спустя — в 1740 г.⁶ Как и Ломоносову, пришлось Федоту до девятнадцати лет пройти суровую трудовую школу помора. «Федот сызмала часто со старшими братьями Яковом и Козьмой ходил в родное Белое море на рыбную ловлю».⁷ Когда же исполнилось Федоту 19 лет, надумал и он, так же как и Михайло, отправиться с обозом рыбы в столицу, только не в Москву, а в Петербург. И тянула его не любознательность к явлениям природы, разбуженная в Михайле Севером, а страсть к искусству, тоже вскормленная особыми условиями поморского края.

Холмогоры издавна славились искусством в резьбе по кости. Оружейная палата не раз выписывала ко двору Алексея Михайловича холмогорских мастеров для выполнения царских заказов. Здесь, бок о бок с выходцами «Анбургские земли» (Гамбург) и других стран, изготовляли они затейливого узора ларды, кубки, рога питьевые и охотничьи, тавлеи, шахматы, «саки» (шашки), посохи, порошницы, ароматники, чарки, фляжки, гребни, указки, ухвертки... Спрос на эти изделия был большой. Кость была в моде. И не только среди бояр. Холмогорские мастера обслуживали и купечество и духовенство, церкви и монастыри. Для последних поставляли они резные иконы, панагии, кресты и предметы церковного обихода. Петр дал новый толчок развитию этого своеобразного кустарного промысла. Он наладил сбыт архангельских и холмогорских изделий на петербургский рынок.⁸ Вот почему и Федот Шубной, надумав ехать в столицу, остановился на Петербурге, а не на Москве. Насколько сам он был искусен в резьбе, ничего нельзя сказать. Ни одной достоверной работы его этого времени нам не известно. Но в Историческом музее в Москве хранится резанное из моржовой кости «Родословие» царствовавшего дома, с авторской подписью: «Резано сие родословие 1774 г. августа 15 дня холмогорской округи Куро-островской волости Яковом Ивановичем Шубным». Эта работа показывает, что брат Федота, даже и не помышлявший о столице, о дальнейшей учебе, был законченным мастером-ремесленником. Надо полагать, вещи Федота значительно превосходили работы Якова.⁹ Толкнула Федота к выезду смерть отца. Порвалась семейная связь, и зимой 1759 г. Федот Шубной оказался в Санкт-Петербурге.¹⁰

Петербург для помора в то время не был совсем чужим городом. Еще при Петре указами от 1 февраля 1721 г. и 7 марта 1722 г. несколько сот архангельских



Гребень. Архангельская работа. 1789.



Крышка табакерки. Архангельская работа середины XVIII в.

Рубана, таких рыбных рядов было тогда в Петербурге несколько; главные помещались — «на мытном дворе», «на Адмиралтейской стороне вместе ж с мясным» и на Васильевском острове, где в 1748 г. «построился рыбный ряд на новом рынке, что против апостола Андрея». ¹²

Весьма возможно, что именно в рыбных рядах и сбывал Федот Шубной свои работы. Архангелогородский биограф его говорит, что изделия Шубного из кости и перламутра разбирались парасхват. ¹³ И сам Федот в одной из бумаг 1766 г. пишет, что по приезде в Санкт-Петербург «услуживал он своей работой в резбе на кости некоторым персонам...» ¹⁴ Так прожил он до 1761 г. А в этом году загадочно торопливо сменил Федот «свободную» художественную профессию на «придворную»: занял должность истопника при «дворе ее величества». Сам он видел в этом большую для себя удачу и приписывал ее «старанию» все тех же «некоторых персон». Пробыл он истопником, однако, недолго — всего три месяца.

«А того ж году в ноябре месяце, — рассказывает он сам, — по рекомендации оных персон обо мне его превосходительству г-ну генералу поручнику действительному камергеру и кавалеру Ивану Ивановичу Шувалову истребован я его ж превосходительством от придворной Е. И. В. конторы и определен в Императорскую Академию Художеств». ¹⁵

Кто были эти «высокие персоны», принявшие деятельное участие в судьбе юного помора? Биографы единодушно указывают на М. В. Ломоносова, но ни один из них не приводит источника, откуда почерпнуты эти сведения. Мысль о Ломоносове, естественно, напрашивается в первую очередь: и земляк-то он, и ученик отца Федота, да и китайчатое полукафтание едва ли стерлось из памяти гениального самородка. К тому же Ломоносов и сам был художник-мозаичист. Всего лишь к 1757 г. закончил он постройку на правом берегу Мойки, близ Почтамтского моста, дома, специально предназначенного для мозаичной мастерской. И, наконец, Ломоносов, как свидетельствует биограф его, В. И. Ламацкий, никогда не порывал связи со своими сородичами. Дважды в год приезжали поморы со своими товарами в Петер-

* Парадиз — франц. слово, означает «рай». Так называл Петр I свой любимый Петербург.



Ф. Шубной (?). М. В. Ломоносов (слоновая кость). ГИМ

бург и неизменно навещали своего великого земляка Михайлу Ломоносова. Наряду с деревенскими гостинцами — морошкой, рыбой — привозили они ему и разного рода предметы по его, Ломоносова, заданию — камни, растения, пробы воды и т. п.¹⁶ Ну, а кто же были другие «высокие персоны»? И почему не сразу сообщили они И. И. Шувалову о талантливом резчике? Ведь Шувалов, горячо увлеченный Академией Художеств, всего лишь в 1758 г. по его же настояниям открытой, охотно привлекал в нее всех, кто только обнаруживал художественные задатки.

Причина, повидимому, кроется в длительной болезни царицы, умершей в 1761 г. Шувалов, фаворит императрицы, из-за придворных интриг почти не отлучался из дворца, а срок паспорта Шубина истекал в 1761 г. Просрочка паспорта грозила сдачей в рекруты, ибо в связи с войной шел повсеместный набор. Укрыться от него можно было только либо в роли истопника при дворе, либо в качестве ученика академии. В ожидании момента, когда удастся переговорить

10. СИЛУЭТ АВТОБИОГРАФИЧЕСКИЙ.

В центре в овальной рамке профиль девушки с небольшой короной на голове. По углам — фигуры: 1) налево внизу девочка-мотылек и студент Акад. Худож. при шпаге; 2) налево вверху — тот же студент; 3) направо вверху — молодая особа; 4) направо внизу — молодая особа и молодой человек. Внизу под центральным силуэтом — герб.

Фон золотой. Фигуры подвечены.

Под фигурой верхнего правого угла процарапано: «Шубин». Силуэт хранится в Моск. Музее изобразительных искусств им. Пушкина.

Я рассматриваю этот «силуэт» как автобиографический, как историю романа Шубина с Верой Филипповной Кокориновой. Первая сцена передает прощание Шубина перед отъездом в Париж с «Верочкой». Ей было тогда 12 лет. — Вторая и третья изображают встречу молодых людей по возвращении Шубина на родину. — На последней — они уже пара — жених и невеста. Центральный силуэт — портрет юной Веры Филипповны.

ШУБИН В ПОРТРЕТАХ

Наиболее ранними портретными изображениями Шубина, дошедшими до нас, надо признать:

1. АВТОСИЛУЭТЫ его на «силуэте автобиографическом». На них перед нами — Шубин юноша, Шубин тридцатилетний мужчина.

Следующим по времени идет:

2. АВТОПОРТРЕТ (см. список живописных работ Шубина). Время написания его следует отнести к моменту получения Шубиным звания академика, т. е. к середине семидесятых годов.

3. ПОРТРЕТ ШУБИНА РАБОТЫ ИВАНА АРГУНОВА. Хранится он в Русск. музее и значится «Портретом неизвестного скульптора. Однако сопоставление данного портрета с прочими портретами Шубина говорит за выдвигаемое мною определение. К тому же оба художника были близки между собою. С 1782 по 1784 г. Шубин работал над серией «кусковских» бюстов для графа Шереметева, «барина» Аргунова. И граф дал поручение «Ивану» следить за исполнением заказа.

Есть и еще одно указание в пользу приводимого мною определения. К «Портрету скульптора» имеется парный: «Портрет его жены». И вот при сопоставлении женского портрета с силуэтами Веры Филипповны, с одной стороны, и с портретом Александра Филипповича Кокоринова — брата ее — с другой, получаем новое указание «за».

Время исполнения портрета надо отнести к началу восьмидесятых годов.

Портрет воспроизведен в «Записках истор.-быт. отдела Русск. музея», т. I, стр. 147, при статье В. К. Станюковича «Крепостные художники Шереметевых».

4. ПОРТРЕТ ШУБИНА РАБОТЫ АВГ. РИТТА.

Портрет этот — миниатюра на слоновой кости — был принесен в дар Акад. Худ. внуком Ф. И. Шубина и до революции хранился в академическом музее, а в 1920 г. передан был в Русск. музей.

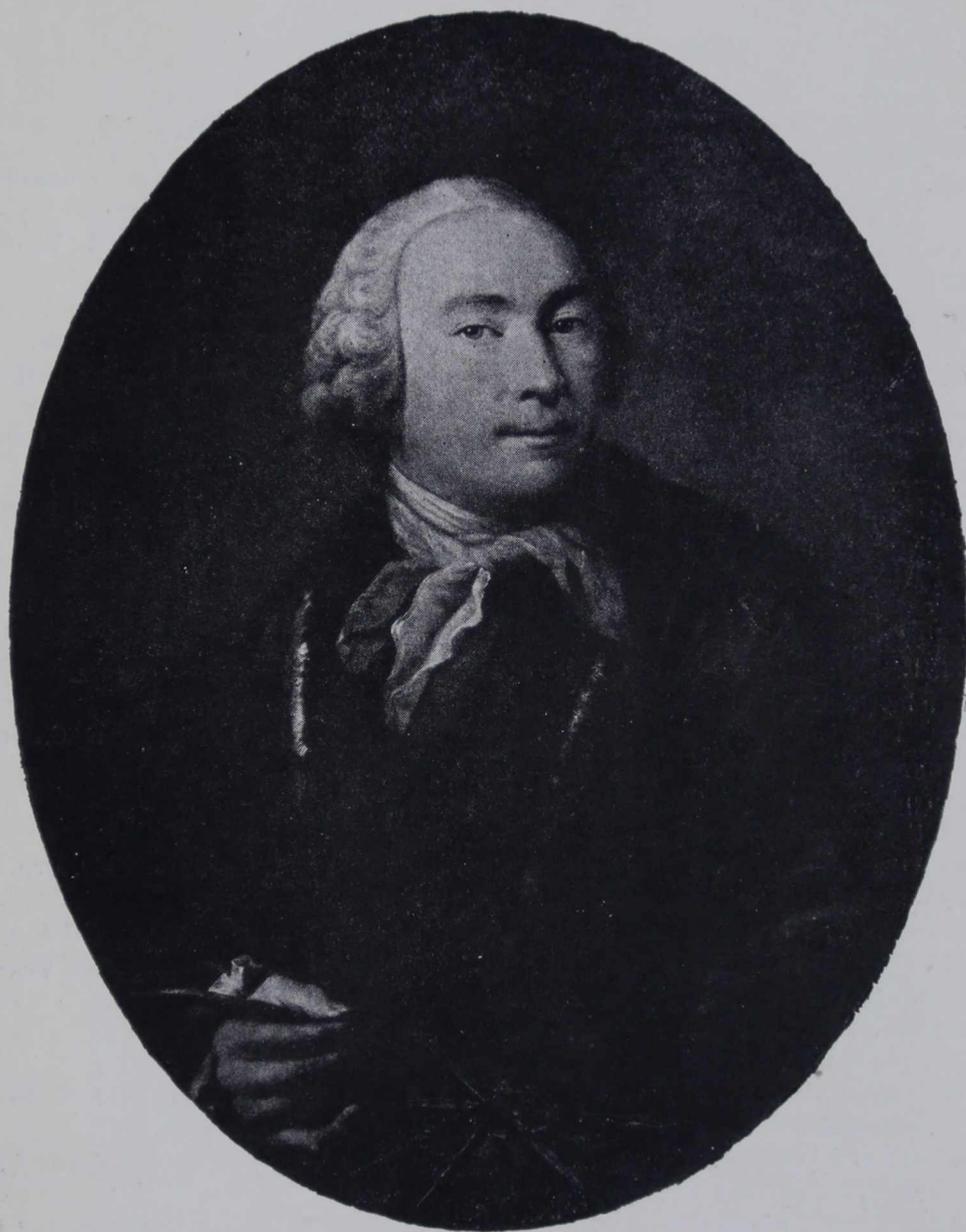
Ритт возвратился в Россию из заграничной пенсионерской командировки только в 1792 г. Следовательно, портрет Шубина его работы относится к девяностым годам. Что Шубин кажется на портрете очень моложавым — мужчиной лет 30—35, — это уже дело «чудодейственной» кисти мастера.

5. РЕЛЬЕФ-ПОРТРЕТ ШУБИНА.

С надгробного памятника на Смоленском кладбище.

Мрамор. Сильно пострадал от времени.

Кто автор его?



И. Артюнов. Ф. И. Шубин (?) (масло). ГРМ

Памятник поставлен, как сообщает П. Н. Петров, над обоими супругами («Примечания» к «Матерьялам по истории Акад. Худ.», стр. 630), а В. Ф. Шубина умерла в 1819 г. В это время «стиль XVIII века» рассматривался как проявление «дурного вкуса», а между тем рельеф трактован в духе барокко. Не был ли он исполнен раньше, еще при жизни Шубина? Не есть ли и это «автопортрет»? В девяностых годах Шубин исполнил ряд силуэтов. Не сделал ли он тогда же и свой силуэт в рельефе?

ЛИТЕРАТУРА О ШУБИНЕ

- «Архангельские Губернские ведомости», 1868 г. Ст. Прокония Иванова.
- «Архив графов Мордвиновых», т. VII, стр. 358.
- Бантыш-Каменский. «Словарь достопримечательных людей земли русской», ч. IV, стр. 48.
- Johann Bernulli. «Reisen in den Jahren 1777 und 1778». Leipzig. 1780. Vierter Band, S. 114, 130.
- Верман К. «История искусства», т. III, стр. 650.
- Врангель Н. Н., барон. «Русский музей Императора Александра III». СПб, 1904.
- Врангель Н. Н., барон. «Каталог художественных произведений, хранящихся в Императорской Академии Художеств». Изд. журнала «Старые годы», 1908.
- Врангель Н. Н., барон. «Скульпторы XVIII века в России». «Старые годы», 1907, июль—сентябрь.
- Врангель Н. Н., барон. «История русской скульптуры», том V. «Истории русск. искусства» Игоря Грабаря.
- Врангель Н. Н., барон. «Путеводитель по Русскому музею».
- Voyage de deux français dans le Nord de l'Europe (en Allemagne, Danemarck, Suède Russie et Pologne), fait en 1790—1792. A Paris. 1796, t. IV, p. 77.
- Waliszewski С. «Le Roman d'une impératrice». Paris, 1893.
- Wassiltchikoff. «Liste alphabétique des portraits russes», t. III, p. 159.
- Георги И. Г. «Описание Российского Императорского столичного города С.-Петербурга и достопамятностей в окрестностях оного». СПб, 1794.
- Грабарь Игорь. «История русского искусства», том I, стр. 132—134.
- Dussieux. «Artistes russes, élèves des français».
- Евдокимов Иван. «Север в истории русского искусства». Вологда, 1920, стр. 129—139.
- «Журнал путешествия Н. А. Демидова». М. 1786, стр. 70—71.
- Исаков С. К. «Русская скульптура» — каталог музея Академии Художеств. СПб, 1915 г.
- Исаков С. К. «Русская живопись» — каталог музея Академии Художеств. СПб, 1915.
- Иверсен Ю. Б. «Медали в честь русских деятелей».
- «Иллюстрация». 1862, стр. 226.
- «Искусство». 1860, № 1.
- Kunst-Werke und Kunst-Ansichten von Joh. Gottfried Schadow. Berlin, 1849, S. 16—17.
- Каталоги Гос. Третьяковской галереи и Государственного Русского музея.
- Montaignon. «Procès verbaux de l'Académie Royale de peinture et de sculpture» 1748—1793, t. VII, p. 373, 375, 399, 405, t. VIII, p. 1.
- Мамуровский. Статья в «Сборнике о-ва изучения русской усадьбы», 1928, вып. 7—8.
- Меншуткин Б. Н. «М. В. Ломовосов», 1912, стр. 6.
- «Месяцеслов», 1840 г.
- Некрасов И. В. Заметка в «Ст. годах», 1907, октябрь.
- Нерадовский П. И. Заметка в «Ст. годах», 1913, февраль.
- Никольский Виктор. «История русского искусства». Берлин, 1923.
- Новидкий А. П. «История русского искусства». М., 1903, т. II, стр. 90—96.
- Орлов В., протодиякон. Статья «Мраморный дворец». «Русская старина», 1885.
- Пушкарев. «Описание С.-Петербурга», т. I, стр. 139.



А. Ритт. Ф. И. Шубин. ГРМ

- Пыляев М. И. «Старый Петербург», стр. 48.
- Пиксанов Н. К. «Областные культурные гнезда». ГИЗ, 1928, стр. 26—27.
- «Петербургский Некрополь». СПб, 1913, т. IV, стр. 601.
- Петров П. Н. «Сборник материалов для истории Императорской СПб Академии Художеств за сто лет ее существования». СПб, 1864, т. I и «Примечания».
- Reimers. «L'Academie des Beaux-Arts en 1807». Перевод на рус. язык помещен в «Русском художеств. архиве».
- Ровинский Д. «Подробный словарь русских гравированных портретов». СПб, 1886.
- «Русский архив» 1877, № 1 и 1895, № 9.
- Louis Réau. «St.-Petersbourg», 1913, p. 100.
- Louis Réau. «M.-E. Falconet». Paris, 1922, p. 486.
- Louis Réau. «L'Art russe de Pierre le Grand jusqu'à nos jours». Paris, 1922, p. 111—112.
- Denis Roche. «Les sculpteurs russes, élèves de Nicolas François Gillet» в «Revue de l'Art ancien et moderne», 1911, t. XXIX.
- Denis Roche. Статья в «Старых годах», 1909, июнь.
- Рункевич С. Г. «Алекса́ндро-Невская лавра 1713 — 1913». СПб, 1913, стр. 721.
- «П. А. Строганов». Монография. СПб, 1903, стр. 30.
- «Сборник Императорского Русского Исторического Общества», № 17, стр. 224 и № XVIII, стр. 405.
- Светлов Матвей, дьякон. «Достопамятности Чесменского дворца, 1782 г.». «СПБ ведомости», 1788, № 82, от 13 октября, стр. 1203.
- Терновец Б. Н. «Русские скульпторы». ГИЗ, 1924.
- Тройницкий С. Н. «Чесменский дворец». «Ст. годы», 1907, июнь — сентябрь, стр. 471—475.
- Трубников А. А. «Первые пенсионеры ИАХ». «Ст. годы», 1916, апрель — май.
- Успенский А. И. «Мраморный дворец». «Художественные сокровища России», 1902—1905 гг. изд. ГРМ, т. I.
- «У истоков русского искусства». Изд. Гос. Трет. галл., 1925.
- Чекалевский П. «Рассуждение о свободных художествах».
- Шереметев П. С. «Петровское», 1912, стр. 94.
- Яковкин. «История Села Царского». СПб, 1829.
- Яремич С. П. «Русская Академическая художественная школа в XVIII в.». ГАИМК, 1935, стр. 40.
- Энциклопедические словари, русские и иностранные.
- Юбилейный справочник Имп. Академии Художеств 1764—1914.

АРХИВНЫЕ МАТЕРИАЛЫ О ШУБИНЕ

А. РУКОПИСНЫЕ КАТАЛОГИ

- Каталог Музея Импер. Акад. Худож., составл. хранителем музея и членом Академии К. А. Ухтомским в 1858 г. — Рукопись. — Государственный Русский музей.
- «Книга имеющимся в селе Царском бронзовым, мраморным статуям, фигурам и прочим вещам, учиненная 1793 года мая с 8-го числа», стр. 10. Рукописная опись. Управление дворцами-музеями гор. Пушкина.
- «Каталог разным гипсовым изображениям и эстампам, продажных по данному дозволению от Императорской Академии трех знатнейших художеств у фактора в нижнем апартamente оной академии. 1768 года». Рукопись. Хранится в Государственной Публичной библиотеке имени Салтыкова-Щедрина.
- «Каталог собрания П. Свинына». Рукопись. Хранится в Гос. Трет. галлерее.

Б. АРХИВ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ

Дела Правления

1762 год. — № 36, 38.	1772 г. — № 45.	1798 г. — № 14.
Экзаменные списки 1762—1782 гг.	1773 г. — № 32, 75.	1799 г. — № 35.
1763 г. — № 29, 45.	1774 г. — № 4, 22, 46, 70, 71, 72.	1800 г. — № 2.
1764 г. — № 34.	1775 г. — № 16, 29.	1805 г. — № 64.
1767 г. — № 47, 50.	1776 г. — № 24.	1808 г. — № 41.
1768 г. — № 25.	1788 г. — № 24.	1810 г. — № 7.
1769 г. — № 35, 37.	1790 г. — № 7.	1811 г. — № 14.
1770 г. — № 20.	1791 г. — № 8.	1817 г. — № 67.
1771 г. — № 33, 71.	1796 г. — № 22.	1828 г. — № 9.

Дела президентские

Дела Бецкого 1763—1773 гг., л. 52, 340, Дела Строганова 1800 г., № 30.
353—354, 1790 г., № 90.

В. АРХИВ БЫВШ. МИНИСТЕРСТВА ДВОРА (Ленинград)

Опись 341/501 — № 436	Опись 352/1343 — № 45, л. 181.
« 352/1343 — 33, л. 244	« 352/1343 — № 58.
« 352/1343 — № 35, л. 45, 200	« 353/1343 — № 44, л. 252
« 352/1343 — № 36, л. 39, 46.	« 356/1347 — № 4, л. 90.
« 352/1343 — № 37, л. 67.	№ 6, л. л. 36, 37
« 352/1343 — № 40, л. 139, 171.	№ 17, л. 467
« 352/1343 — № 42, л. 18, 212.	Опись № 2 — № 2452, л. 4
« 352/1343 — № 43, л. 24.	№ 2569, л. 43.
« 352/1343 — № 44, л. 21.	

Г. АРХИВ АЛЕКСАНДРО-НЕВСКОЙ ЛАВРЫ

1766 г. — № 85, л. 61, 64.
№ 46, л. 121.

1766 г. — № 48, л. 97.

Д. АРХИВ СИНОДА

1802 г. — № 418, л. 6.

Е. МОСКОВСКОЕ ОТДЕЛЕНИЕ ОБЩЕГО АРХИВА МИНИСТЕРСТВА ДВОРА

Дело № 54 (по старой регистрации), опись 329, л. 1, 2, 3. Дело № 1489 (оп. 1155, л. 1083 за 1801 г.).

Дело № 69 (по старой регистрации), опись 11155, № 1083. « № 55059 (опись 356, л. 1)

« № 65402 (опись 560, л. 69)

« № 10363 (опись 528, л. 7).

Дело № 53765 за 1788 г., л. 2

Дела Безбородко, отд. 20, связка 12, разряд XIV, дела придворные — № 228, часть IV.

Дела Козьмина, отд. 20, связка 8, разряд XIV, № 228, ч. IV, стр. 2.

Архив Мини. Иностр. дел, архив Голицыных, картон 45/6, переписка с Шубиным.





СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

Шубин. Автопортрет (масло). ГРМ (франтиспис)	
Общий вид Архангельска. С гравюры нач. XVIII в.	6
Гребень. Архангельская работа. 1789	7
Крышка табакерки. Архангельская работа середины XVIII в.	8
Ф. Шубной (?). М. В. Ломоносов (слоновая кость). ГИМ	9
Академия художеств в 70-х годах	13
Н. Б. Делапьер. Н. Жилле (масло). ГРМ	14
Н. Жилле. Цесаревич Павел (бронза). ГРМ	15
Крышка табакерки. Архангельская работа второй половины XVIII в.	17
Ж.-Б. Пигаль. Автопортрет	24
Ж.-Б. Пигаль. Меркурий (мрамор)	25
Шубин. Голова Авраама (терракота). ГРМ	29
Шубин. Портрет неизвестной (мрамор). ГРМ	31
Тишбейн. Гете в Риме (масло)	34
А. Лосенко. У памятников античности. ГРМ	35
Триппель. Гете (мрамор)	38
Шубин. Н. А. Демидов (гипс). ГРМ	39
Шубин. А. М. Голицын (гипс). ГРМ	47
Шубин. Н. П. Румянцев (мрамор). ГРМ	48
Шубин. А. А. Панина (мрамор). ГТГ	49
Шубин. И. С. Барышников (мрамор). ГТГ	51
Шубин. Неизвестный (гипс). ГТГ	53
Шубин. А. А. Безбородко (гипс). ГРМ	55
Шубин. Чулков (мрамор). ГРМ	56
Шубин. Шварц (мрамор). ГРМ	57
Шубин. Павел I (мрамор). ГРМ	61
Шубин. Ф. Н. Голицын (мрамор). ГТГ	63
Шубин. Александр I (мрамор). Воронежский музей	65
Шубин. Пандора (бронза). Петергоф	67
Памятник Шубину (мрамор). Смоленское кладбище	72
Шубин. Автопортрет на могильном памятнике (мрамор). Смоленское кладбище	78

И. Жилле. Играющий в кости. Зарисовка Чернецова. ГТГ	74
Шубин. Екатерина II (мрамор). ГТГ	75
Шубин. Неизвестный в латах (мрамор). ГИМ	76
Шубин. Екатерина II (мрамор)	77
Шубин. Екатерина II (мрамор). ГРМ	78
Шубин. Ф. Г. Орлов (мрамор).	79
Шубин. П. А. Зубов (бронза). ГРМ	80
Шубин. М. В. Ломоносов (бронза). Камеронова галерея в гор. Пушкине	81
Шубин. Ахиллес (бронза). Камеронова галерея в гор. Пушкине.	82
Шубин. В. Г. Орлов (мрамор). ГТГ	83
Шубин. Павел I (мрамор). ГРМ	85
Шубин. Надверие — трофеи (мрамор). Мраморный дворец	131
Шубин. «Утро» (мрамор). Мраморный дворец	132
Шубин. «Ночь» (мрамор). Мраморный дворец	133
Шубин. Великодушие Сципиона Африканского (мрамор). Мраморный дворец	134
Шубин. Великодушие Павла Эмилия (мрамор). Мраморный дворец	135
Шубин. Архитектор Ринальди (мрамор). Мраморный дворец	137
Шубин. Жертвоприношение (мрамор). Мраморный дворец	138
Шубин. Жертвоприношение (мрамор). Мраморный дворец	139
Шубин. Мстислав Удалой (мрамор). Оружейная палата	142
Шубин. Иван Грозный (мрамор). Оружейная палата	143
Шубин. Федор Иванович (мрамор). Оружейная палата	146
Шубин. Борис Годунов (мрамор). Оружейная палата	147
Шубин. Моисей (гипс). Троицкий собор	151
Шубин. Вход в Иерусалим (мрамор). Троицкий собор	153
Шубин. Екатерина II в дорожной шапке (карандаш)	157
Шубин. В. Ф. Шубина. Силуэт. Музей изобразительных искусств им. Пушкина	159
И. Аргунов. Ф. И. Шубин (?) (масло). ГРМ	161
А. Ритт. Ф. И. Шубин. ГРМ	163





ОГЛАВЛЕНИЕ

Часть первая. Критико-биографический очерк

Глава I. Шубной	5
Глава II. Академические годы	11
Глава III. Париж. Обучение у Пигаля	20
Глава IV. Рим	33
Глава V. Опять на родине	42
Глава VI. Период пребывания «в моде»	45
Глава VII. «Портретной»	59
Глава VIII. Закат	70
Примечания	89

Часть вторая. Художественное наследство Шубина

Общие замечания	103
Список произведений, ошибочно приписываемых Шубину	112
Список скульптурных произведений Шубина	114
Живописные работы	156
Шубин в портретах	160
Литература о Шубине	162
Архивные материалы о Шубине	164
Список иллюстраций	166

Редактор *К. К. Ситник*. Художественный редактор *К. С. Кузьминский*. Технический редактор *Ч. А. Зендельская*.
Наблюдающий на производстве *Ф. Ф. Нотлафт*.

Сдано в набор 15/VIII 1936 г. Подписано к печати 5/VI 1938 г. Уполн. Главлита № Б-43722. Тираж 3 000 экз. Бумага 82×110—¹/₁₆.
Объем 10¹/₂ п. л. Уч. авт. л. 15. „Искусство“ № 9570. Заказ № 275. Отпечатано в 21-й тип. ОГИЗа треста „Полиграфкнига“
им. *Ив. Федорова*. Ленинград, Звенигородская, 11.

Цена 10 р. 50 к. Переплет 3 р. 50 к.

ЗАМЕЧЕННЫЕ ОПЕЧАТКИ

Страница	Строка	Напечатано	Следует читать
66	15 сверху	бюсты, и статуи	бюсты и статуи
104	7 »	вкорне	в корне
109	14 »	для вашей убедитель-	для вящей убедитель-
		ности	ности
111	8 »	(1719 г.)	(1791 г.)
122	18 снизу	(1799—1831)	(1779—1831)
141	17 сверху	Чесминском	Чесменском
145	6 »	проведенной	приведенной

С. Исаков—, Федот Шубин“

