

379.44(к)76:902.7(с126л)

С-76 ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙНЫЙ ФОНД

**ФОНТАННЫЙ ДОМ ШЕРЕМЕТЕВЫХ**  
**МУЗЕЙ БЫТА**

**ПУТЕВОДИТЕЛЬ,**  
СОСТАВЛЕННЫЙ ХРАНИТЕЛЕМ МУЗЕЯ  
**В. К. СТАНЮКОВИЧЕМ**

---

**ПЕТЕРБУРГ**  
**ИЗДАТЕЛЬСТВО БРОКГАУЗ-ЕФРОН**  
**1923**



ТИПОГРАФИЯ ИЗДАТЕЛЬСТВА  
БРОКГАУЗ-ЕФРОН  
ПЕТРОГРАД. ПРАЧЕШНЫЙ, 6.

Петрооблит № 3630.

Напечатано 1000 экз.

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙНЫЙ ФОНД

379.44(с)76:502.7(с126)  
с-76

ИЗ КНИГ  
С.П. Григорова

# ФОНТАННЫЙ ДОМ ШЕРЕТЕВЫХ

## МУЗЕЙ БЫТА

М  
с76

### ПУТЕВОДИТЕЛЬ,

СОСТАВЛЕННЫЙ ХРАНИТЕЛЕМ МУЗЕЯ  
В. К. СТАНЮКОВИЧЕМ

ПЕТЕРБУРГ

ИЗДАТЕЛЬСТВО БРОКГАУЗ-ЕФРОН

1923

23 ОКТ 2009

БИБЛИОТЕКА  
И М  
Ино. № 2026

БИБЛИОТЕКА  
И М  
Инв. № 279

**ПРОВЕРЕНО**

№ 3050

№ 1000  
Н. П. С. С. С. С.  
ЭНЕРГОТЕХНИКА  
1933

ПОВЕДЕНО

53 OKI 200

*Handwritten mark*

СТАНЦИОННО-ПРОКЛАДЧЕБНОЕ  
ПРЕДПРИЯТИЕ

В. И. СЛУЖБОВИЧ  
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕЛЕГРАФНО-ТЕЛЕФОННАЯ  
СЛУЖБА

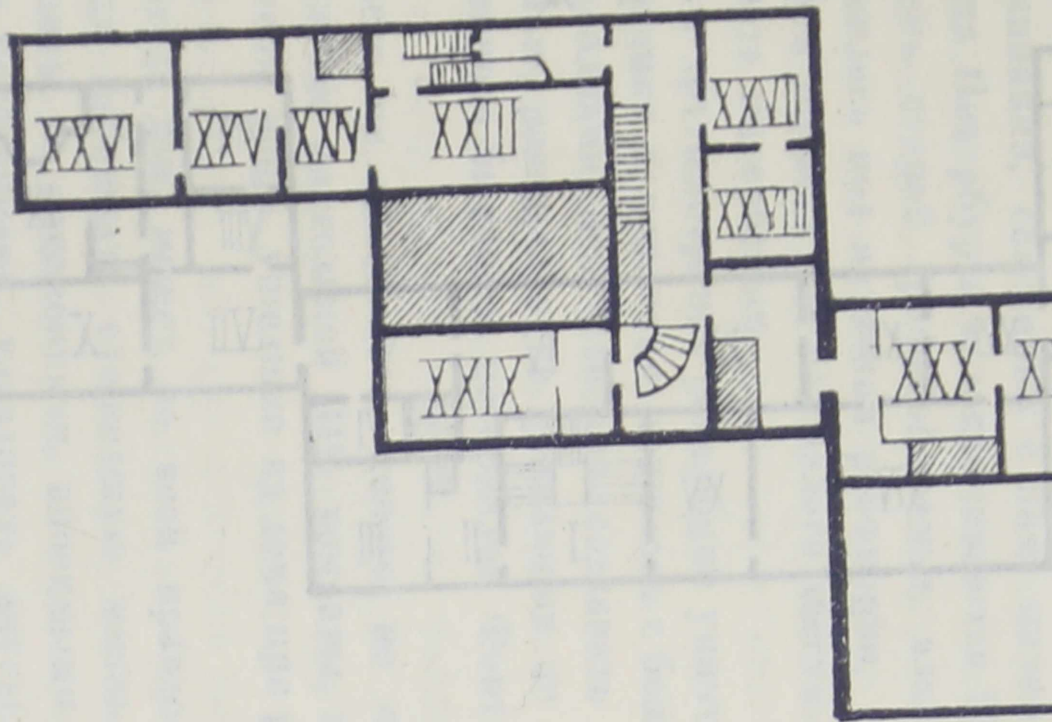
ИЗВЕЩЕНИЕ

ФОНДЫРИИ ПОИЩЕВЕННЫХ

С. П. Л. П. Л. П. Л. П.  
№ 1000

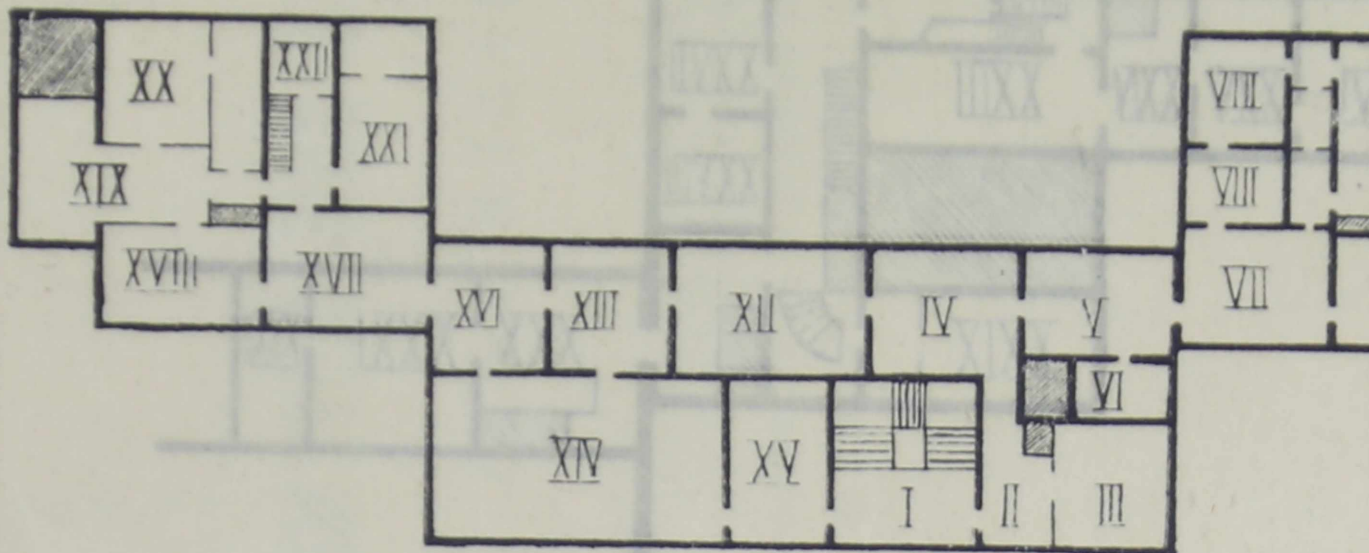
ГОСУДАРСТВЕННАЯ ТЕЛЕГРАФНО-ТЕЛЕФОННАЯ СЛУЖБА

І ЭТАЖ



ЖАТЭ I

II ЭТАЖ



Фонтанный дом — достойный уважения петербургский старожил.

Даты воспоминаний, связанных с ним, начинаются со дня основания Петербурга и заканчиваются 1918 годом, когда жизнь старой графской семьи, владевшей им, резко изменилась под натиском революции.

Дом, в котором прожил род без малого двести лет, — не может не быть интересным.

Во Франции и других странах революции уничтожили подобные памятники и потомкам пришлось с большими затратами и усилиями искусственно создавать музеи быта. По счастью, разящая рука революции не коснулась переполненного бытовым материалом Фонтанного дома.

В нем ничего не изменилось, ничего не создано искусственно, кроме наугольной (III) комнаты, в которой сосредоточены вещи, ушедшие из дома при разделе братьев в 1871 г.

Зритель, обходя дом, может во всей правде и неприкрашенности наблюдать отошедшую жизнь семьи вельможи, следить за изменениями, вносимыми в дом сменяющимися поколениями, улавливать вкусы и причуды эпох, узнавать привычки и склонности былых хозяев и, поучаясь на богатом материале, делать свои выводы.



---

---

В комнатах, составляющих ныне музей, долгое время до 1917 г. жил Сергей Дмитриевич Шереметев и жена его Екатерина Павловна. Многочисленные дети и внуки их занимали нижний этаж здания и боковые флигеля. Таким образом последние 50 лет дом был средоточием жизни большой семьи и хранит летопись ее жизни в предметах обихода, портретах и фотографиях, которыми он переполнен.

Картина жизни последних 50 лет как бы заслоняет предшествующие эпохи, но если мы приглядимся, то найдем повсюду много предметов, дошедших до нас от екатерининских и даже елисаветинских времен.

Помимо того, Фонтанный дом должен быть нам дорог, как связанный с прошлым русского искусства. Над ним работали И. Е. Старов и Гваренги; в нем жила крепостная семья Аргуновых, давшая России ряд художников и зодчих; О. Кипренский жил в нем до своего последнего отъезда в Италию, а предание добавляет, что в этом доме позировал ему для портрета А. С. Пушкин. Во флигеле жили композиторы Дегтярев и Ломакин. К Дегтяреву часто заходил М. Глинка.

Чтобы облегчить зрителю разобраться в обширном материале — предлагается настоящий путеводитель. Он составлен на основании архивных материалов, хранящихся в доме, и описей, сделанных после национализации дома. Для того, чтобы комнаты и выставленные вещи заговорили более ясно, — обозрению музея по комнатам предпосланы две исторические справки: о бывших владельцах дома и о нем самом.

---

Путеводитель не является полным каталогом музея, издать который в настоящее время не представляется возможным, а потому при обозрении комнат составитель обращает внимание зрителя лишь на самые выдающиеся и требующие внимания предметы.

Мой труд не был бы столь обоснован и полон, если бы я не явился завершителем дела других, а потому считаю долгом выразить здесь свою глубокую благодарность лицам, ранее меня трудившимся над описанием собраний Фонтанного дома — бывшему хранителю музея Н. Г. Пиотровскому и его научным сотрудникам: М. С. Коноплевой и Е. Н. Якоби.

---

Будущий внимательный исследователь найдет в этом архиве всесторонне освященную жизнь России за последние 150 лет самодержавия.

## **XXVII и XXVIII. Гардеробная и рабочая комнаты Сергея Дмитриевича**

Бывшая гардеробная и умывальная комнаты Дмитрия Николаевича были облюбованы его сыном Сергеем Дмитриевичем — последним владельцем Фонтанного дома, как рабочий угол, где ему никто не мешал предаваться занятиям историей России и своего рода.

Своеобразно устройство этих комнат. Первая — гардеробная — обставлена шкапами и комодами, в которых хранилось платье и белье. Требуемое платье тут же на столе разглаживалось и вешалось на специальную вешалку.

Из рабочей комнаты изгнана окончательно всякая роскошь. Оставлены лишь самые необходимые и любимые предметы.

Рабочий походный стол и кресло с памятными дощечками, подарки внуков, старые детские игрушки и учебные приборы и ряд других памятных предметов — сообщают комнате исключительную интимность.

## **XXIX. Маленький подъезд**

До сих пор хранит старые забеленные своды. Среди предметов, составленных в подъезд, обращают внимание остатки мебели елисаветинского времени: 2 дивана,

---

4 стула и 5 табуреток в модном тогда «китайском стиле». Две резные фигурные тумбы из Останькина (1795 г.).

### **XXX. Рабочий кабинет секретаря Сергия Дмитриевича**

Комната уставлена шкафами, в которых находятся издания Сергия Дмитриевича и Екатерины Павловны Шереметевых и склад сочинений самого Сергия Дмитриевича.

На стенах портреты Натальи Борисовны Шереметевой (дочери фельдмаршала, вышедшей замуж за временщика Петра II Долгорукова). На портретах она изображена молодой женщиной и схимонахиней Нектарией.

У входных дверей портреты Апрелевых (управляющий Шереметевых) и придворных часовщиков Гейнам.

### **XXXI. Нижний кабинет Сергия Дмитриевича**

Обстановка комнаты типичная для времени Александра III — сборная и крайне пестрая: от бюро Татьяны Васильевны Шлыковой до безформенных, обитых кре-тоном дешевых кресел и рыночной покрывки дивана. Стены сплошь закрыты портретами, фотографиями и картинами. Среди портретов мы найдем ряд деятелей времени Александра III.

---

Среди картин:

1. Кн. Эристова (Maгу Е.). Портрет Е. П. Шереметевой 1881 г.
  2. Вагнер (русск. шк.). Портрет Б. С. Шереметева 1845 г.
  3. Неизвестный худож. Портрет Прасковьи Ивановны Шереметевой (пастель).
  4. А. Брюллов. Портрет неизвестного (акварель).
  - 5, 6, 7. Мещерский. Три вида Шереметевских имений.
  - 8, 9. Крыжицкий. Два вида Шереметевских имений.
  10. Головачев. Вид Останькина.
  - 11 и 12. Неизвестный художник. 2 вида Кускова.
  - 13, 14, 15. Неизвестный художник. Петербургские виды.
  - 16 и 17. Крашенные гравюры павловского времени. Виды Москвы.
- На простенках: зеркало Прасковьи Ивановны. Два букета искусственных цветов, монтированных в зеркалах. Витрина с сувенирами.
- Ларец резной кости поморской работы XVII в.

### XXXII. Комната для гостей

- Интересная мебель раннего Ампира.
- На стенах: Неизвестного художника «Гулянье на Адмиралтейской площади» (акварель).
- Зичи — «Заря» (акварель).
- Неизвестный художник — зарисовка старых литейных ворот Фонтанного дома.
- Ряд гравюр в рамах и сувениров в витринах и шкафчиках.

## САД ФОНТАННОГО ДОМА

Сад утратил свою прежнюю искусственную роскошь. Он запущен и бывшие затей разрушились почти бесследно. Сад стеснен теперь и доходным домом и правым крылом флигеля и Литейными торговыми рядами, Постройки эти уменьшили его площадь и заставили уничтожить или перенести на другие места памятники, которые так любил ставить Николай Петрович. При постройке Литейных торговых рядов разрушены грот и ворота; пруд давно уже засыпан; от домика Николая Петровича, китайской беседки, оранжерей, аллей из шпалерных деревьев — не осталось следа.

Достопримечательностями сада остаются: остатки фруктового сада, примыкавшего к оранжереям; фронтон манежа, сооруженного Гваренги, над рабочими чертежами которого трудился Павел Аргунов; немногочисленные мраморные вазы, скульптуры, мраморный памятник в конце сада в виде саркофага и пьедесталы других, уже погибших.

Последние владельцы Фонтанного дома лето проводили под Москвою и не следили за садом, поддерживая лишь фруктовые деревья, цветущие весной, и оберегая старые: их подпирали, а дупла прикрывали листьями железа.

И сад разросся и теперь напоминает старый запущенный сад помещичьей усадьбы, сообщая всему Фонтанному дому особую гармонию.

---

# ДОМ ФОНТАННОГО ДА

## ОГЛАВЛЕНИЕ

	СТРАН.
План Фонтанного дома	
Предисловие. . . . .	7
I. Бывшие владельцы Фонтанного дома . . . . .	10
II. Очерк истории Фонтанного дома . . . . .	16
III. Двор Фонтанного дома . . . . .	25
IV. Обзор музея быта по комнатам . . . . .	26
V. Сад Фонтанного дома . . . . .	57

Издательство „БРОКГАУЗ-ЕФРОН“

Петроград, Прачешный пер., 6. Тел. 553-92.

---

ОТДЕЛ ИЛЛЮСТРИРОВАННЫХ ИЗДАНИЙ

ВЫШЛИ В СВЕТ:

1. Н. П. АНЦИФЕРОВ. Душа Петербурга. С гравюрами А. П. Остроумовой-Лебедевой. Цена 1 р. 40 к.
2. О. Ф. ВАЛЬДГАУЕР. Римская портретная скульптура. в Эрмитаже (40 иллюстр.). Цена 2 р.
3. С. Н. ТРОЙНИЦКИЙ. Каталог вееров Эрмитажа (с 22 табл.). Цена 3 р.
4. В. А. НИКОЛЬСКИЙ. Древне-русское декоративное искусство (с 24 иллюстр.). Цена 2 р.
5. Н. Э. РАДЛОВ. От Репина до Григорьева (статьи о современных художниках, с 19 иллюстр.). Цена 2 р. 50 к.
6. В. К. СТАНЮКОВИЧ. Фонтанный дом Шереметевых.

ПЕЧАТАЮТСЯ:

7. В. Н. ТАЛЕПОРОВСКИЙ. Павловский парк (с рисунками автора).
8. Н. П. АНЦИФЕРОВ. Петербург Достоевского (с рисунками М. В. Добужинского).
9. С. Н. ТРОЙНИЦКИЙ. Английское серебро.



- 
10. М. С. КОНОПЛЕВА. Дом Шуваловых.
  11. В. К. СТАНЮКОВИЧ. В. Э. Борисов-Мусатов.
  12. Н. П. АНЦИФЕРОВ. Миф и Быль Петербурга.
  13. М. В. ФОРМАКОВСКИЙ — Фарфор, фаянс и майолика в России (с иллюстрациями).
  14. О. А. ДОБИАШ-РОЖДЕСТВЕНСКАЯ. Паломничество на Западе.
  15. О. Ф. ВАЛЬДГАУЕР. Античная скульптура.

ГОТОВЯТСЯ К ПЕЧАТИ:

С е р и и.

- I. Каталоги отделения драгоценностей Эрмитажа.
  - Вып. 3. Часы
  - „ 4. Табакерки.
- II. Очерки по искусству и древностям, хранящимся в Эрмитаже и других русских собраниях. (Научно-популярные монографии под ред. О. Ф. ВАЛЬДГАУЕРА).
  - Вып. 2. Г. И. БОРОВКА. Куль Оба.
  - „ 3. Л. А. МАЦУЛЕВИЧ. Выставка церковной старины в Эрмитаже.
  - Е. В. ЕРНШТЕДТ. Греческие терракоты Эрмитажного собрания.
  - О. Ф. ВАЛЬДГАУЕР. Античные вазы с рельефными украшениями.

---

Г. И. БОРОВКА. Скифский звериный  
стиль.

О. Ф. ВАЛЬДГАУЕР. Шедёвры вазовой  
живописи в собрании Эрмитажа.

III. Памятники древности, хранящиеся в Эрмитаже и дру-  
гих русских собраниях.

(Каталоги под общей редакц. О. Ф. ВАЛЬДГАУЕРА).

Вып. 1. О. Ф. ВАЛЬДГАУЕР. Памятники антич-  
ной скульптуры в собраниях Петербурга  
и его окрестностей.

IV. Материалы для истории русского искусства (под ре-  
дакцией Александра БЕНУА и С. П. ЯРЕМИЧА).

Вып. 1. С. Р. ЭРНСТ. Письма русских художников  
конца XVIII в. и первой половины XIX в.

П. П. МУРАТОВ и Б. Р. ВИППЕР. Живописцы итальян-  
ского барокко.

П. П. ВЕЙНЕР. Лекции по истории мебели.

И. И. ЖАРНОВСКИЙ. Венецианское искусство в XVIII в.

П. П. МУРАТОВ. Лоренцо Бернини.

# ОБРАЗЫ ЧЕЛОВЕЧЕСТВА

## ВЫШЛИ ИЗ ПЕЧАТИ:

- С. И. ТХОРЖЕВСКИЙ — Стенька Разин.  
М. Д. ПРИСЕЛКОВ — Нестор летописец.  
Н. И. КАРЕЕВ — Карлейль.  
А. И. ХОМЕНТОВСКАЯ — Кастильоне.  
В. А. НИКОЛЬСКИЙ — Суриков.

## ПЕЧАТАЮТСЯ:

- В. П. БУЗЕСКУЛ — Перикл.  
Д. П. КОНЧАЛОВСКИЙ — Аннибал.  
Т. Н. АНЦИФЕРОВА — Юрий Крижанич.  
И. М. ГРЕВС — Данте.  
Д. Н. ЕГОРОВ — Шлиман.

## ГОТОВЯТСЯ К ПЕЧАТИ:

- Н. П. АНЦИФЕРОВ — Мадзини.  
АЛЕКСАНДР БЕНУА — Мольер.  
М. М. БОГОСЛОВСКИЙ — Петр Великий.  
Н. В. БОЛДЫРЕВ — Бенжамен Констан.  
А. ГВОЗДЕВ — Казанова.  
А. А. ГИЗЕТТИ — Шелли.  
А. К. ГОРНФЕЛЬД — Аксаков.  
Л. П. ГРОССМАН — Достоевский.

---

О. А. ДОБИАШ-РОЖДЕСТВЕНСКАЯ —

Людовик IX.

Ричард Львиное Сердце.

Н. И. КАРЕЕВ — Дантон.

А. А. КОНСТАНТИНОВА — Лоренцо Гиберти.

Д. П. КОНЧАЛОВСКИЙ — Катон Старший.

А. А. КОРНИЛОВ — Бакунин.

Б. А. КРЖЕВСКИЙ — Расин.

„ Сервантес.

К. В. КУДРЯШЕВ — Платон Зубов.

Д. А. ЛЕВИН — Вольтер.

П. П. МУРАТОВ — Лоренцо Бернини.

С. Ф. ПЛАТОНОВ — Иван Грозный.

А. Е. ПРЕСНЯКОВ — Александр I.

Б. А. РОМАНОВ — Граф Витте.

А. А. СМИРНОВ — Кальдерон.

Е. В. ТАРЛЕ — Бисмарк.

С. И. ТХОРЖЕВСКИЙ — Емельян Пугачев.

Г. П. ФЕДОТОВ — Абеляр.

А. И. ХОМЕНТОВСКАЯ — Лоренцо Валла.

Н. Д. ШАХОВСКАЯ — Князь Курбский.

А. Г. ЯРОШЕВСКИЙ — Станкевич.

---

