

379.4

М. 89

ОБЛАСТНОЙ ОТДЕЛ  
РАБОТНИКОВ ПРОСВЕЩЕНИЯ  
Музейная Комиссия

---

ИЗ КНИГ  
С. П. Григорова

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ  
МУЗЕЙНЫЙ СЪЕЗД

ДЕКАБРЬ 1930 г.

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

---

ЛЕНИНГРАД—1930

379.4  
М-89

ЛЕНИНГРАДСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ОТДЕЛ  
СОЮЗА РАБОТНИКОВ ПРОСВЕЩЕНИЯ  
Музейная Комиссия

7М  
726

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ  
МУЗЕЙНЫЙ СЪЕЗД

ДЕКАБРЬ 1930 г.

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

16 ОКТ 2009

ЛЕНИНГРАД-1930

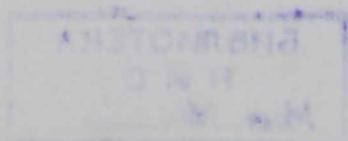
ПРОПЕДИТ

2

БИБЛИОТЕКА  
Н И С  
Инв. № 2072

Ленингр. Областят № 71231. Тираж 1000. Объем 7 п. л.

Тип. Облфо, им. Котлякова, кан. Грибоедова, 30-32. Зак. № 5965. 11-30



1 декабря 1930 г. в Москве открывается созываемый Наркомпросом РСФСР первый Всероссийский Музейный Съезд. Это большое событие на музейном участке культурного фронта социалистического строительства должно привлечь к себе внимание не только музейных работников, но и широкой советской общественности.

Перед съездом стоит важнейшая задача — не только подвести итоги нашей работы в области музейного строительства, но и наметить методы и формы активного участия музеев в том грандиозном строительстве, которое рабочий класс с огромным напряжением сил и с невиданным героическим энтузиазмом ведет в нашей стране. Музей правильно понявший те задачи, которые выдвигает перед ним реконструктивный период социалистического строительства, является далеко не последним средством воспитательного воздействия и политико-просветительной работы среди широких масс трудящихся. Но для того, чтобы оказаться в состоянии выполнять эту свою роль, музеи должны коренным образом перестроиться сверху донизу, реконструировать всю свою экспозицию и свой облик, дабы всеми своими экспонатами и со всех своих стен служить единой цели — просветлению классового сознания трудящихся, правильному классовому пониманию тех явлений, которые иллюстрируют материал музея,

правильному пониманию генеральных задач социалистического строительства — индустриализации нашей экономики, коллективизации сельского хозяйства, выполнению пятилетки в четыре года. Ведя свою работу в полном соответствии с задачами реконструктивной эпохи, с задачами строительства нового социалистического общества, с задачами нашей повседневной борьбы за социализм — музеи и музейные работники тем самым включаются в цепь социалистического фронта и становятся действенными участниками великих работ всемирно-исторической эпохи.

Но для выполнения этих своих задач наши музеи, несмотря на ряд существенных достижений и ту большую работу, которая во многих из них проводится, полностью еще далеко не готовы. Перед музеями стоят еще огромные трудности, которые в равной мере кроются как в огромной сложности реэкспозиционных задач каждого музея в отдельности, так и в неясности, нечеткости целевых установок отдельных музеев и в совершенной неудовлетворительности, вернее в отсутствии сколько-нибудь продуманной, согласованной с задачами сегодняшнего исторического дня и внутренне увязанной единой сети. Об этом не раз и много говорилось, об этом вразумительно говорится и в резолюции ленинградской производственной конференции музейных и экскурсионных работников декабря прошлого года, однако „воз и ныне там“. Всероссийскому Съезду предстоит положить конец такому состоянию.

Успех предстоящего съезда и выполнение стоящих перед ним задач в значительной степени зависит от степени активности не только делегатов съезда, но и всех музейных работников. В порядке подготовки к съезду его материалы должны быть тщательно проработаны на местах, в коллективах отдельных музеев, на общих собраниях, в комиссиях — всеми вообще доступными методами, дабы все возможные поправки к тезисам, все целесообразные предложения были выявлены и зафиксированы. На

предстоящем в последних числах ноября областном совещании музейных работников, созываемом Музейной Комиссией Ленинградского Областного Отдела Союза работников просвещения и Уполномоченным Организационного Комитета съезда по Ленинградской области, все эти поправки и предложения будут обсуждены и послужат существенным материалом для той делегации, которая поедет на съезд от Ленинграда и Ленинградской области.

Для облегчения организации проработки материалов съезда на местах Музейная Комиссия Облпроса признала необходимым издать те тезисы к съезду, которые она получила от Наркомпроса.

В приложении дается текст сохраняющей свою актуальность основной резолюции Ленинградской производственной конференции музейных и экскурсионных работников, состоявшейся 10—12 декабря 1929 г.

Ноябрь 1930 г.

*Музейная Комиссия Ленинградского  
Областного Отдела Союза Работ-  
ников Просвещения.*

## ЦЕЛЕВЫЕ УСТАНОВКИ МУЗЕЕВ РАЗЛИЧНОГО ТИПА.

1. Идея единого музея, комплексно охватывающего все области жизни от явлений природы до произведений искусства и все научные дисциплины от естествознания до искусствоведения, осуществима лишь в масштабе музеев краеведческого типа, рассчитанных на широкий показ только важнейших законов диалектики природы и общества.

2. Поэтому существование наряду с небольшим комплексными музеями нескольких типов больших специализированных музеев, рассчитанных не только на массового, но и на квалифицированного посетителя, дающих углубленное освещение отдельных областей жизни и отдельных научных дисциплин, является необходимостью, а отнюдь не простой традицией капиталистической организации музейного дела.

3. Однако, недостаточная четкость в разграничении деятельности различных специализированных музеев и одновременно узкая специализация некоторых из них, очень остро ставят вопрос об уточнении целевых установок музеев различного типа.

4. При этом не следует ни на минуту забывать о необходимости единства музейного дела, которое требует, чтобы целевые установки специализированных музеев были приложением к данной области и дисциплине нескольких общих принципов, единых для всех музеев с тем,

чтобы специализированные музеи продолжали и дополняли друг друга, составляя вместе единую систему.

5. Все без исключения музеи, каков бы ни был объект их работы должны раскрыть посетителю на своем материале всеобщие законы диалектики: продемонстрировать отдельные предметы в их возникновении, развитии и уничтожении, показать объект своей работы во всех связях, всех сцеплениях, всех опосредствованиях; выявить раздвоение единого на взаимные противоположности, борьбу противоположностей, превращение в противоположность, отрицание отрицания, переход количества в качество и обратно, наконец, вскрыть связь теории с практикой и наоборот.

6. Наряду с этим все музеи должны иллюстрировать своим материалом те конкретные высказывания, которые имеются насчет объекта их работы у классиков марксизма: Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина.

7. Особенно остро перед музеями стоит задача показать формы классовой борьбы в сфере их деятельности, разъяснить классовые задачи пролетариата и генеральную линию партии.

8. Одной из важнейших задач музеев в этой области является разоблачить и опровергнуть классово-враждебные пролетариату концепции, а в особенности теории и политические построения как правых, так и левых оппортунистов.

9. Наконец, самая важная задача—это мобилизовать посетителя на максимально активное выполнение директив партии в той области, которая является предметом деятельности музея или же, так или иначе, соприкасается с ней, на работу социалистического строительства.

10. Громадная сила эмоционального воздействия искусства требует того, чтобы живопись, скульптура и т. п. были широко использованы всеми без исключения музеями.

11. Требование диалектики, чтобы каждый предмет был взят, т.-е. изучен и показан с различных сторон, во всех опосредствованиях, заставляет отказаться от попыток свести всю проблему уточнения специализации музеев только к разделению предметов изучения и перераспределения вещей.

12. Предметы одного и того же рода могут и должны быть объектом исследования и показа музеев различного

типа. Специализация же должна заключаться в изучении и показе тех сторон, связей и опосредствований данного предмета, которые изучаются представленными данными музеев научными дисциплинами и ярче всего выражены в специфическом материале музея. При этом весь необходимый вспомогательный материал как правило следует давать не в подлинниках, а в воспроизведениях.

13. Требование диалектики, чтобы каждый предмет был рассмотрен в его развитии заставляет все исторические музеи (в широком смысле) доводить развитие освещаемых ими явлений до современности, а все музеи современности раскрывать исторические корни всех пережитков прошлого в настоящем, наконец, и те и другие должны выяснять историческую ограниченность современных достижений, намечая при этом пути дальнейшего развития.

14. Это, однако, вовсе не означает уничтожения границы между историческими и актуальными музеями. Она дается различными опосредствованиями истории и современности. Для первых музеев история является объектом, а для второго—методом изучения.

15. Являясь по своей основной установке учреждениями политико-просветительными, пропагандирующими теорию марксизма и ленинизма и директивы партии, музеи для успешного выполнения своих пропагандистских задач должны вести углубленную научно-исследовательскую работу, которую удовлетворительно можно поставить только при условии теснейшей связи с соответствующими научно-исследовательскими институтами. При этом возможность лабораторных занятий должна быть предоставлена и рядовым посетителям.

16. Существующие специализированные музеи по характеру своих целевых установок могут быть разделены на пять типов: естественно-научные, технические, исторические, художественные и актуально-политические.

17. Естественно-научные музеи должны не только познакомить своего посетителя с историческим развитием и последними достижениями естествознания, но также и показать, что в природе „все совершается диалектически, а не метафизически“ и раскрыть эту диалектику природы.

18. Из высказываний классиков марксизма им нужно в первую голову иллюстрировать тезис Энгельса, что

„если... техника в значительной степени (по большей части) зависит от состояния науки, то обратно наука гораздо больше зависит от состояния и потребностей техники“ и кроме того, еще формулу Ленина: „из суммы относительных истин в их развитии складывается абсолютная истина“, а „из незнания рождается знание“.

19. По линии показа форм классовой борьбы в естествознании надо особенное внимание уделить разоблачению социальных корней новейших идеалистических и механистических течений в естественных науках, а также осветить методы поддержки этих течений буржуазным государством и способы его борьбы со всеми материалистическими школами.

20. В направлении борьбы с вредными извращениями необходимо заострить внимание против позитивизма и эмпиризма в естествознании, против механического естествознания и против перенесения биологических теорий в социологию (дарвинизм в социологии и т. п.).

21. Музеи этого типа должны мобилизовать волю посетителя на изучение естествознания и на борьбу с идеализмом и религиозными предрассудками.

22. Технические музеи, изучая технику методами диалектического материализма, должны показать последние достижения мировой техники (не только в капиталистических странах, но особенно в СССР), зависимость уровня и темпов ее развития от социального строя и законы ее (техники) самодвижения.

23. Здесь надо иллюстрировать тезис Ленина о загнивании капиталистической техники, формулу т. Сталина, что „вековую отсталость нашей страны можно ликвидировать лишь на базе успешного социалистического строительства“, а также наши достижения по линии выполнения лозунга „догнать и перегнать“.

24. Классовую борьбу в технике следует продемонстрировать показом разоблаченных советской общественностью и советскими органами приемов вредительства и показом его результатов, а генеральную линию партии — пропагандой марксистской концепции техники и показом методов составления и выполнения планов, а также результаты выполнения генерального плана социалистической реконструкции.

25. В области борьбы с классово-враждебными концепциями, здесь в первую голову необходимо направить

вместе с тем особенно при затруднительности выпуска соответствующих изданий самим музеем надлежит использовать в тех же целях журналы для массового читателя, краеведную периодику и пр., а также необходимо широкое освещение музейной работы в газетной прессе и издание справочно-информационных плакатов, привлекающих к музеям внимание местного населения и приезжих (для расклейки на улицах, вокзалах и пр.).

б) Издания, обслуживающие специалистов исследователей, хозяйственные, планирующие и т. п. учреждения и организации и читателей с повышенными интересами к знаниям и проблемам, разрабатываемым музеем, т. е. сборники и серии трудов, научные монографии, систематические исследовательские каталоги и описания коллекций, отчеты и труды экспедиций и созываемых музеем научных конференций и т. п., такого рода издания, как основная форма использования результатов научно-исследовательской деятельности музея за его пределами, должна иметь определенное отношение к задачам и материалам самого музея, не дублируя работ научно-исследовательских учреждений; с другой стороны—они должны стоять в связи с широко понимаемыми задачами и запросами современности—по теме или методологии (таковы, например, изучения естественных производственных сил или производств того или другого края, представленных в музее, исторические исследования, выясняющие на материалах музея исторические корни современности, раскрывающие историческое значение тех или других отраслей социалистического строительства, освещающие памятники прошлого в разрезе истории развития общественных форм и классовой борьбы и т. д.); из основной установки на организацию научной работы в СССР на началах плановости и коллективности вытекает и основная форма для этой отрасли музейного издательства в виде сборников и серии трудов, а также широкое участие музеев в изданиях, выпускаемых научно-исследовательскими институтами в целях продвижения результатов исследовательской работы советских музеев за границу, соответствующие музейные издания целесообразно дополнять краткими резюме на иностранных языках—наряду с помещением трудов советских музейных работников и информации о музеях СССР в иностранной печати (как и помещение переводов отдельных особо важных

заграничных работ в научных изданиях советских музеев) и

в) издания специального музейно-производственного порядка, имеющие в виду читателя-музейника: специальные отчеты, руководства или фиксации по вопросам методологии, методики и техники музейного дела, труды созываемых музеем музейных и краеведных конференций и т. п.: в этом отношении особенно важно опубликование опытов в области новых типов, направлений и форм музейного строительства и работы, с изданием также инструктивных брошюр, популяризирующих музейное и выставочное дело, для широкого круга школьных и политпросветработников, в связи с организацией музейно-выставочных работ при школах, клубах, на предприятиях и т. п.

9. Потребность в литературе музейно-производственного характера (в том числе — специальной информации о деятельности музеев) как это доказала 13-ти летняя практика советского музейного строительства, лишь в незначительной степени может удовлетворяться по линии издательства отдельных музеев; фактически этого рода работы расплылись по самым разнообразным издательствам и периодическим органам, со всеми вытекающими отсюда затруднениями в подборе и использовании этой литературы на местах. Не только производственно-технические интересы музейных кругов, но и задачи музейного строительства в целом, настоятельно требуют издания особого периодического органа по советскому музейоведению, являющегося необходимым условием для успешного развития музейного дела на его новых путях, как мощного фактора социалистической культуры и опоры социалистической реконструкции народного хозяйства.

10. Задачами этого органа должны быть: публикация и разъяснение директив партии и советской власти в отношении музейного строительства и работы как в целом, так и применительно к отдельным типам музеев, различным районам республики, или тем или другим разрезам музейной деятельности, разработка и освещение основных вопросов музейной методологии и методики на основе диалектического материализма (в нормативном и дискуссионном порядке), широкий обмен опытом с оценкой тех или других начинаний, достижений и проч., содействие улучшению музейной техники, установление взаимной

информационной связи между музеями, помощь в деле воспитания новых кадров, ознакомления с музейной библиографией, использования технического опыта иностранных музеев и т. д. Вместе с тем общемузейный периодический орган в значительной мере мог бы заменить выпускаемые отдельными музеями бюллетени, а также, больше, чем что-либо другое, способствовать объединению работ как центральных, так и местных музеев, и музеев НКП с музеями других ведомств. Издание обще-музейного периодического органа может и должно осуществиться именно теперь, на поворотном этапе музейного строительства, в порядке закрепления связи, установленной на 1-ом Муз. Съезде РСФСР, и принятого, в настоящее время, планового объединения музейного издательства в ГИЗ'е.

11. В связи с проводимым сосредоточением музейного издательства в ОГИЗ'е, обеспечение интересов музейного дела диктует необходимость включения особых музейно-издательских бюро в состав каждого из типизированных издательств, объединяемых ГИЗ'ом (ОГИЗ), как это уже принято в отношении художественных музеев. Крупным музеям, помимо того, необходимо создать у себя редколлегии по выработке производственно-издательских планов этих музеев.

12. Вместе с тем, необходимо, чтобы указанная коренная реформа по объединению музейного издательства действительно обеспечила потребности различных групп музеев, как по просветительной, так и по научно-исследовательской линиям. При этом должны быть учтены и удовлетворены специальные требования в отношении условий выпуска и распространения печатных пособий, обслуживающих посетителей музеев и выставок.

## РЕЗОЛЮЦИЯ

Ленинградской производственной конференции музейных и экскурсионных работников 10—12 декабря 1929 г.

Резолюция по докладам И. К. Луппола,  
Ю. Н. Никича и Г. Э. Чудакова.

1. В реконструктивный период народного хозяйства СССР, при подчинении всей общественно-политической жизни страны единой задаче, не только догнать и перегнать в технико-экономическом отношении передовые капиталистические страны, но и осуществить в максимально короткие сроки строительство социализма, вся музейная сеть Главнауки должна в своей специфической форме войти мощным фактором в общее русло строительства социализма и культурной революции.
2. В свете этих задач конференция считает, что музейные учреждения РСФСР, превосходя западно-европейские музеи по своей внутренней работе, по экспозиционным и экскурсионным планам, по организованной связи с широкими массами, еще чрезвычайно отстают не только от общих потребностей реконструктивного периода и от общественно-политических задач, но и от возможностей собственной работы. Недостаточно удовлетворительное положение материальной базы музеев не может служить вполне доказательным объяснением такого отставания.
3. На руководство музейными учреждениями, также как и на всю массу музейных работников это налагает особую обязанность доказать и показать, что музеи не только не стоят в стороне от строящегося быстрым темпом социализма, но и сами являются его немаловажным фактором.

4. Абстрактное „собирачество“, сохранение ради сохранения, традиционный показ, доходящий лишь до сознания специалистов и выявляющий музеи лишь как кунсткамеры и сокровищницы, характеризуют еще большинство наших музеев. Инерция и сопротивление музеев их реорганизациям и перемещениям экспонатов, весьма часто объясняемые лишь „патриотизмом“ работников данного музея, привыкшим к традиционно установившимся формам и приводящие неизменно к отставанию от жизни страны, вызывают вполне понятную отрицательную в отношении музеев и памятников старины вообще реакцию со стороны руководящих общественных кругов и широких трудящихся масс.

5. В специфических формах музейной работы наблюдается в связи с вступлением страны в реконструктивный период обострение классовой борьбы. Эта классовая борьба проходит по общему руслу борьбы классов в эпоху диктатуры пролетариата и не может не ставить перед последним задачи решительного и полного овладения музейным делом.

6. Конференция считает, что вывести музеи на путь безоговорочного строительства социализма, поднять их авторитет могут только сами массы музейных работников путем ряда систематических мероприятий при широкой поддержке советской общественности.

7. Просмотр своих собственных рядов, отсечение всех тех, кто безнадежно связал себя с отжитым уже временем, или не в состоянии воспринять новых форм и методов работы; привлечение и поощрение тех, кто честно проводит работу по строительству социализма, переподготовка их и помощь им в повышении квалификации; пополнение рядов музейных работников новыми молодыми кадрами, прошедшими марксистскую школу; выдвижение новых кадров из трудящихся масс—таковы задачи в отношении личного состава музейных работников

8. Планирование и регулирование музейной сети, плановые перераспределения экспонатов, не взирая ни на какую инерцию, ни на чье сопротивление в целях восполнения пробелов в одних музеях, устранения параллелизма других, большей достаточной „открытости“ третьих, с учетом итогов районирования РСФСР, и территориального размещения в РСФСР национальностей, равно как и внутренняя коренная реэкспозиция музеев по тема-

тическому признаку, ради большей эффективности материала, с проработкой всех этих вопросов в общественном порядке—таковы планово организационные задачи музейной работы.

9. Конференция считает необходимым усиление внимания Главнауки к ведомственным и вузовским музеям, приступ к идеологическому и методическому воздействию на них, „раскрытие“ их для широких масс.

10. Необходимо решительная увязка естественно-научных и технических музеев с технико-экономическими процессами строительства социализма. Конференция одобряет намечающуюся реорганизацию Московского Политехнического Музея в Музей Индустриализации (техники и экономики народного хозяйства СССР) и Ленинградского Сельско-хозяйственного музея в Музей социалистической реконструкции сельского хозяйства, а также проведение соответствующих мероприятий в отношении естественно-исторических отделов краеведческих музеев.

11. Конференция признает необходимой увязку научно-исследовательской работы ряда музеев с соответствующими отраслями фабрично-заводской промышленности, инструктирование мастеров, изготовление образцов и моделей. Эта увязка дает возможность музеям непосредственно служить производству.

12. На данном этапе работы не менее существенной и актуальной является связь музеев с трудящимися массами по линии политико-просветительной работы. На данном этапе культурной революции определяющим моментом должна явиться политико-просветительная работа музеев, которая не мыслится без соответственным образом направленной научной работы.

13. Поскольку вся музейная работа может строиться только на строго научных основах с применением научных методов исследования и объяснения музейных экспонатов и их показа, Конференция признает необходимым установление и максимальное развитие связи музеев с соответствующими научно-исследовательскими институтами.

14. Наряду с производственной и просветительной связью музеев с предприятиями на очередь становится связь общественно-политическая, осуществляемая не только путем общественно-политических советов музеев, но и путем прикрепления того или иного музея к опре-

деленному предприятию по производственному или территориальному признаку. Эта связь не только способствует ближайшему знакомству рабочих с задачами и работой музеев, но и является политико-воспитательным средством для музейных работников, способствуя их общественной и политической активизации в русле социалистического строительства. Необходимо быстрое реагирование музеев на все общественно-политические кампании путем организации тематических выставок, лекций, собраний и т. п.

15. Укрепление материальной базы музеев, капитальное строительство и капитальный ремонт, подтягивание зарплаты музейных работников продолжают оставаться очередными задачами, требуя к себе заблаговременного (с марта—апреля) внимания, эти вопросы налагают на Главнауку особо трудные и ответственные обязательства при прохождении госбюджета 1930-31 года, причем успешное разрешение этой задачи зависит в значительной мере от скорейшего переключения работы музеев по линии удовлетворения очередных задач социалистического строительства.

16. Переходя к практическим задачам, стоящим перед ленинградскими музеями, Конференция считает, что очередной задачей является установление одной сети музеев, ликвидация однородных параллельных музеев, перегруппировка экспозиционных материалов, установление четких целевых установок каждого из музеев на основе активизации музейного материала и организации его на научно-марксистской базе. В частности, Конференция считает необходимой коренную реорганизацию Эрмитажа и Русского Музея и слияние Музея Антропологии и Этнографии Академии Наук, Этнографического Отдела Русского Музея и Географического Музея. Вместе с тем Конференция считает необходимым проработать вопрос о создании комбинатов из однородных музеев или музеев, связанных единством своих задач.

17. Бессистемность музейной сети привела к тому, что музеи, ложно понимая задачи свои, представляют собой замкнутые ячейки, отгороженные в своей повседневной работе от масс. Они в большинстве своем не связаны с общественностью и поэтому лишены атмосферы общественной поддержки и сочувствия. Конференция считает необходимым скорейшее изжитие указанного по-

ложения и максимальную увязку всей работы музеев с широкой советской общественностью.

18. Недостатки общей системы руководства, неверная установка работы музеев, обусловившая недооценку политико-просветительной работы, а также отсутствие в распоряжении музеев квалифицированных экскурсоводов-марксистов, лишали администрацию музеев возможности нести непосредственную ответственность за качество показа музейного материала и тормозили развертывание музеями политико-просветительной работы. Музеи должны основное свое внимание и энергию направить на надлежащую реорганизацию всей музейной экспозиции в интересах максимального улучшения политико-просветительной работы.

19. Огромные запасы фондовых музейных материалов, покоящиеся в кладовых, не использованы музеями для организации передвижных тематических выставок по обслуживанию рабочих окраин, клубов и домов культуры, как Ленинграда, так и Ленинградской области.

20. Органы, руководящие организацией экскурсий, еще не проделали в достаточной мере необходимой организационной работы для усиления посещаемости музеев. Эта задача—одна из очередных задач, стоящих перед экскурсионными органами и самими музеями.

21. В целях упорядочения музейной жизни, максимальной активизации ее в направлении обслуживания запросов сегодняшнего дня необходимо скорейшее проведение следующих мероприятий:

а) Для усиления организационно-административного и методологического руководства со стороны Уполнаркомпроса работой ленинградских музеев, находящихся на госбюжете Главнауки, необходимо создать при Уполнаркомпросе планово-методическое бюро, с привлечением в него ряда исследовательских институтов и общественных организаций.

б) Основной линией работы музеев на ближайшем этапе их деятельности должно явиться полное подчинение ее целям широкой политической пропаганды социалистического строительства, с максимальным использованием для этой цели имеющегося в их распоряжении материала. Вместе с тем работа музеев должна быть направлена в более четких и результативных темпах,

чем в прошлом, и под этим углом зрения должны быть пересмотрены их пятилетние планы.

в) Необходимо увеличение удельного веса цикловой работы в общей экскурсионной работе, необходима организация сети тематических кружков при музеях и увеличение сети рабочих университетов при максимальном внимании к программно-методической стороне дела.

г) Необходима проверка имеющегося состава музейных работников и экскурсоводов, увеличение партийно-комсомольской прослойки среди них и одновременно работа по повышению квалификации имеющихся кадров.

д) Необходимо по мере роста соответствия музеев новым задачам передача им функций экскурсионного обслуживания.

е) Одновременно в целях выдвижения на музейную работу рабочих, Уполнаркомпросу необходимо совместно с Облпрофсоветом разработать вопрос об организации при вечернем Рабфаке ЛГУ специальной группы из рабочих организаторов экскурсий для подготовки учащихся в соответствующие Вузы.

ж) В целях привлечения к вопросам музейного строительства и координирования работы музеев других ведомств необходимо создание общественно-политического совета, в составе представителей ведомства музеев и представителей широкой рабочей общественности, партийных и профсоюзных организаций.

з) Считать необходимым предложить Главнауке определить количество потребных музейных кадров на пятилетие и долю участия каждого из Вузов в деле подготовки этих кадров, с привлечением музеев к участию в проработке новых учебных планов Вузов по соответствующим разделам.

и) Необходимо скорейшее введение непрерывной практики в музеях и организация контрактации студентов, для чего просить Наркомпрос об ассигновании соответствующих средств.

## О Г Л А В Л Е Н И Е.

	Стр-
От Музейной Комиссии . . . . .	3
Целевые установки музеев различного типа . . . . .	7
Социалистическое строительство и очередные задачи музейно-краеведческой работы . . . . .	18
Принципы построения краеведческого музея . . . . .	25
Целевые установки и основные показатели всесоюзного центрального биологического музея . . . . .	29
Пути музейного строительства в РККА. . . . .	32
Принцип экспозиции в обществоведческих музеях . . . . .	36
Методы марксистской экспозиции естественно-научных музеев. . . . .	38
Экспозиция художественных музеев . . . . .	48
О передвижных выставках . . . . .	55
Принцип и формы массовой политпросветработы в музее . . . . .	58
Формы массовой политпросветработы в музее и изучение музейного зрителя . . . . .	61
Исторические музеи на службе текущей политики . . . . .	66
Отражение ударных кампаний в работе естественно-исторических музеев . . . . .	70
Работа музеев с предприятиями, колхозами, красноармейцами и организация общественности вокруг музея . . . . .	71
Участие музеев в обороне страны и укреплении боеспособности Красной Армии . . . . .	73
Музеи и школа . . . . .	75
Основы организации планово-методической работы . . . . .	79
Методика и методология экскурсионной работы на музейном материале . . . . .	82
Подготовка музейных работников . . . . .	87
Охрана внемузейных памятников . . . . .	90
Учет и охрана памятников революционного движения . . . . .	95
Археологические памятники, их учет и охрана . . . . .	97
Музейное издательство . . . . .	100
<i>Приложение.</i>	
Резолюция Ленинградской Производственной конференции музейных и экскурсионных работников 10—12 декабря 1929 г. . . . .	106

1970 Н.

БЕСПЛАТНО.