

379.4
В-84

ПЕРВЫЙ ВСЕРОССИЙСКИЙ МУЗЕЙНЫЙ СЪЕЗД

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

НАРКОМПРОС РСФСР



1930

379.4
В-804

С Е К Т О Р Н А У К И

7М
П26

П Е Р В Ы Й
ВСЕРОССИЙСКИЙ
МУЗЕЙНЫЙ СЪЕЗД

ТЕЗИСЫ ДОКЛАДОВ

Российский Институт культурного
и просветительского наследия
Библиотека

ПРОВЕРЕНО

23 ОКТ 2009

НАРКОМПРОС РСФСР



МОСКВА 1 9 3 0 ЛЕНИНГРАД

2
БИБЛИОТЕКА
Н И С
Инв. № 2095

Изд. часть НКП № 1187.

Главлит А 83751.

ОГИЗ № 43936.

Тираж 1.000.

Типо-литография им. Воровского, ул. Дзержинского, 18.

ЦЕЛЕВЫЕ УСТАНОВКИ МУЗЕЕВ РАЗЛИЧНОГО ТИПА.

Тезисы доклада Ю. Милонова.

1. Идея единого музея, комплексно охватывающего все области жизни от явлений природы до произведений искусства и все научные дисциплины от естествознания до искусствоведения, осуществима лишь в масштабе музеев краеведческого типа, рассчитанных на широкий показ только важнейших законов диалектики природы и общества.

2. Поэтому существование наряду с небольшими комплексными музеями нескольких типов больших специализированных музеев, рассчитанных не только на массового, но и на квалифицированного посетителя, дающих углубленное освещение отдельных областей жизни и отдельных научных дисциплин, является необходимостью, а отнюдь не простой традицией капиталистической организации музейного дела.

3. Однако, недостаточная четкость в разграничении деятельности различных специализированных музеев и одновременно чрезмерно узкая специализация некоторых из них очень остро ставят вопрос об уточнении целевых установок музеев различного типа.

4. При этом не следует ни на минуту забывать о необходимости единства музейного дела, которое требует, чтобы целевые установки специализированных музеев были приложением к данной области и дисциплине нескольких общих принципов, единых для всех музеев, с тем, чтобы специализированные музеи продолжали и дополняли друг друга, составляя вместе единую систему.

5. Все без исключения музеи, каков бы ни был объект их работы, должны раскрыть посетителю на своем материале всеобщие законы диалектики: продемонстрировать отдельные предметы в их возникновении, развитии и уничтожении, показать объект своей работы во всех связях, всех сцеплениях, всех опосредствованиях; выявить раздвоение единого на взаимные противоположности, борьбу противоположностей, превращение в противоположность, отрицание, переход количества в качество и наоборот, наконец, вскрыть связь теории с практикой и наоборот.

6. Наряду с этим все музеи должны иллюстрировать своим материалом те конкретные высказывания, которые имеются на счет объекта их работы у классиков марксизма: Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина.

7. Особенно остро перед музеями стоит задача показать формы классовой борьбы в сфере их деятельности, раз'яснить классовые задачи пролетариата и генеральную линию партии.

8. Одной из важнейших задач музеев в этой области является разоблачение и опровержение классово-враждебных пролетариату концепций, а в особенности теорий и политических построений как правых, так и левых оппортунистов.

9. Наконец, самая важная задача—это мобилизовать посетителя на максимально активное выполнение директив партии в той области, которая является предметом деятельности музея или же, так или иначе, соприкасается с ней, на работу социалистического строительства.

10. Громадная сила эмоционального воздействия искусства требует того, чтобы живопись, скульптура и т. п. были широко использованы всеми без исключения музеями.

11. Требование диалектики, чтобы каждый предмет был взят, т. е. изучен и показан—с различных сторон, во всех его связях, во всех опосредствованиях, заставляет отказаться от попыток свести всю проблему уточнения специализации музеев только к разделению предметов изучения и, к перераспределению вещей.

12. Предметы одного и того же рода могут и должны быть объектом исследования и показа музеев различного типа. Специализация же должна заключаться в изучении и показе тех сторон, связей и опосредствований данного предмета, которые изучаются представленными в данных музеях научными дисциплинами и ярче всего выражены в специфическом материале музея. При этом весь необходимый вспомогательный материал, как правило, следует давать не в подлинниках, а в воспроизведениях.

13. Требование диалектики, чтобы каждый предмет был рассмотрен в его развитии, заставляет все исторические музеи (в широком смысле) доводить развитие освещаемых ими явлений до современности, а все музеи современности раскрывать исторические корни всех пережитков прошлого в настоящем; наконец, и те и другие должны выяснять историческую ограниченность современных достижений, намечая при этом пути дальнейшего развития.

14. Это, однако, вовсе не означает уничтожения границы между историческими и актуальными музеями. Она дается различными опосредствованиями истории и современности. Для первых музеев история является объектом, а для вторых—методом изучения.

15. Являясь по своей основной установке учреждениями политико-просветительными, пропагандирующими теорию марксизма и ленинизма и директивы партии, музеи для успешного выполне-

ния своих пропагандистских задач должны вести углубленную научно-исследовательскую работу, которую удовлетворительно можно поставить только при условии теснейшей связи с соответствующими научно-исследовательскими институтами. При этом возможность лабораторных занятий должна быть предоставлена и рядовым посетителям.

16. Существующие специализированные музеи по характеру своих целевых установок могут быть разделены на пять типов: естественно-научные, технические, исторические, художественные и актуально-политические.

17. Естественно-научные музеи должны не только познакомить своего посетителя с историческим развитием и последними достижениями естествознания, но также показать, что в природе «все совершается диалектически, а не метафизически», и раскрыть эту диалектику природы.

18. Из высказываний классиков марксизма им нужно в первую голову иллюстрировать тезис Энгельса, что «если... техника в значительной степени (по большей части) зависит от состояния науки, то обратно наука гораздо больше зависит от состояния и потребностей техники», и, кроме того, еще формулу Ленина: «Из суммы относительных истин в их развитии складывается абсолютная истина», а «из незнания рождается знание».

19. По линии показа форм классовой борьбы в естествознании надо особенное внимание уделить разоблачению социальных корней новейших идеалистических и механистических течений в естественных науках, а также осветить методы поддержки этих течений буржуазным государством и способы его борьбы со всеми материалистическими школами.

20. В направлении борьбы с вредными извращениями необходимо заострить внимание против позитивизма и эмпиризма в естествознании, против механистического естествознания и против перенесения биологических теорий в социологию (дарвинизм в социологии и т. п.).

21. Музеи этого типа должны мобилизовать волю посетителя на изучение естествознания и на борьбу с идеализмом и религиозными предрассудками.

22. Технические музеи, изучая технику методами диалектического материализма, должны показать последние достижения мировой техники (не только в капиталистических странах, но и особенно в СССР), зависимость уровня и темпов ее развития от социального строя и законы ее (техники) самодвижения.

23. Здесь надо иллюстрировать тезис Ленина о загнивании капиталистической техники, формулу т. Сталина, что «вековую отсталость нашей страны можно ликвидировать лишь на базе успешного социалистического строительства», а также наши достижения по линии выполнения лозунга «догнать и перегнать».

24. Классовую борьбу в технике следует продемонстрировать показом разоблаченных советской общественностью и советскими органами приемов вредительства и показом его результатов, а генеральную линию партии—пропагандой марксистской концепции техники и показом методов составления и выполнения планов, а также результатов выполнения генерального плана социалистической реконструкции.

25. В области борьбы с классово-враждебными концепциями, здесь в первую голову необходимо направить удар против буржуазного разделения науки на чистую и прикладную, а также против техницизма, против изучения и показа техники независимо и изолированно от социально-экономических отношений. Надо разоблачить классовую сущность теорий затухающей кривой и равнения по узким местам и показать прямо контрреволюционный или оппортунистический характер практических выводов из этих теорий. Надо разоблачать сверхиндустриализм троцкистов (проявленный ими в конце восстановительного периода), который оказался на деле оппортунизмом, минимализмом и капитулянством.

26. В технических музеях посетитель должен получать зарядку для перевыполнения промфинпланов, активного участия в социалистическом соревновании, в ударничестве, в рационализации и изобретательстве. Нужно добиться того, чтобы он вынес из музея не только желание изучать технику, но и мобилизовать массы на активное участие в той технической революции, без которой невозможно перегнать передовые капиталистические страны; наконец, пробудить в них бдительность, которая позволила бы предвидеть и предотвратить вредительство.

27. Завещание Ленина о необходимости диалектической обработки истории науки и техники, а также директива партии о преподавании истории техники во вузах, требуют создания центрального музея техники, изучающего эту последнюю в ее самодвижении и ее сцеплении, как с экономикой, так и с естествознанием.

28. Существование такого музея требует организации музеев по отдельным отраслям техники, которые должны проследить и продемонстрировать все перечисленные выше моменты на своем специфическом материале.

29. Задачей исторических музеев (в том числе и музеев—дворцов, усадеб и т. п.) является показ не столько истории культуры, сколько диалектики развития общественных форм, возникновения, развития и уничтожения социальных формаций и их смены, доводя это развитие обязательно до современности.

30. Перед ними, в первую голову, стоит задача наглядно показать, что означают тезисы Маркса и Энгельса: 1) «Экономическая структура общества есть тот реальный фундамент, на котором возвышается правовая, политическая и вообще идеологическая надстройка» и 2) «История общества—есть история классовой борьбы».

Кроме того, они должны в своей экспозиции иллюстрировать формулу т. Сталина: «Борьба между старым и новым, между отмирающим и нарождающимся—вот основа нашего развития».

31. В области показа классовой борьбы музеи этого типа должны охватить буквально все ее виды и формы, начиная с борьбы за политическую власть и кончая борьбой в области искусства, науки и философии. Специальное внимание нужно уделить показу этой классовой борьбы в самой исторической науке, что находит отражение в борьбе различных концепций исторического процесса.

32. По линии борьбы с извращениями марксизма-ленинизма следует показать несостоятельность экономического материализма (в частности Рожкова) и механической концепции Богданова-Бухарина (идея абстрактной социальной формации, организаторская теория классов, подмена диалектики—у Богданова организационным процессом, а у Бухарина механикой и т. п.) и, наконец, уклонов в сторону географически-антропологического материализма.

33. Исторические музеи должны мобилизовать волю посетителя на борьбу с тем отмирающим, что «не хочет умереть, а борется за свое существование, отстаивает свое отжившее дело» (Сталин) с тем, что мешает строительству социализма. При этом необходимо показать корни, на которых держится это отмирающее, и способы, при помощи которых эти корни можно подрубить.

34. Становясь музеями истории развития общественных форм музеи этого типа должны держать в поле своего внимания не только историю общественных отношений, как таковых, но также историю техники, науки и искусства. Однако, эти последние для них являются не самоцелью, а лишь средством показать диалектику общественного развития. Технику или надо брать в той мере, в какой она, являясь элементом производительных сил, определяет своим развитием развитие социальных отношений и, наоборот, сама определяется этими последними. Наука и искусство их могут интересовать постольку, поскольку они представляют идеологическую надстройку и в свою очередь оказывают большое обратное влияние.

35. Музеи такого типа обязаны поставить историю на службу современности не только в смысле мобилизации своего посетителя на борьбу с пережитками, но и в более прямом и непосредственном смысле этого слова, в смысле выявления и изучения тех исканий и достижений прошлого, которые могут быть использованы для дела социалистической реконструкции.

36. В этой группе обособленное место, благодаря своей совершенно исключительной связи с текущей политикой, занимают музеи народоведения и музеи революции. Они тоже являются историческими, но здесь история выступает не столько в роли объекта, сколько в качестве метода исследования и показа.

37. Музеи народоведения должны быть прежде всего музеями национальной политики и показать, с одной стороны, самобытную жизнь народов, эксплуататорский и угнетательский характер национальной политики царской России и современных капиталистических стран, выражение ее в колониальной политике, а, с другой стороны, пути и формы разрешения национального вопроса в СССР.

38. На одном из первых мест в их работе стоит показ результатов национальной политики диктатуры пролетариата—показ уничтожения неравенства национальностей, индустриализации отсталых районов и расцвета национальных культур.

39. По линии борьбы с политическими уклонами в тех районах, где преобладает русское население, необходимо прежде всего раскрыть исторические корни великорусского шовинизма, разоблачить его социальную базу в прошлом и в настоящем и его колоссальный вред для дела социалистической стройки. В национальных республиках и областях надо то же самое проделать в отношении местного национализма, уделив достаточно внимания разъяснению политического смысла реформистского лозунга культурно-национальной автономии и ленинскую постановку национального вопроса. Следует показать, как Ленин критиковал реформистов, и разоблачить, в чем современные уклонисты извратили его критику.

40. Борьба с теоретическим уклоном должна быть направлена против антропологического и географического материализма.

41. Центральные музеи этого типа должны в отличие от музеев истории развития общественных форм изучать и освещать историю не как таковую, а лишь в той мере, в какой это необходимо для понимания национальных культур и в какой различными народами были сделаны те или иные вклады в историю человеческой культуры, а также в тех пределах, в каких остатки прошлого сохранились в современности. Задача их состоит в том, чтобы показать, как на территории и между народами СССР и всего земного шара распределяются различные хозяйственные уклады, о которых писал Ленин, и как идет и в чем выражается борьба между этими укладами.

42. Местные музеи народоведения по существу дела должны быть музеями истории развития общественных форм в пределах данной территории и данной национальности.

43. В пределах своих задач музеи этого типа не могут не касаться и всех вопросов техники, социальных отношений, науки и искусства и т. п., но должны брать их лишь в разрезе своих специальных целей.

44. Музеи революции должны быть музеями истории рабочего класса и пролетарской революции и органами пропаганды принципов ленинизма и генеральной линии партии; они являются органами передачи новым поколениям революционных боль-

шевицких традиций, а также орудием мобилизации масс на выполнение текущих партийных директив.

45. Особенно остро перед ними стоит задача разоблачить социальные корни и раскрыть историческое развитие всех и всяческих уклонов, показав, что они отражали и отражают буржуазное влияние на пролетариат, идущее через те его слои, которые по своему происхождению или положению, так или иначе, связаны с мелкой буржуазией города или деревни.

46. Характеризуя уклоны, музеи этого типа должны показывать, что политические платформы уклонов вытекают из антиленинских теоретических построений, и довести такой показ вплоть до самых общих философских предпосылок. Особенно важен показ того, как уклонисты фактически осуществляли и осуществляют задания классового врага и какой вред они приносили и приносят делу борьбы за социализм.

47. Кроме того, в задачи музеев революции входит показ достижений диктатуры пролетариата и вскрытие тех нездоровых явлений, которые мешают социалистическому строительству.

48. Надо добиться того, чтобы, уходя из такого музея, зритель уносил с собой сильное желание принять самое активное участие в революционной борьбе, которую ведет партия.

49. В задачу художественных музеев входит разъяснение того, что искусство во всех без исключения его видах и формах является идеологической надстройкой, которая, однако, имеет громадную силу обратного влияния (формула Ленина—«Сознание не только отражает действительность, но и творит ее»), а также показ того, как развитие техники искусства зависит от общего состояния техники.

50. Они должны показать зрителю реальный смысл известных положений Маркса, что «В исторической борьбе надо отличать фразы и мечтания партий от действительного организма и их действительных интересов, их представления от их реальности», что «Традиции всех мертвых поколений ужасным кошмаром тяготеют над умами живых».

51. В области показа классовой борьбы музеям этого типа надо демонстрировать не только то, каким образом борьба классов отражалась и отражается в искусстве, но и то, как искусство играло и играет роль ее орудия.

52. Особенно подробно надо проследить, как шла и идет эта классовая борьба в самом искусстве в виде борьбы теорий, школ и стилей.

53. По линии борьбы с антимарксистскими и антиленинскими концепциями следует направить удары против отрицания в искусстве идейного момента, отрицания, характерного для Переверзева, Бухарина и некоторых других.

54. Громадная сила эмоционального воздействия искусства открывает перед художественными музеями широкие возможности мобилизовать на участие в социалистическом строительстве, во-

Обороноспособность Советского Союза определяется социалистическим строительством, индустриализацией Советского Союза социалистическими формами земледелия, чем больше разворачивается техническая база страны, чем больше страна будет иметь орудий средств производства, тем сильнее будет техническое оснащение Красной армии.

Будущие войны будут массовыми, когда тыл и фронт сольются в одно целое, и от степени роста социалистической промышленности классового сплочения вокруг ВКП(б) будет зависеть готовность обороны страны.

Вот почему основное внимание всех без исключения музеев, должно быть направлено на изыскание элементов обороноспособности Советской страны. На конкретном материале своих музеев, которые должны быть максимально военизированы, т. е. освещенные под углом «мобилизации всех сил рабочего класса и бедняцко-средняцких масс крестьянства на укрепление обороноспособности страны СССР».

3. Конкретность работы музеев по обеспечению и участию в обороноспособности страны СССР должна выразиться в следующем:

а) в приспособлении существующей экспозиции к пропаганде идеи обороноспособности СССР, на конкретном материале данного музея;

б) в специальной разработке тем и отделов по обеспечению обороноспособности страны вытекающих из существа и характера данного музея;

в) в тесной и практической деловой связи с организациями Осоавиахима, политорганами и частями РККА.

4. Главнейшими вопросами подлежащими к освещению должны быть вопросы технической и военно-технической пропаганды.

5. Если участие музеев в обеспечении обороноспособности страны (выразится в отражении в экспозиции материалов, то участие в укреплении боеспособности РККА должно выразиться:

а) в максимальном пропуске через музей частей Красной армии;

б) в принятии шефства над частями РККА;

в) в организации ряда передвижек для частей РККА.

ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПЛАНОВО-МЕТОДИЧЕСКОЙ МУЗЕЙНОЙ РАБОТЫ.

Тезисы доклада А. И. Замошкина.

1. Научно-исследовательская и политико-просветительная работа музеев должна преследовать в своей деятельности в первую очередь задачи борьбы за осуществление программы пятилетнего плана социалистического и культурного строительства. Все музей-

ные учреждения должны быть мобилизованы на борьбу за осуществление лозунга «догнать и перегнать» в такой степени, чтобы в работе получилось сочетание достижений, принесенных из капиталистических стран, с достижениями науки в СССР и чтобы важнейшие достижения капиталистического мира стимулировали независимое развитие науки в СССР в гораздо больших масштабах, чем на Западе и в Америке.

2. Задачи осуществления марксистского метода в научно-исследовательской, экспозиционной и массовой работе музеев, определение четких целеустановок музеев всех типов и специфических особенностей подходов для раскрытия и показа на музейном материале основных законов диалектики природы и общества, увязка музеев с задачами индустриализации страны и коллективизации сельского хозяйства, работа по совершенствованию технических навыков и расширению политехнического кругозора трудящихся масс, проведение работы в помощь осуществлению политехнизации школы и всеобщего начального обучения, задачи антирелигиозной пропаганды и усвоение трудящимися научно-материалистического миропонимания и привлечение их к делу музейного строительства—требуют коренной перестройки всей музейной работы, переключения работы музеев на важнейшие участки социалистического строительства и сочетания музейной работы с практическими заданиями текущего периода, через усиление темпов и организацию новых методов коллективной работы.

3. Существовавшая при Секторе науки музейно-методическая комиссия, состоявшая из персонально приглашенных работников центральных музеев, хотя ставила и разрешала ряд принципиальных вопросов, все же результаты этих решений не доходили до мест и не получали общего признания. Кроме того, облоно, на которые по новой структуре НКП возлагается помимо административного и методического руководство музеями области, до сего времени практически методического руководства над музеями не осуществляли. Методическая работа внутри музеев, как общее правило, не стояла в числе актуальных моментов деятельности их, и вопросы методики выдвигались лишь по частным практическим моментам, а результаты новых исканий не выходили за стены музеев.

4. Для осуществления вышеуказанных задач Сектор науки НКП проводит разработку методологии музееведения и организует общеметодическое и плановое руководство музеями,—как находящимися в сети Наркомпроса и его местных органов, так и всеми музеями других ведомств и организаций,—через создание музейного междуведомственного комитета по планово-методической музейной работе при Секторе науки НКП, действующего по положению, утверждаемому Совнаркомом РСФСР, и имеющего в своем составе представителей ведомств и организаций, имеющих в своей структуре музей.

5. Музейный междуведомственный комитет в практической своей деятельности увязывается с Комкадемией, вовлекая в свой состав ее работников в целях обеспечения идеологического руководства музейно-методической работой, а также с Академией наук, Академией материальной культуры и Академией истории искусства.

6. Поставить вопрос о создании научно-исследовательского института методов музейной работы для научной углубленной разработки марксистских методов и программ музейной работы.

7. Музейный междуведомственный комитет имеет своей задачей: а) установление музейной сети и планирование музейного дела и работы музеев на территории РСФСР; б) разработку целеустановок музеев; в) разработку марксистских методов музейной работы через институт методов музейной работы, академии, научно-исследовательские институты и музеи; г) разработку конкретных вопросов постановки научно-исследовательской работы в музеях и связи ее с политико-просветительной деятельностью; д) объединение и координацию планов научно-исследовательской работы музеев с планами соответствующих научно-исследовательских институтов; е) редактирование журнала «Советский музей», руководство в осуществлении издательских планов; ж) разработку вопросов привлечения к музейной работе пролетарского общественного актива; з) осуществление руководства методическими бюро при областных, краевых и республиканских ОНО; и) разработку вопросов работы музеев в национальных республиках и автономных областях; к) создание научного музейного фонда и реформирование музейных коллекций в связи с целеустановками музеев.

8. Музейный междуведомственный комитет в целях руководства работой областных планово-методических бюро и музеев организует специальные совещания и конференции по отдельным вопросам планово-методической работы; издает методические письма, инструкции и сборники, организует диспуты и т. д. Живое руководство музеями осуществляется учеными специалистами Сектора науки.

9. В автономных, республиканских, краевых и областных центрах организуются методические бюро при областных, краевых и республиканских музеях. Областное бюро состоит из представителей музеев, находящихся как в ведении облоно, так и других ведомств, а также представителей от общественных, хозяйственных и плановых органов. Методбюро согласовывают свою работу с существующей системой методической работы при отделах народного образования.

10. Методбюро при областном музее является руководящим методическим органом для всей сети музеев области и ведет работу в направлении: организационно-плановом, научно-исследовательском и политико-просветительном. Председателем областного методического бюро является директор областного музея.

Задачи и функции областного методического бюро в отношении области соответствуют задачам музейного междуведомственного комитета при Секторе науки НКП.

11. Городские районные и низовые музеи проводят свою работу в соответствии с методическими указаниями областного методического бюро, а также согласовывают с ним планы и проекты своей работы.

12. Непосредственно в музеях создаются методические группы для проработки и проведения методических указаний комитета и бюро и для разрешения методических вопросов в связи с осуществлением производственных планов.

13. Вся вышеуказанная система музейно-методической работы должна быть проведена в жизнь с января 1931 года.

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

ДЛЯ ЗАМЕТОК

1770 M.

50