

379.44(с)76:63

Ц-27
427

БИБЛИОТЕКА МУЗЕЙНОГО РАБОТНИКА

ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ

С. П. ГРИГОРОВА, Н. А. ДОРГУТИНА, Г. Л. МАЛИЦКОГО, А. Н. ТОПОРНИНА.

ВЫПУСК I.

Е. М. ЦВЕТАЕВА.



== МЕСТНЫЕ СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ МУЗЕИ И ИХ ОРГАНИЗАЦИЯ. ==

Под редакцией и с предисловием проф. А. Г. ДОЯРЕНКО.

ИЗДАНИЕ МУЗЕЙНОГО ОТДЕЛА ГЛАВНАУКИ НАРКОМПРОСА

МОСКВА, 1928 ГОД.

579.44(с)76:63
427

74
427

БИБЛИОТЕКА МУЗЕЙНОГО РАБОТНИКА

ПОД ОБЩЕЙ РЕДАКЦИЕЙ

С. П. ГРИГОРОВА, Н. А. ДОРОГУТИНА, Г. Л. МАЛИЦКОГО, А. Н. ТОПОРНИНА.
ВЫПУСК I.

Е. М. ЦВЕТАЕВА

**== МЕСТНЫЕ СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННЫЕ
МУЗЕИ И ИХ ОРГАНИЗАЦИЯ. ==**

Под редакцией и с предисловием проф. А. Г. ДОЯРЕНКО.

Российский фонд культурного
и природного наследия
Библиотека

23 ОКТ 2009

СОВЕРШ.

ИЗДАНИЕ МУЗЕЙНОГО ОТДЕЛА ГЛАВНАУКИ НАРКОМПРОСА

МОСКВА 1928 ГОД.

2

БИБЛИОТЕКА
И № С 1958

Напечатано в гор. Серпухове
Московской губернии
в типографии Серпуховского
„ПРОМТОРГА“.
Тираж 1500 экз. Заказ № 2907.
Главлит № А. 15717.

Российская Федерация
Серпуховский район
Серпухов

Серпухов
№ 10
1977

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

В этой небольшой работе автору хотелось дать схему, как нужно подойти к организации сельско-хозяйственного музея, оставляя ее выполнение и дальнейшее развитие на усмотрение тех работников, которые возьмут на себя труд создания сельско-хозяйственного музея.

К этой книге и надо подходить, как к некоторым общим директивным указаниям.

Для разработки отдельных частей сельско-хозяйственного музея были использованы автором как личный опыт, так и все основные руководства по различным отраслям сельского хозяйства. Сочетание того и другого и позволило наметить предлагаемую схему.

В виду того, что планомерное развитие сельско-хозяйственных музеев есть дело новое, литературы по этому вопросу почти совсем нет, автор позволяет себе обратиться ко всем читателям с просьбой указать все недочеты, которые по их мнению встретятся в книге.

В заключение автор приносит свою искреннюю благодарность проф. А. Г. Дояренко, любезно взявшему на себя труд проредактировать книгу; проф. В. В. Богданову и Н. А. Дорогунину, за ряд ценных указаний, данных ими автору, при составлении настоящей работы.

Автор.

Москва. Политехнический Музей.

ПРЕДИСЛОВИЕ

Создание местных сельско-хозяйственных музеев—этап развития возникающего у нас краеведческого движения. Желательно знать современное состояние края, но на основе этого знания намечать и осуществлять пути материального и культурного уровня—такова задача каждого местного работника. В этом смысле прогрессивным моментом краеведческой работы является не только фотографирование и изучение наличного состояния края, но указание путей развития господствующих в нем отраслей производства.

И преобладающая отрасль—сельское хозяйство—должна получить свое отражение, и не только в современном его состоянии, но—что самое главное—с эволюционной точки зрения, с выявления прогрессивных возможностей и указания путей к ним.

В этом некоторое отличие сельско-хозяйственных музеев или отделов от собственно краеведческих; в этом лежит и значительная трудность этого дела, требующего проявления большой творческой работы и организационных устремлений в предвидении будущих возможностей.

Такие идеи, привлекающие к себе внимание, и положены в основу этой книги автором.

Отсутствие у нас руководящих указаний в этом направлении делает весьма ценной попытку автора дать в первом приближении схему создания такого музея.

В создании музея, как такого творческого дела одинаково вредны,—как мертвящий шаблон и трафарет, так и отсутствие единства основной цели и руководящей мысли.

Первое приводит к мертвящему застою, второе—к бессистемной пестроте и многообразию. И первой задачей в устранении этих зол является—возможно полный обзор возможностей, которые в этом направлении предоставляются.

В этом смысле обилие материала, предоставляемое в книге не является перегрузкой, а необходимым условием охвата всех доступных для устроителя музея возможностей и выявления на этом фоне своей творческой работы.

Хотелось бы пожелать чтобы эта книга явилась толчком к созданию местных музеев сельского хозяйства—не только хранителей, но и созидателей культурных ценностей в стране.

Проф. А. Дояренко

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННОГО МУЗЕЯ

Необходимость изучения местного края с каждым годом все больше и больше завоевывает общее признание.

На основе краеведных исследований начинает базироваться дальнейшее развитие всего нашего народного хозяйства.

Под задачами краеведения в настоящее время понимается „не изучение из ряда вон выдающихся явлений и не погоня за теми или иными открытиями, а исследование, с одной стороны, природных и хозяйственных условий данного района, с другой стороны—быта и культурной жизни народа“¹⁾. Таким образом изучение местного края не носит только отвлеченный, теоретически научный характер, но преследует и практические цели. Такое всестороннее изучение местного края ведет к накоплению большого количества специального материала, естественно, является вопрос о необходимости его хранения и желание сделать его доступным для широких слоев населения, интересующихся жизнью данного района.

Следовательно, логическим завершением такой научно-исследовательской работы будет создание музея местного края.

Сельское хозяйство, как один из основных видов нашего народного хозяйства, должно стать предметом изучения наших краеведных и агрономических организаций и должно быть выявлено в местных музеях.

Но помимо организации сельско-хозяйственного музея, как завершения краеведных исследований, сельско-хозяйственный музей должен также служить общим задачам агропропаганды.

Какие же основные цели и задачи преследуются организацией сельско-хозяйственного музея?

Сельско-хозяйственный музей служит прежде всего выявлению сельского хозяйства данного района, в его прошлом и настоящем, его зависимости от местных естественно-исторических, экономических и бытовых условий, и последних достижений агрономической науки, применяемых в данном районе.

Вопросы рационализации и улучшения сельского хозяйства с каждым годом становятся все насущнее, и все настойчивее

¹⁾ М. В. Муратов. Изучение местного края. 2 изд. Москва. «Мир». 1926 г.

начинают проводиться в жизнь заинтересованными учреждениями, организациями и лицами. Но все это возможно, не считая всех других условий, лишь при агрономической грамотности населения. Сельско-хозяйственный музей должен способствовать распространению сельско-хозяйственных знаний среди населения.

Правильно и интересно организованный музей будет будировать своими экспонатами мысль посетителя. Заставит его провести аналогию между представленным в музее и тем, что имеется у него в хозяйстве. Так как все приводимое и выставленное в музее сделано и выявлено на основании местного материала, с учетом местных условий, то и сведения о хозяйстве, какой-нибудь определенной деревни или определенного лица, не будут носить отвлеченный характер, что заставит посетителя отнести к данной коллекции, в частности, и ко всему музею, в целом, с большей доверчивостью.

О том, каким образом может сельско-хозяйственный музей, кроме выявления своих коллекций, способствовать распространению агрономических знаний, будет сказано ниже.

Работа по рационализации сельского хозяйства, т. е. правильной его организации, производимая местными агрономическими работниками, практически осуществима лишь тогда, когда определенно изучены все местные природные условия как то: климат, почва, растительность и экономическая зависимость, т. е. сбыт, требования рынка, стоимость труда и т. д.—Если в сельско-хозяйственном музее будет на ряду с выявлением сельского хозяйства также отмечено влияние на него вышеуказанных причин, то музей сделается необходимой подмогой агрономическому персоналу в знакомстве последнего с местным краем, без которого не мыслима сама агрономическая работа.

Часто музей бывает статичен. Раз организованный, он потом слабо дополняется, приводимые в нем сведения стареют и он становится интересен, лишь как некоторый исторический документ данной эпохи. Если мы в сельско-хозяйственном музее допустим эту статичность, то заранее обречем музей на неуспех, он перестанет отвечать запросам сегодняшнего дня. Сельско-хозяйственный музей должен быть динамичен, он должен чутко реагировать на все события данного момента и отражать их в своих коллекциях. Если он будет иметь устарелые сведения о ценах, о требованиях рынка, по технике сельского хозяйства, он станет совершенно не нужным и бесплодным учреждением, потеряет свое практическое значение.

Если мы говорим, что в краеведческом музее следует иметь только коллекции, сделанные из материалов относящихся к данной местности, то в местном сельско-хозяйственном музее, или сельско-хозяйственном отделе краеведческого музея, мы все же должны допустить возможность нахождения таких коллекций, которые изготовляются не из материалов, полученных в изуча-

емой нами местности, а из материалов совсем еще здесь не применяемых, но согласно требованиям научно-агрономической мысли, могущих здесь быть примененными. Неупотребление в крае рядового посева, усовершенствованных сельско-хозяйственных машин, кормления скота по нормам и т. п., не может явиться причиной изгнания этих тем из экспозиции музея. Но в то же самое время к подбору коллекций надо подходить очень критически. Не нужно забывать, что одни экспонаты будут служить лишь иллюстрацией к основным коллекциям, дополняя и поясняя их, являясь как бы простыми учебными пособиями. Например, если мы даем скелет лошади, коровы и т. п., то это нам поможет лучше познакомить посетителя со строением животных, однако, как для музея, так и для посетителя, совершенно безразлично скелет ли это лошади, жившей раньше в данном крае или гденибудь за сотни верст в том случае, когда мы не хотим дать характеристику какой-нибудь определенной породы. Но в то же самое время основные коллекции, главная масса их, должны быть приготовлены из местного материала. Как пример можно привести, что такой вопрос как кормление скота по нормам, должен выявляться на основе местных кормов, имеющихся у населения, или которые можно легко получить на месте при помощи покупки, например, жмыхи, причем употребление их, в условиях местного хозяйства, будет вполне рентабельно.

Сельско-хозяйственный краеведческий музей, не должен представлять, совершенно изолированно сельское хозяйство данного края. Надо подчеркнуть его общую зависимость от хозяйства Республики и мирового хозяйства. Величина экспорта хлеба, как продукта сельского хозяйства для всей Республики и для данного края и их роль на общем мировом рынке, покажут наглядно, какое значение имеет данный край в общей мировой торговле. Только тогда сельско-хозяйственный музей будет отвечать на все поставленные ему вопросы по экономике и технике сельского хозяйства.

Желая развить и улучшить наше сельское хозяйство мало знать, что было, надо знать, что есть и как будет. Все это должен дать сельско-хозяйственный музей.

Сельско-хозяйственному музею в большинстве случаев трудно вести самому научно-исследовательскую работу, поэтому он должен выявлять ее согласно данным, полученным опытными учреждениями края. Каждое достижение, полученное в области техники сельского хозяйства, должно сейчас же найти себе отражение в коллекциях музея. Опытные учреждения должны принимать деятельное участие в организации сельско-хозяйственного музея, путем своевременной информации о результатах своих опытов и снабжением сырого не смонтированного материала.

Сельско-хозяйственный музей целесообразнее всего строить, как часть краеведного музея; при этих условиях становится возможным выявить и изучить весь край, во всем его объеме, а хозяйство сельское не отрывать от общей экономической и бытовой жизни края. Но внутри краеведного музея, сельско-хозяйственному отделу следует иметь свою определенную программу, согласованную с общей работой всего музея.

Но кроме специальных сельско-хозяйственных музеев или сельско-хозяйственных под'отделов краеведных музеев, встречаются еще небольшие сельско-хозяйственные музеи при домах крестьянина, некоторых опытных учреждениях. Эти последние, конечно, не могут иметь таких широких задач, как сельско-хозяйственный краеведческий музей. Составлены они обычно не так обширно и полно, имея главным образом вспомогательное значение при проведении лекций, бесед, докладов и т. п.

Организация при указанных учреждениях музеев не вытекает из цели и задачи их деятельности, а как бы является попутным дополнением. В то время как самостоятельный краеведческий сельско-хозяйственный музей при своем построении и развитии всегда будет иметь одну определенную цель, заключающуюся в нем самом—быть организованным на основе последних научно-музейных требований.

Но поскольку сельско-хозяйственный краеведческий музей выявляет сельское хозяйство края, он не может действовать и развиваться без тесного контакта с местными агрономическими организациями. Разработка плана, выдвигание тех или других тем на первое место и т. д., все это должно согласовываться с заинтересованными учреждениями, организациями и лицами. Для планомерной и правильной работы сельско-хозяйственного музея, он должен руководиться специальным советом. В составе этого совета мыслятся: директор всего краеведческого музея, непосредственный руководитель сельско-хозяйственного отдела, представители всех местных агрономических и экономических организаций и учреждений, как-то: губернских и уездных земорганов, плановых комиссий, сельско-хозяйственных опытных учреждений, сельско-хозяйственной кооперации, кредитной кооперации, представители передовых крестьян и т. д. Только такой расширенный совет сможет разработать рациональный и жизненный план работы музея. А в актуальности работы есть залог существования самого учреждения, в данном случае сельско-хозяйственного отдела музея.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ЧАСТИ СЕЛЬСКО-ХОЗЯЙСТВЕННОГО МУЗЕЯ.

Не затрагивая здесь, за недостатком места, вопросов техники музейного дела, все же нам хотелось высказать несколько соображений по этому вопросу, отсылая в дальнейшем, для более детального ознакомления, к специальным работам.

В данной книге будут указаны те основные коллекции, которые, мыслятся как необходимые для выявления той или другой отрасли сельского хозяйства. Но давая перечень коллекций, а в некоторых случаях и описание их выполнения, совершенно не предполагается сделать высказанные положения догматичными. Дается лишь схема, основа, которая в дальнейшем будет разрабатываться, непосредственно, работниками на местах, дополняться, расширяться, изменяться, что всецело будет зависеть от их знаний местности, от их творчества, художественного чутья и теоретических познаний основ музейного дела.

Поскольку вопрос сельско-хозяйственного музейного строительства мало освещен в литературе, к организации его всегда подходили ошупью, не имея определенных директив и указаний, между тем эта работа требует хотя бы небольших знаний, то поэтому данная книга может рассматриваться, как известное руководящее пособие для создателей сельско-хозяйственных музеев.

Совершенно не обязательно принимать к выполнению все рекомендованные коллекции, но гораздо легче начать работу, имея под руками ту основу, которая все же должна быть учтена при развитии сельско-хозяйственного музея.

Таким образом, предлагаемой здесь схемой построения всего сельско-хозяйственного музея и его отдельных частей преследуется только одна цель—облегчить и ускорить работу по созданию и расширению сельско-хозяйственных музеев.

В состав коллекций сельско-хозяйственного музея входят, как подлинные музейные предметы, так и модели, муляжи, всевозможный картографический, графический и фотографический материал и пр.

Конечно, не все коллекции, собранные музеем будут выставлены в его залах. Многие из них выставляться и не

Для экспериментальной работы с объектами сельского хозяйства, растениями и домашними животными, а также для изучения факторов, влияющих на их правильное развитие, требуется сложное и дорогое оборудование, большое количество специалистов различных отраслей сельского хозяйства, много денег. Эту всю сложную работу выполняют специальные научные учреждения—опытные станции, опытные поля, лаборатории имеющие в своем распоряжении все вышеперечисленные требования. Следовательно в этой области нужно признать, научно-исследовательская работа сельско-хозяйственного музея проявиться совсем не может и не должна проявляться. Но в часть экономической, в изучении вопросов экономики сельского хозяйства данного края, местный сельско-хозяйственный музей может сделать очень много.

Таким образом областью, к которой сельско-хозяйственный музей сможет приложить свою научно-исследовательскую работу, будет изучение крестьянского хозяйства, как основного типа хозяйств в настоящее время и всех экономических и бытовых факторов, влияющих и обуславливающих сельское хозяйство края. По указанию проф. А. В. Чаянова ¹⁾ именно в этой области сельско-хозяйственный музей сможет дать, своими исследовательскими работами много ценного, как для местного края, так и для изучения экономики всей страны. Напр., тема профильных экономических исследований, предложенная проф. А. В. Чаяновым, может быть проведена музейными работниками.

В сельско-хозяйственном музее найдут себе отражение результаты всех научно-исследовательских работ края по различным вопросам сельского хозяйства.

Сельско хозяйственному музею представляется широкая возможность развернуть общественную работу по распространению сельско-хозяйственных знаний, принимая в этом участие непосредственно самому, или оказывая содействие своими коллекциями или другим оборудованием соответствующим организациям и лицам.

Кроме того сельско-хозяйственный краеведный музей имеет большое значение для местных школ, помогая им проходить программу, утвержденную ГУС'ом, имеющую определенный сельско-хозяйственный и краеведный уклоны. По музейным коллекциям дети смогут сами прорабатывать различные вопросы, музей будет развивать в них самостоятельность.

Как было уже указано выше музей будет способствовать распространению сельско-хозяйственных знаний. Но каким образом он это будет делать. Прежде всего он сам, своими коллекциями, служит этой цели, кроме того музей в сотрудни-

¹⁾ Курс лекций читанных А. В. Чаяновым на Музейных курсах Главнауки в 1926 г.

честве с другими агрономическими организациями края должен устраивать сельско-хозяйственные чтения, беседы, доклады, курсы. Он должен принимать участие в работе сельско-хозяйственных кружков, помогая им в организации сельско-хозяйственных уголков, самостоятельных или при избах-читальнях. Музей должен иметь сельско-хозяйственную библиотеку, снабженную избранными сочинениями на различные темы по сельскому хозяйству, как популярного, так и научно-популярного характера, а также всю сельско-хозяйственную литературу, вышедшую в данной местности.

Постараемся указать в чем должна выразиться работа сельско-хозяйственного музея отдельно по всем затронутым формам распространения сельско-хозяйственных знаний.

Прежде всего надо остановиться на том, как может музей своими коллекциями способствовать распространению сельско-хозяйственных знаний. По сколько коллекции в музее правильно и хорошо смонтированы, правильно экспонированы, то грамотный посетитель сам лично в них разберется, поймет причины, влияющие на поднятие и развитие сельского хозяйства. Но сельско-хозяйственный музей должен также показывать свои коллекции не только одиночным посетителям, но и организованным. Устройство специальных экскурсий для обозрения музея и объяснения его коллекций входит в его задачи.

Сельско-хозяйственный музей должен, заранее по своим коллекциям и, считаясь с местными требованиями, разработать ряд специальных тем, руководясь которыми, и проводить экскурсии. Систематически разработанные темы, предлагаемые экскурсантам, в определенном порядке, позволят охватить и познакомить с сельским хозяйством края. Но кроме экскурсий на специальные заранее предложенные темы, могут быть и „сквозные“ экскурсии по всему сельско-хозяйственному музею, в целях беглого ознакомления с основными коллекциями и методикой данного музея.

Не касаясь здесь методики экскурсионного дела, так как для этого имеется специальная литература, все же надо отметить, что вопросу проведения экскурсий музей должен уделить достаточное внимание.

Каждая выбранная тема в музее прорабатывается в нескольких вариантах, более или менее подробно. Запись на экскурсии должна быть предварительная, с указанием на какую тему будет проводиться экскурсия, подготовленность экскурсантов, какие моменты должны быть отнечены при демонстрации коллекций. При проведении экскурсии важно вызвать к самостоятельности самих экскурсантов, а не ограничиваться только одним лекционным способом объяснения коллекций. Интересно проследить какое отражение в жизни найдет посещение музея. Те улучшения и изменения в сельском хозяйстве, которые будут произведены, на основании знакомства с музейными коллекциями,

у школьников, ознакомится с их проработкой музейного материала. Все эти сведения необходимо тщательно учитывать, так как они реально докажут целесообразность и необходимость существования сельско-хозяйственного краеведного музея.

Раз сельско-хозяйственный музей будет принимать непосредственное участие в пропаганде сельско-хозяйственных знаний, то он должен иметь все то необходимое оборудование, которое поможет ему практически выступить на данном поприще. Сельско-хозяйственному музею надо обзавестись проэекционным фонарем, диапозитивами на разные темы по сельскому хозяйству и целым рядом передвижных коллекций, которые будут иллюстрировать все собеседования и лекции.

Сельско-хозяйственный музей, помимо тех основных коллекций, которые входят в экспозицию музея, должен создать специальные подвижные, во многих случаях дублетные коллекции, чтобы иметь возможность пользоваться ими не только при чтении лекций или докладов в стенах музея, но, главным образом, при выездах на места. Основные музейные коллекции, как правило, из здания музея выноситься не должны, даже, еще лучше, из зала, где они выставлены. Но в тоже время как для работников музея, так и для работников других организаций, пользование коллекциями, смонтированными на основе местных данных и из местного материала, является залогом успеха проведения тех идей, которые пропагандируются при их обозрении. Обыкновенно для иллюстрации лекций, бесед, пользуются наглядными пособиями трафаретно изготовленными где нибудь в центре, которые не заслуживают достаточного внимания, так как в большинстве случаев не соответствуют запросам и условиям мест.

Коллекции музея, будут ли то диаграммы графические или предметные, составленные на основе местных данных, являются гораздо более убедительными, чем наглядные пособия в какой угодно форме, например, печатных плакатов или др. присланных из центра на места. В музейных коллекциях отражается местная жизнь, знакомая и близкая посетителю. Этот недостаток наглядных пособий остро чувствуется агрономическими деятелями при необходимости ими пользоваться. Об этом пишется теперь, не раз писалось и раньше, и обращалось на это внимание.¹⁾

Наглядные пособие хороши только как учебное пособие, не приуроченные к какой либо местности, совершенно объективно представляющие данный предмет. Но и в школе, если будет говориться о каких либо достижениях агрономии в данной местности, придется иметь дело с музейными коллекциями, но если вообще будет даваться понятие о каком либо

¹⁾ К вопросу о распространении сельско-хозяйственных знаний внешкольным путем. С. Л. Маслов, СПб. Им. Вольн.-Экономическое Общество 1910 г. Ряд статей в журнале „Агроном“ 1927 г.

явлении или предмете, то можно пользоваться нижепоименованными пособиями. Например, если нас будет интересовать вопрос „азот, как удобрение“, то можно взять любое наглядное пособие, изображающее влияние азота на развитие и рост различных растений. Но если интересно отметить „значение азота, как удобрения, в данной местности“, то здесь, конечно, придется воспользоваться коллекциями, (и не одной), изготовленными в музее.

Таким образом перед сельско-хозяйственным краеведческим музеем выдвигается еще одна важная и ответственная задача, подготовка необходимого иллюстративного наглядного материала для проведения лекций, бесед и т. п.

Имея перед собою две большие задачи—свое развитие и распространение сельско-хозяйственных знаний, сельско-хозяйственный музей все время должен стремиться к их выполнению. Одним из способов увеличения своих коллекций, пополнения их новыми явятся сельско-хозяйственные выставки. Сельско-хозяйственные выставки в настоящее время усиленно пропагандируются и осуществляются агрономическими организациями.

Какая же роль должна быть отведена в их организации сельско-хозяйственному музею и какие выставки он может устраивать.

Каждое дело раньше чем его создать требует чей-то инициативы, проведения повседневной, черновой, деловой работы и тогда только можно ожидать результата его. Также и организация сельско-хозяйственной выставки влечет за собой массу черновой необходимой работы. Вот эту, на первый взгляд, не благодарную работу должен взять на себя сельско-хозяйственный музей. Сельско-хозяйственный музей должен взять на себя инициативу организации выставки, привлечь все агрономические учреждения, передовых крестьян и местные общественные организации к ее осуществлению; совместно с ними изыскать средства и провести кропотливую подготовительную работу, которая всегда отнимает много времени.

Сельско-хозяйственные выставки обыкновенно устраиваются осенью, когда собран весь урожай и видны плоды целого года труда.

Из представителей заинтересованных учреждений и отдельных лиц выбирается выставочный комитет, который изыскивает средства, составляет смету прихода и расхода, выбирает место выставки и оборудывает его, устанавливает время ее открытия и продолжительность функционирования; разрабатывает программу ее и количество отделов, причем принимается во внимание условия местного сельского хозяйства, принимает меры к своевременной широкой информации, путем афиш, объявлений в местной прессе, посвящая целые статьи выставке и ее значению; заботится о личном приглашении тех лиц и учреждений,

присутствие которых на выставке является безусловно желательным; выбирает экспертные комиссии по различным специальностям; устанавливает награды.

Кроме того выставочный комитет должен озаботиться о том, чтобы экспонаты, привезенные на выставку были бы, действительно, взяты из хозяйств, как характерные, а не искусственно подобраны. Чтобы избежать этого на выставку можно допускать только такие экспонаты, которые имеют сопроводительный паспорт за подписью местного участкового агронома или заменяющего его лица. Такие паспорта требуются, главным образом, только для экспонатов частных лиц ¹⁾.

Выставочный комитет должен заранее разработать программу проведения экскурсий по выставке, ряд тем для лекций и докладов, которые необходимо прочитать на выставке.

Как результат этих выставок сельско-хозяйственный музей будет иметь много ценного и нового материала с одной стороны, а с другой по указанию проф. А. В. Чаянова ²⁾ 1) „Они, т. е. выставки, возбуждают своими экспонатами мысль посетителей.

2) заставляет местное население сравнивать между собою однородные экспонаты, сопоставлять их с продуктами своего хозяйства и тем, под руководством указаний экспертной комиссии, развивает у населения способность к оценке результатов земледелия.

3) Вызывают своими конкурсами соревнование между хозяйствами и тем поощряют инициативу хозяйственного творчества.

4) Подводят итоги хозяйственным достижениям района и тем являются весьма важным познавательным орудием для общественной агрономии.

Основная задача типовых выставок заключается в наиболее наглядном доказательстве, на вещественных образцах, преимущества новой земледельческой техники над старой“.

Все лица, проводящие у себя приемы новой земледельческой техники, благодаря полученным результатам награждаются и поощряются, но те, которые ее не применяют на деле, наглядно видят необходимость ее введения.

Но кроме таких широких сельско-хозяйственных выставок, устраиваемых по инициативе музея, в какомнибудь определенном помещении из экспонатов, выставляемых экспонентами, сельско-хозяйственный музей, опять, с привлечением местных агрономических организаций, может устраивать выставки на специальные темы, из своих коллекций или приглашая только определенные учреждения и лица.

¹⁾ М. Ф. Быстров. Как устроить сельско-хозяйственную выставку. Ленинград. Рабочее издательство „Прибой“. 1925 г.

²⁾ А. В. Чаянов. Основные идеи и методы работы общественной агрономии. Москва. Новая Деревня. 1924 г.

При чем эти выставки могут быть стационарные и подвижные. Они уже не имеют целью соревнование, но выявление в полной мере того или иного вопроса. Тема для подобных выставок будет зависеть от местных условий сельского хозяйства и от тех вопросов, которые ставятся во главу работы агрономических организаций. При чем подвижная выставка будет гораздо уже и главным действующим центром в ней будет живое слово. Все экспонаты ее должны быть достаточно транспортабельны и отвечать на боевые вопросы пропандируемые в данной местности, по той или другой отрасли сельского хозяйства.

Выставки стационарные требуют более широкой проработки и должны быть организованы с расчетом на подготовленного посетителя. Эти выставки хорошо приурочить к каким нибудь определенным моментам жизни края, или юбилея, или когда реально видны достижения тех или других агрономических мероприятий, или необходимо поднять и развить какую либо отрасль сельского хозяйства. Хорошо проработанная и выявленная выставка обогатит музей ценными коллекциями и даст много всем местным культурным работникам в деле знакомства с данным вопросом в условиях целого края.

Большое значение должен приобрести сельско-хозяйственный музей в увязке своей работы с сельско-хозяйственными кружками. Теперь мы стоим перед фактом стихийного роста сельско-хозяйственных кружков, во многих деревнях.

Работа сельско-хозяйственного кружка очень многообразна и обширна, но, главным образом, она сосредотачивается на изучении своей деревни, своего хозяйства, экономических условий жизни своего общества и т. д. Связь сельско-хозяйственного музея с этой первой ячейкой, занимающейся изучением, может быть еще несовершенным, местного сельского хозяйства должна быть налажена. Сельско-хозяйственный кружок должен всегда держать музей в курсе своих изысканий. Сельско-хозяйственный музей должен руководить и помогать сельско-хозяйственному кружку в организации небольшого музея, или демонстративного уголка, где бы он мог представить результаты своих работ. Такие небольшие музеи возникают везде, где существуют сельско-хозяйственные кружки, но необходимо помочь кружкам в разрешении этой задачи и более правильном ее выполнении. Это должно быть сделано сельско-хозяйственным музеем.

Также деятельное и непосредственное участие должен принять сельско-хозяйственный музей в организации сельско-хозяйственных уголков при избах-читальнях, клубах и других общественных учреждениях. При чем сельско-хозяйственный уголок не должен представлять собрание постоянных экспонатов, тогда бы он скоро превратился в небольшой сельско-хозяйственный музей. Экспонаты в нем должны меняться и

выставляться по заранее разработанному плану и на разные темы, согласованные с сезоном сельско-хозяйственных работ или с основными агрономическими мероприятиями, проводимыми в данной деревне. Сельско-хозяйственный музей для организации этого уголка привлекает сельско-хозяйственный кружок, крестьян-опытников, передовых крестьян и вообще всех желающих. С агрономическими организациями разрабатывается план и программа, устанавливаются темы. Наблюдения за техническим выполнением экспонатов остается за сельско-хозяйственным музеем.

Сельско-хозяйственный музей должен организовать, или своими силами, или привлекая со стороны, ряд специальных лекций, бесед, чтений на разные темы по сельскому хозяйству, имеющих актуальное значение. Нельзя приступать к проведению всех этих трех мероприятий, заранее не информировав хорошо население о темах, о месте чтения, лекции или беседы. При чем выбору места чтения должно быть уделено должное внимание, с таким расчетом, чтобы все население могло бы воспользоваться ими и побывать на них. Нужно принимать во внимание дальность расстояния. Также, тщательно, должно быть выбрано время лекций или другого собеседования, дни и часы должны быть наиболее удобными для крестьян. Как уже указывалось раньше, лекции, беседы должны иллюстрироваться картинками проекционного фонаря и специальными коллекциями. Наконец, исполнитель должен помнить, что это есть наименее совершенная форма распространения сельско-хозяйственных знаний, так как крестьянин вообще очень недоверчиво относится ко всему тому, что он сам не видел своими собственными глазами, в естественных условиях. Но проведение в определенной систематичности серии лекций и бесед окажут известное воздействие на крестьянскую массу, хотя бы пробудив в них ту или другую мысль.

Наконец, еще одним из видов агропропаганды, инициатором проведения которой мог бы быть сельско-хозяйственный музей, будут сельско-хозяйственные курсы.

Сельско-хозяйственные музеи в большинстве случаев имеют в своих коллекциях все то необходимое оборудование, которое требуется для удачного проведения сельско-хозяйственных курсов.

В данном вопросе, как и во всех остальных вопросах агропропаганды, сельско-хозяйственный музей не действует самостоятельно, а устраивает их совместно с агрономическими организациями. Изыскиваются средства, выбирается место и разрабатывается программа. Курсы устраиваются для более подготовленного населения, могущего воспринять систематическое изложение агрономических знаний. Курсы устраиваются или в большом селе, или в уездном или губернском городе. Курсы бывают: 1) общие по сельскому хозяйству и 2) специальные, по отдельным отраслям. В тех местностях где крестья-

янского хозяйство заметно дифференцируется по отдельным отраслям там рекомендуется ¹⁾ устраивать курсы по различным специальностям: по животноводству, огородничеству, льноводству, лесоводству и проч. Эти курсы не только познакомят слушателей со специальными знаниями по данному вопросу, но сообщат ему известные практические навыки. Ввиду этого специальные курсы должны протекать в практической обстановке и они будут гораздо более рентабельны, чем общие курсы по сельскому хозяйству. Продолжительность курсов бывает различна, она колеблется от 3—5 дней до 6 недель. Чаще всего устраивают курсы 3 и 4 недели.

Продолжительные курсы утомляют слушателей и делают их совершенно неспособными к дальнейшему обучению.

Много умения и педагогического чутья требуется для разработки программ курсов и установления числа часов занятий. Для продуктивной работы на курсах занятия не должны превышать 6 часов в день. Занятия должны распадаться на лекции и на практические работы. Практическим занятиям должно быть отведено большое место, так как они помогают воспринять то, что говорит лектор во время своих лекций. При чтении лекций необходимо, помимо общих мест, давать и практические советы, которые в дальнейшем окажут крестьянину помощь в его хозяйстве. Общие вопросы естествознания не должны выделяться в отдельные предметы и должны быть связаны при прохождении специальных вопросов, напр. химия и физиология растений, при прохождении курса земледелия и т. д. Число слушателей не должно превышать 50 человек, при чем они должны быть приблизительно одного уровня развития.

По окончании курсов сельско-хозяйственный музей не должен терять связь с окончившими курсы, он должен все время быть в контакте с ними, консультировать их, осведомляться о влиянии курсов на их хозяйство.

Сельско-хозяйственный музей должен также принимать участие в организации праздника урожая.

Сельско-хозяйственный музей организует экскурсии в опытные учреждения, в совхозы, к передовым крестьянам, заранее записывая экскурсию, и заботится о предоставлении руководителя.

Сельско-хозяйственный музей должен иметь у себя письменную и устную консультацию по различным вопросам сельского хозяйства. Консультация эта может даваться не ежедневно, а лишь приурочена к определенным дням, базарным, когда много крестьян бывает в городе. О выдаче бесплатных справок и советов местное население должно быть хорошо информировано. Каждый крестьянин должен знать, что придя

¹⁾ Н. П. Соколов. Организация сельско-хозяйственных курсов для крестьян. Ленинград. Изд. „Мысль“, 1925 г.

в сельско-хозяйственный музей, он здесь не только увидит, но и получит ответ на те вопросы, которые его интересуют.

Наконец, при сельско-хозяйственном музее должна быть библиотека со специальной сельско-хозяйственной литературой. Эта литература должна быть обработана. Рекомендованные популярные и научно-популярные книги должны находиться в нескольких экземплярах. Дублиеты, рекомендованных книг выставляются в экспозиционных залах. Для книжного собрания библиотеки должен быть разработан каталог. Не касаясь здесь совершенно алфавитного каталога и его значения и необходимости, надо отметить, что в таких библиотеках, рассчитанных на массового посетителя, необходимо введение предметного каталога, с точной разработкой рубрик, соответствующих имеющейся литературе и запросам местной жизни.

В заключение нужно отметить, что все эти мероприятия, предложенные для проведения сельско-хозяйственному музею только тогда будут выполнимы, когда они будут осуществляться совместно с агрономическими организациями края. Ни материальных средств, ни агрономических знаний не хватит у сельско-хозяйственного музея, если он будет действовать сепаратно.

Совместная, общая коллективная работа всех заинтересованных учреждений, организаций и отдельных лиц приведет к желательному результату—вызовет поднятие техники и расцвет нашего сельского хозяйства.

ОГЛАВЛЕНИЕ:

	<i>Стр.</i>
1. Цель и задачи сельско-хозяйственного музея	7
2. Специальные части сельско-хозяйственного музея	11
Естественно-историческая часть	18
Климат	18
Растительность	21
Почва	22
Экономическая часть	27
Полеводство	36
Луговоеводство и мелиорация	55
Животноводство и ветеринария	59
Огородничество	64
Плодоводство	68
Пчеловодство	74
Лесоводство	75
3. Использование сельско-хозяйственного музея	83

1978 М.

ЦЕНА 1 РУБ. 25 КОП.