

379.114 (с) 71 (с-м)
Ж-71

С.П. Григорова

ЖИЗНЬ МУЗЕЯ

БЮЛЛЕТЕНЬ ГОСУДАРСТВЕННОГО МУЗЕЯ
ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ



№3

Год II

1927

МОСКВА

1995
2631

Печатается по постановлению Ученого Совета
Государственного Музея Изящных Искусств.

Книга отпечатана в 16-й тип. „Мосполиграф“.

Рисунок на обложке: Якопо Сансовино. Мадонна с младенцем и Крестителем. Бронза
Fig. sur couverture: Jacopo Sansovino. Vièrge à l'enfant et S. Jean Baptiste. Bronze

к 7/1995

379.44(c)71 (c-m)
Ж-71

7М
Ж 71

ЖИЗНЬ МУЗЕЯ

Бюллетень Государственного Музея Изящных Искусств

(„La Vie du Musée“ Bulletin du Musée d'Etat des Beaux Arts)

№ 3

А П Р Е Л Ь

1927 г.

По постановлению Ученого Совета Государственного Музея Изящных Искусств этот выпуск Бюллетеня посвящается

ПАМЯТИ

ТРИФОНА ГЕОРГИЕВИЧА ТРАПЕЗНИКОВА

(род. 12—IV—1882 г., ум. 11—VII—1926 г.).

11-го июля 1926 г. в Брейтбрунне, в Баварии, 44-лет от роду скончался Трифон Георгиевич Траpezников. Среди музейных работников Р.С.Ф.С.Р. это имя хорошо известно. Москвич по рождению, Т. Г. для завершения образования в 1900 г. уехал в Германию. Окончив Гейдельбергский Университет по специальности истории искусства „*magna cum laude*“ и получив степень „доктора философии и свободных искусств“, Т. Г. провел еще несколько лет за границей, занимаясь в университетах Лейпцигском и Берлинском, в Ecole du Louvre, изучая музеи и памятники искусства в Италии, Германии, Франции, Бельгии. Объявление войны застало Траpezникова в Швейцарии, откуда он впоследствии переехал в Лондон, чтобы возвратиться в Россию, для зачисления в армию. Но он не был принят на военную службу и, явившись в Москву, вскоре (в 1917 г.) получил приглашение занять место помощника Хранителя Отдела Изящных Искусств Румянцовского Музея. В кругу московских историков искусства Траpezников был уже известен как ученик Н. Thode и автор докторской диссертации „*Die Porträt Darstellungen der Mediceer des XV Jahrhunderts*“ (1909), которая была с большою похвалою отмечена в западной науке. Благодаря прекрасной научной подготовке, близкому знакомству с заграничными музеями и личным своим качествам, Т. Г. скоро занял выдающееся место в московском музейном мире. В 1918 г. Траpezников вошел одним из главных участников в небольшой тогда еще круг руководящих музейных работников, задавшихся целью активно содействовать Советской власти в деле управления музеями, собирания, спасения и охраны музейных коллекций и памятников искусства и старины. Во вновь учрежденном тогда Отделе по делам музеев и охране памятников искусства и старины (впоследствии „Главмузей“ и „Отдел Музеев Главнауки“) Трифону Георгиевичу выпала специальная задача— охрана старинных усадеб, отличающихся богатством художественно-бытового материала или связанных с памятью выдающихся русских людей:



УДОБЕРЕНО

16 ОКТ 2009



*Трифон Георгиевич Трапезников
род. 1882 г., ум. II—VII—1926 г.
Triphon Georgiewitch Trapeznikof*

Льва Толстого, С. Т. Аксакова, Баратынского, Тютчева, и др. Отличаясь высоко развитым чувством долга, Т. Г. не щадил здоровья и сил в этой трудной, тревожной работе. Частые раз'езды во всякую погоду по подмосковным и более отдаленным усадьбам, ночевки где и как придется, споры и переговоры с совхозами, часто заявлявшими свои притязания на „дом помещика“, не могли испугать Трапезникова, отдавшего свои силы на служение высокой задаче—спасению и охране культурных ценностей родины. Длинный ряд усадеб был устроен и организован в качестве бытовых и мемориальных музеев под руководством и при энергичном содействии Трифона Георгиевича.

Ясный ум, спокойное самообладание, деловой такт создали авторитетное положение Трапезникову в Музейном Отделе. Он был непременным участником в решении всех главных вопросов, занимавших Музейный Отдел, а часто и главным исполнителем ответственных поручений Отдела. В 1921 г. Трапезников был командирован в Ревель в распоряжение представителя Наркоминдела. Несколько раз Т. Г. выполнял обязанности заместителя Заведующего Отделом.

Занятый усиленно в центре, Т. Г. не покидал своей работы и в Отделе Изыщных Искусств Румянцовского Музея. Занимая должность Хранителя Гравюрного Кабинета Отдела Изыщных Искусств, Т. Г. много работал над приведением в порядок папок с гравюрами западных школ. Под его ближайшим руководством велась работа по отбору, систематизации и инвентаризации западных гравюр старого состава. При его содействии был выработан метод и схема регистрации новых поступлений, пополнявших Отдел. Эти налаженные им работы ведутся и теперь в Гравюрном Кабинете по тем же образцам и схемам.

По инициативе Трифона Георгиевича богатое собрание итальянских, французских и английских гравюр (18—19 в.), вывезенное из имени Барятинских (12577 листов) пополнило Гравюрный Кабинет Музея.

Непосредственное и большое участие принимал Т. Г. и в разрешении вопроса о передаче Музея Изыщных Искусств из ведения Главпрофобра в заведывание Музейного Отдела Главнауки. Ему ясна была принципиальная необходимость и фактическая неизбежность реорганизации этого большого московского музея, имевшего прежде главным образом значение университетского учебно-вспомогательного учреждения. Его превращение в настоящий музей искусства, состоящий более чем на половину из оригиналов высокого художественного значения, являлось неотложной очередной задачей, осуществление которой сделалось теперь возможным в связи с общим преобразованием жизни.

Но силы уже начинали изменять не знавшему усталости и отдыха работнику. Отправившись в мае 1923-го года в заграничную командировку для изучения областных, бытовых, мемориальных и графических музеев, Т. Г. сильно переутомился после трудной зимы и испытал здесь первые припадки сердечной болезни. По возвращении в Москву, осенью 1923 г., Трапезников уже больной принял участие, в качестве хранителя Отдела Гравюр Музея Изыщных Искусств и члена его Правления, в новой жизни и работе Музея, но вскоре был вынужден прервать эту работу. Болезнь сердца быстро развивалась. Зима, проведенная в Москве, еще ухудшила состояние больного. Весной 1924 г. он снова возвратился к работе в Музее, но то было лишь временное улучшение. Отправившись осенью для лечения за границу, Т. Г. провел там тяжелый год медленного угасания. Он умер в Германии, стране, которая в сущности была его культурной родиной, где он получил высшее образование и определился как внутренний, духовный человек и научный работник. Но Трапезников не только внутренне, а даже и по внешности и манерам был и оставался всегда человеком западного воспитания, и это заметно выделяло его в русской среде. И однако в глубине его груди билось чисто русское сердце. Оно и побудило Трапезникова беззаветно, до конца отдаться трудной работе спасения и охраны культурных ценностей в Р. С. Ф. С. Р. после пронесшейся революционной бури. В тяжелых условиях русской жизни тех годов этот внешне спокойный человек, захваченный одной мыслью, одним порывом, не хотел беречь или рассчитывать свои силы. Здесь не хватило его западной выдержки, а русское сердце увлекало к роковому для него исходу.

Высокое сознание долга—плод германской культуры—чистота и благородство души, присущие Трифону Георгиевичу, создали ему за 7 лет, проведенных Трапезниковым в Москве, большой круг друзей и почитателей. Этому не мало содействовали личная доброта и отзывчивость Трифона Георгиевича. Множество людей различных общественных кругов и положений обращались постоянно к Трапезникову с просьбой о содействии, совете и помощи в том или другом деле. У Трапезникова в таких случаях была, как говорится, „легкая рука“. Обычно он очень

успешно хлопотал за других и только об одном человеке забыл позаботиться, о самом себе. Автор этих строк, работавший в течение семи лет в Румянцовском Музее и в Музее Изящных Искусств в тесном сотрудничестве с Трифоном Георгиевичем, также пользовался его ценными советами, дружеским сочувствием и нравственной поддержкой.

Заслуги Трапезникова будут, без сомнения, не раз еще отмечены в анналах русского музейного дела его товарищами по Отделу Музеев. Но самый драгоценный и прекрасный памятник воздвиг себе Трапезников в человеческих сердцах, исполненных глубокой любви к нему и благодарной о нем памяти.

Н. Романов.

Conformément à la décision du Conseil du Musée des Beaux Arts, le № 3 du Bulletin du Musée est consacré à la mémoire de Triphon Georgievitch Trapeznikoff, élève de H. Thode, docteur de l'Université de Heidelberg, auteur du livre, intitulé «Die Porträt Darstellungen der Mediceer des XV Jahrhunderts», décédé le 11 Juillet 1926. Collaborateur infatigable du Département des Musées du Narkompross, Trapeznikoff a beaucoup contribué à la conservation des domaines seigneuriaux de la province, fameux par la valeur des objets d'art; qui y sont conservés, ou bien par la mémoire des hommes célèbres russes, attachée à ces lieux, tels que—Léon Tolstoï, Serge Aksakoff, les poètes Boratynsky, Tjutcheff etc. Toute une série de maisons seigneuriales de la province, menacées durant les rudes années de la révolution, fut organisée, grâce à son énergie, en musées d'histoire et de moeurs. Trapeznikoff prit infailliblement part à la solution de toutes les questions principales, qui occuperent le Département des Musées, et se trouva souvent exécuteur principal de missions responsables. Il fut aussi du nombre de ceux qui ont accompli le travail préliminaire, relatif à la réorganisation du Musée des Beaux Arts. Comme conservateur du Cabinet des Estampes, il dirigeait tout son travail scientifique, décidait le choix des estampes et leur organisation systematique. C'est grâce à son concours, que le Cabinet des Estampes s'est accru de la collection importante (12577 estampes), transmise du domaine des Barjatinsky. Son activité fiévreuse fut un terrain propice pour la maladie de coeur, qui le gagna bientôt. En 1924 Trapeznikoff alla en Allemagne pour le traitement de sa maladie et y mouru, âgé de 44 ans (à Breitbrunn en Bavière).

Homme et savant formé par la culture européenne, Trapeznikoff garda son fond d'âme profondément russe et le manifesta en sacrifiant toutes ses facultés au sauvetage des valeurs artistiques et historiques de sa patrie. Une haute connaissance du devoir,—effet de son éducation germanique, un esprit clair, une noblesse de coeur, une bonté d'âme toute exceptionnelle distinguaient cet homme incomparable. Ses mérites seront, sans aucun doute, plus d'une fois signalés dans les annales de l'histoire des musées russes, mais le plus beau monument lui est érigé dans le souvenir reconnaissant de tous ceux, qui ont eu le bonheur de le rencontrer sur leur chemin.

N. Romanoff.

О ДОСТРОЙКЕ ЗДАНИЯ МУЗЕЯ.

(Projet d'agrandissement de l'édifice du Musée, par A. Efros).

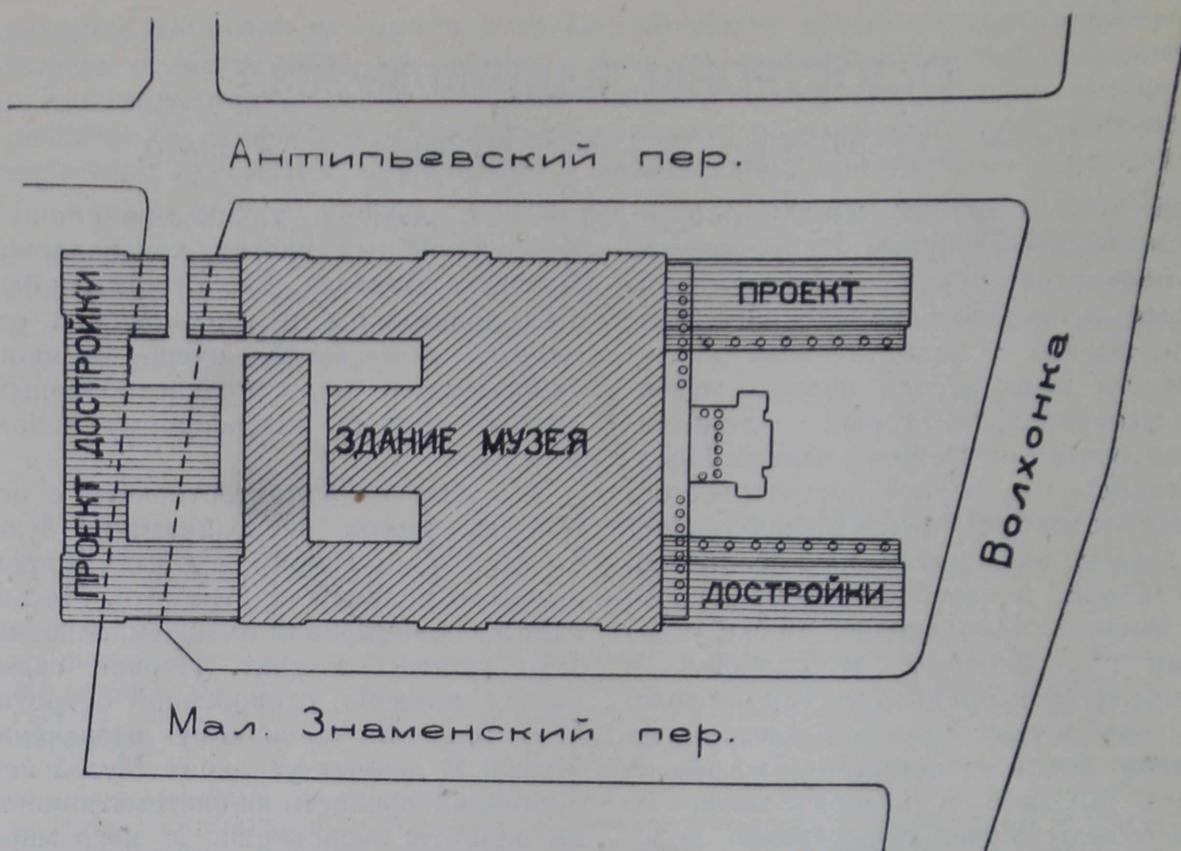
Было ясно с самого начала реорганизации Музея Изыщных Искусств, что два обстоятельства станут тормозить быстрое проведение намеченного плана: во-первых — недостаточная значительность имеющегося налицо музейного материала, во-вторых — недостаточная емкость музейного здания. Предполагалось, что первое препятствие будет преодолено передачей Музею обширной группы экспонатов из Гос. Музейного Фонда, в частности, — из огромных запасов, накопленных после революции в Ленинграде и особенно в Эрмитаже. Эти предположения оправдались; они осуществились к настоящему времени почти полностью; в Музей влился большой и важный материал; одни отделы Музея существенно видоизменены, другие созданы заново. Даже труднейшая задача, встретившая наибольшее сопротивление, затормозившее почти на четыре года оформление картинной галереи Музея, сейчас в большей части решена: по кускам, от раза к разу, Эрмитаж отдает из своих запасов нужные нам картины и скульптуры, отходя на все более суженные позиции. Еще некоторый запас выдержки и настойчивости со стороны Музея и немного больше доброй воли и музейной широты взглядов со стороны Эрмитажа — и историческая задача будет решена: Москва получит нужное ей собрание западного искусства.

Однако, тем самым только ставится в своей наибольшей остроте вопрос о втором капитальном недочете Музея. По виду, Музей Изыщных Искусств вместителен и обширен. Но его величина декоративна: торжественная лестница, высокие залы, внутренние дворы, много воздуха, достаточно света. Экспозиционная же площадь и рабочие помещения малы. Они были даны в обрез с самого начала. Даже в своем прежнем составе Музей только-только вмещал имевшиеся у него коллекции. Он был построен без всяких перспектив на развитие. Видимо, он мыслился своим организаторам неподвижным и вполне завершенным. За ним как бы отрицалась не только возможность, но и право на

прирост, даже в таких важнейших и жизнеспособных частях, как коллекции Древнего Востока. Его строители были последовательны и в отношении служебных помещений, очень немногочисленных и мало приспособленных к сколько-нибудь интенсивному использованию.

Это дало себя почувствовать с первых же шагов реорганизации Музея, по всем трем линиям, а в данное время достигло крайней остроты. Не хватает экспозиционной площади, запасных зал, рабочих комнат. Первое сказывается, конечно, с особенной остротой. Оно бьет по основному назначению Музея. В данных условиях Музей не в состоянии провести ни систематичности, ни полноты экспозиции. У него много больше возможностей, нежели это сейчас проявлено. Значительная часть картинной галереи вынуждена оставаться в свернутом виде; древне-восточные коллекции очень стеснены; отдел слепков должен был сократиться на целые эпохи и перевести памятники на положение закрытого запаса, и т. д. В силу того-же, экспозиция страдает другим недостатком, вызванным особенностями плана здания и специальной приспособленности его частей к отдельным видам коллекций: Музей должен сейчас мириться с чересполосицей отделов, их разбросанностью, случайностью расположения; лучшим тому примером служит состояние картинной галереи, разобранной коллекциями Востока, оставшимися в своих исконных помещениях, или — положение отделения коптских памятников, нашедших себе место за залом французской живописи, и т. д. Внести сюда логику можно только путем жесткой хирургической операции, произведенной за счет одного отдела в пользу другого. Хирурги бы нашлись, но Музей предпочитает ждать иных возможностей, одновременно и более мягких, и более капитальных.

Та же картина наблюдается в запасных помещениях. Они либо малы, либо непригодны для большого материала, требующего специальных условий хранения. Поэтому однородный за-



Проект достройки здания Музея.

Projet d'agrandissement de l'édifice du Musée des Beaux-Arts.

пас сейчас размещен по разным частям здания. Работа над ним затруднена, так как его приходится держать преимущественно в неразвернутом виде. Чтобы получить для картин, особенно нуждающихся в лучших условиях, нужную площадь, Музей должен был использовать одну из зал верхнего этажа, принадлежащую отделу слепков. Быстро возросшему и интенсивно работающему научному персоналу Музея сейчас, в сущности говоря, работать негде: у Музея почти нет рабочих кабинетов, — есть только своего рода „углы“, наспех выгороженные при помощи витрин, щитов, штабелей картин, и т. п. Их «угольные жильцы» живут, в полном смысле слова, на бивуаках, передвигаясь вместе с материалом, отгораживающим их столы и книги от проходящих. Наконец, так же трудно положение с подсобными учреждениями Музея; места для них либо нет совсем, либо им выгорожены такие же закуты в каком-нибудь конце здания. Так, например, существует за стенкой из нескольких больших картин реставрационная мастерская.

Это до конца дошедшее несоответствие между все более насыщающимся

памятниками и все живее работающим Музеем и его тесной архитектурной оболочкой не позволяют далее откладывать задачу получения прироста площади. Музею нужна пристройка нового корпуса, или несколько новых корпусов, как ответвлений главного здания Музея. Эти добавки не могут быть самостоятельными. Они должны быть непосредственно связаны со старым зданием и составлять вместе с ним одно архитектурное целое. Конечно, эта задача неблагоприятная и трудная. Специфический и не слишком удачно разрешенный фасад Музея заставляет приспособлять к себе, как подчиненную деталь, каждую добавочную часть. Но найти решение все же можно, тем более, что достройка могла бы идти по двум направлениям: во-первых — сзади Музея, во-вторых — по фасаду, вдоль палисадника.

Достройка заднего корпуса должна быть выполнена параллельно главному зданию, двумя этажами, вдоль проезда, находящегося позади Музея, используя этот проезд. Его закрытие для уличного движения не создаст затруднений, так как вдоль боков Музея есть пря-

мые проезды, соединяющиеся непосредственно с главной уличной артерией, идущей по фасаду. Этот задний корпус должен быть отделен от основного здания внутренним двором; так будет сохранен свет в этой части для старой и новой постройки. Примерная ширина этого второго двора — пять саженей, а ширина заднего корпуса — около десяти. Такой план означает, что Музей должен будет посягнуть не только на застройку проезда, но и на часть сада, принадлежащего Институту Маркса и Энгельса. Сам Институт уже широко использовал сад, в противоположном конце, для своих новых построек. Надо надеяться, что он столь же легко пойдет навстречу своему музейному соседу, тем более, что этому соседу понадобится только узкая полоса в несколько сажен, как добавка к идущему под застройку уличному проезду.

Пристройку по фасаду Музей может провести полностью на своем участке. Двухэтажных зданий здесь возводить нельзя. Хитрейший реконструктор, думается, тут отступит. Этого и не нужно. По бокам палисадника, во всю его длину, можно возвести перпендикулярно к главному зданию два крыла, одноэтажных, являющихся для него как бы боковыми подступами. Если дать им тоже колоннаду, они могли бы образовать вместе с главным зданием своего рода *cour d'honneur*, красивый, и может быть, даже торжественный. Общая площадь этой пристройки даст несколько меньше, чем задний корпус, но в экспозиционном отношении, как в смысле света, так и по размерам помещения, эти бо-

ковые крылья более выгодны, в особенности для развития картинной галереи: тут будут единственные в Музее небольшие залы, столь необходимые для целого ряда эпох живописи.

Осуществление этих планов полностью удовлетворит потребности Музея не только в его внешнем состоянии, но и в расчете на дальнейшее развитие. Было бы лишне сейчас излагать планы перемещения коллекций применительно к застройке. Возможны несколько вариантов. Но во всяком случае ясно, что основное будет разрешено: все отделы развернутся полностью, чересполосица прекратится, в экспозиции будет достигнуто последовательное развитие материалов; Музей получит нужные рабочие помещения. Более того, Музей сможет без затруднения принять в свой состав новые звенья, будь то отдел византийских древностей, или новая западная живопись. Эти части для него вполне органичны, и их соединение с Музеем произойдет легко и закономерно.

Однако, это — музыка будущего, хотя и достаточно близкого. Сейчас Музею нужно получить реальные возможности начать проведение мер, обеспечивающих застройку. Мы знаем, что средства будут получаться с неизбежной постепенностью. Раньше, чем через три-четыре года, Музей своих строительных предположений, конечно, не осуществит. Но именно потому-то следует начинать немедленно. Музей должен как можно скорее закончить свой теперешний, переходный, бивуачный период.

Абрам Эфрос.

L'article démontre la nécessité urgente de la construction d'un bâtiment complémentaire à l'édifice du Musée, dont les salles ne suffisent pas à loger tous les précieux monuments d'art qu'il possède et à réserver la place nécessaire au travail scientifique du personnel du Musée.

Ce bâtiment complémentaire aurait pu être ajouté à l'arrière partie du Musée, ainsi qu'à la façade principale en forme d'ailes unies au bâtiment central par une colonnade. De cette manière le Musée aurait acquis le moyen d'exposer avec plus d'ampleur ses collections déjà si riches.



*Зал Библиотеки Музея Изящных Искусств.
Salle de la Bibliothèque du Musée des Beaux-Arts.*

БИБЛИОТЕКА МУЗЕЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ.

(La Bibliothèque du Musée des Beaux Arts, par X. Malitzkaja).

Библиотека Государственного Музея Изящных Искусств возникла из библиотеки Кабинета Изящных Искусств при Московском Университете. Первоначально библиотека, как и Кабинет в целом, ставили своей основной задачей обслуживание университетских занятий по истории искусства.

В соответствии с преобладанием в составе Кабинета, позднее Музея Изящных Искусств, слепков с античных памятников, при приобретении книг отдавалось долгое время предпочтение литературе по античному искусству. Наличие определенных ежегодных ассигнований на приобретение памятников и книг, в размере 10 тыс. рублей начиная с июля 1909 г., позволяло библиотеке Музея приобретать в числе других и такие капитальные дорогие издания по искусству, как например: Н. Brunn und P. Arndt „Griechische und römische Porträts“; F. Furtwängler und Reichhold „Griechische Vasenmalerei“; M. Collignon „Le Panthéon“; Н. Brunn

u. Bruckmann „Denkmäler griechischer u. römischer Sculptur“; С. Robert. „Die Antiken Sarkophag-Reliefs“ и мн. др.

Поступление в Музей в 1909 г. Голенищевской коллекции по древнему Египту поставило на очередь выписку книг по восточному искусству. С приобретением копий Ф. И. Реймана с росписей катакомб, а также копий византийских и венецианских мозаик и с расширением собрания слепков за пределы античного мира, начался систематический подбор книг по ранне-христианскому искусству, западно-европейскому Средневековью и Ренессансу, главным образом в области скульптуры. В частности приобретен ряд соответствующих ценнейших увражей, атласов и изданий: G. Wilpert. „Le pitture delle Catacombe romane“, Roma, 1903; F. Roller „Les Catacombes de Rome“, С. Martin. „L'art Roman en Italie“ и „La Renaissance en France“. Paris; Dehio u. Betzold. „Bildhauerkunst“. C. Streit, „Tilmann Riemenschneider“. 1888 и мн. др.

gravure anglaise contemporaine. Cette dernière exposition était organisée en même temps que l'exposition de la gravure russe au Musée Britannique (voir l'article de V. Nevegina «Gravure anglaise contemporaine au Cabinet des Estampes du Musée» p. 12 5) Exposition des dessins, estampes, sculptures et toutes sortes de reproductions relatifs à la vie des animaux, organisée pour les enfants par A. Zelenko. 6) «Ville européenne du XVI au XX siècle»; 7) Les estampes de G. Skorodoumow, graveur russe du XVIII s.

Toutes ces expositions étaient suivies de catalogues au texte explicatif. Outre ces catalogues le Musée publia la V^{ème} livraison des «Monuments du Musée des Beaux Arts à Moscou».

Parmi les savants étrangers, qui visitèrent notre Musée, nous pouvons citer le directeur des Musées Nationaux de Berlin Prof. Wiegand, le secrétaire général de l'Institut Archéologique, prof. de l'Université de Berlin, Mr Rodenwaldt et le conservateur—adjoint du Cabinet des Estampes de Berlin Dr. Rosenberg.

ОБЪЯСНЕНИЕ КОЛЛЕКЦИЙ МУЗЕЯ.

(Explications des collections du Musée).

В Государственном Музее Изящных Искусств организованы в 1926/27 г.

I. Цикл лекций, характеризующих главные эпохи развития искусства, по памятникам Музея. Лекции читаются с 28 декабря по вторникам с 1 ч. до 2 ч. 30 дня.

Темы лекций:

Декабрь.

1. Религиозно - мистическое значение древне-египетских амулетов. (В. И. Авдиев, 28—XII—26 г.).

Январь.

2. Убранство мумий в древнем Египте (свивальники, пелены, картонажи, маски, портреты). А. В. Живаго. (4—I—27). 3. Искусство и религия древнего Крита (Н. М. Черемухина. 12—I—27). 4. Античная архитектура. (Л. П. Харко. 18—I—27). 5. Древне-греческое искусство (М. М. Лосева. 25—I—27).

Февраль.

6. Греческое искусство эпохи расцвета (С. В. Разумовская. 1—II—27). 7. Эллинистическо-римское искусство (Н. А. Щербаков. 8—II—27). 8. Эллинистическо-римское искусство в Египте (М. М. Кобылина. 15—II—27). 9. Коптское искусство (А. С. Стрелков. 22—II—27).

Март.

10. Древне-христианское искусство (Проф. В. Е. Гиацинтов. 11—III—27). 11. Романская и готическая скульптура (В. К. Шилейко - Андреева. 8—III—27). 12. Итальянская живопись 13—16 вв. (Проф. Н. И. Романов. 15—III—27). 13. Поздняя итальянская живопись (В. Н. Лазарев. 22—III—27). 14. Голландский и фламандский пейзаж. (В. Д. Загоскина. 29—III—27).

Апрель.

15. Голландский и фламандский жанр (Проф. Н. И. Романов. 5—IV—27). 16. Голландский и фламандский натюр - морт (Ш. М. Розенталь. 12—IV—27). 17. Французский портрет (Е. В. Гольдингер. 19—IV—27). 18. Французская живопись 18-го века (А. Н. Замятина. 26—IV—27 г.).

Май.

19. Живописная школа Барбизона (А. М. Эфрос. 3—V—27).

II. Цикл лекций „Древне-греческая колония Ольвия в связи с новейшими раскопками“. Цикл иллюстрируется временной выставкой предметов античного быта и культуры. Лекции читаются с 18 февраля по пятницам с 1 ч. до 2 ч. 30 м. дня.

Темы лекций:

- | | |
|--|---|
| 1 и 2. История Ольвии. В. Блаватский. 18—II—27. | 6. Некрополь Ольвии. М. Кобылина. 1—IV—27. |
| 3. История раскопок Ольвии. Н. Черемухина. 4—III—27. | 7. Торговля и монетное дело в Ольвии. Н. Кивокурцев. 8—IV—27. |
| 4. Находки в городе. Н. Черемухина. 11—III—27. | 8. Проблема нераскрытой площади. Н. Черемухина. 15—IV—27. |
| 5. Реконструкция плана Ольвии. М. Кобылина. 25—III—27. | |

Предварительная запись на циклы лекций принимается в Музее ежедневно, кроме понедельников и четвергов, от 11 до 3-х часов дня (тел. 5-52-62).

Кроме того, в Музее даются об'яснения коллекций по отделам: Древнего Востока по субботам от 1 ч. до 2 ч. 30 м., скульптуры—по вторникам, от 1 ч. до 2 ч. 30 м. и живописи—по пятницам, от 1 ч. до 2 ч. 30 м.

Одиночные посетители, составившие группу не менее пяти человек, могут, обратившись в экскурсионное бюро Музея (по вторникам, пятницам и субботам), получить об'яснение той или другой части коллекций Музея от одного из музейных руководителей.

Плата за вход в Музей—30 коп. Особой платы за слушание лекций и об'яснение коллекций не взимается.

Le Musée des Beaux Arts organisa en 1926—27 deux séries de conférences.

I. Les époques principales dans l'évolution de l'art (les mardis de 1—2.30 h).

Thèmes des conférences.

Décembre: 28. Le sens religieux et magique des amulettes de l'ancienne Egypte.—V. Avdiev.

Janvier: 4. L'ornement-funéraire de la momie (Bandages, linceuls, cartonnages, masques, portraits)—A. Givago. 13. L'art et la religion de l'ancienne Egypte.—N. Tchérékoukhina. 18. L'architecture antique.—L. Kharko. 25. L'art de la Grèce antique.—M. Losseva.

Février: 1. L'art grec de l'âge d'or. S. Razoumovskaja. 8. L'art hellénistique-romain.—N. Tchérbakov. 15. L'art hellénistique-romain en Egypte.—M. Kobyliina. 22. L'art copte.—A. Strelkov.

Mars: 1. L'ancien art chrétien.—Prof. W. Ghiacintov. 8. La sculpture romane et gothique.—V. Schileyko-Andreyeva. 5. La peinture italienne du 13 au 16 siècle.—Prof. N. Romanov. 22. La peinture italienne après la Renaissance.—V. Lazarev. 29. Le

paysage flamand et hollandais.—V. Zagoskina.

Avril: 5. Le genre flamand et hollandais.—Prof. N. Romanov. 12. La nature-morte flamande et hollandaise.—Sch. Rosental. 19. Le portrait dans l'art français.—C. Goldinger. 26. La peinture du 18-ème s. en France.—A. Zamiatina.

Mai: 3. L'école de Barbizon. A. Efros.

II. Olbie, ancienne colonie grecque, et les fouilles modernes (les Vendredis 1—2.30 h.). La série est illustrée par une installation temporaire d'objets antiques.

Thèmes des conférences:

Février 18 et 25. Histoire de l'Olbie.—W. Blavatsky.

Mars 4 et 11: Histoire des fouilles et trouvailles en Olbie.—N. Tchérékoukhina. 25. Reconstruction d'Olbie.—M. Cobyliina.

Avril 1: La nécropole d'Olbie.—M. Cobyliina. 8. Le commerce d'Olbie.—N. Kivokourtzev. 18. Le problème du terrain inexploré.—N. Tchérékoukhina.

ПЕРЕЧЕНЬ НОВЫХ ПОСТУПЛЕНИЙ.

(Sommaire des acquisitions nouvelles)

С 1 октября 1925 г. по 1 октября 1926 г.

(Du 1 octobre 1925 au 1 octobre 1926).

А) Передано Отделом Музеев Главнауки.

(Transmises par le Département des Musées).

а) В Отдел Древнего Востока.

(Dans la Section de l'Orient classique).

11. Тольтекских терракотовых головок из Теотихдакана.

б) В Отдел Скульптуры.

(Dans la Section de la Sculpture).

1. Деревянная статуя 16 в. „Св. Рох“.
2. Дерев. статуя 14—15 в.в. „Св. Михаил“.
3. Caffieri „Бюст Корнеля“ (терракота).
4. Неизв. скульптор 18 в. „Амур“ (мрамор).
5. Неизв. скульпт. 18 в. „Смеющийся мальчик“ (мрамор).
6. Неизв. скульпт. 17 в. „Похищение Европы“ (бронз. группа).
7. Неизв. иностр. скульптор „Бюст Н. Р. Паниной“.
8. Мраморный бюст императора Адриана.
9. Мраморный саркофаг античный, 2-й пол. II в. по Р. X. из „Поречья“.
10. Мраморный лев антич., IV в. до Р. X.
11. Мраморная статуя (женск. фигура) 18 в.
12. Ножи от мраморной статуэтки Афродиты (эллистич. эпохи).
13. Остродонная амфора.
14. Плоская чаша античная.
- 15—158. 144 предмета античн. терракот и их фрагменты.
159. Алебастровый сосуд.
- 160—230. 71 предмет: глин. сосуды (Кипр) от 3000 г. до Р. X. по I в. по Р. X.
- 231—239. 9 фрагментов сосудов.
- 240—241. 2 фрагм. алебастровых сосудов.
- 242—255. 14 античн. стеклян. сосудов.
- 257—263. 9 фрагм. античн. стекла.
- 264—286. 23 глиняных светильника.
- 287—289. 3 фрагм. светильников.

290—459. 170 гипсовых слепков с средневековых диптихов слоновой кости и дерева.

460. Гипсовый слепок со статуи Афродиты (Венеры Милосской).

в) В Отдел Картинной Галереи.

(Dans la Galerie de Peinture).

Картины (Tableaux).

1. Ecole pisane du XIII s. „Мадонна“.
2. Le maître de l'Enfant Prodigue. „Отдых на пути в Египет“.
3. H. Steinvuck. „Битая птица и плоды“.
4. L. J. Fr. Lagrenée. „Аллегория“.
5. Ecole allemande du XVIII s. „Портрет дамы в желтом платье“.
6. P. Rotari. „Голова девушки“.
7. H. Vernet. „Мавр, бросающий в французский лагерь голову убитого“.
8. G. Courbet. „Хижина в горах“.
9. J. M. Nattier. „Полтавская битва“.
10. J. V. Oudry. „Собаки на привязи“.
11. J. V. Oudry. „Грызущиеся собаки“.
12. Ph. Dawe. „Портрет неизвестного“.
13. Типа Panini. „Вид фонтана Треви“.
14. J. P. Wille. „Спасение утопающего“.
15. Ecole de Ch. Lebrun. „Эпизод из истории Александра Македонского“.
16. Fr. Krüger. „Портрет вел. кн. Михаила Николаевича“.
17. Fr. Krüger. „Портрет вел. кн. Константина Николаевича“.
18. Fr. Krüger. „Портрет Николая I“.
19. Fr. Krüger. „Конюшня“.
20. Fr. X. Winterhalter. „Портрет Е. Д. Барятинской“.
21. Fr. X. Winterhalter. „Портрет М. И. Ламсдорф“.
22. Fr. X. Winterhalter. „Портрет Е. А. Барятинской“.

23. R. Lefevre. „Портрет И. И. Баятинской“.

24. A. Braun. „Портрет Д. М. Голицына“.

25. Th. Laurence. „Портрет Александра I“.

26. K. F. Kügelgen. „Диана и Эндимион“.

27. Ph. Benoist. „Вид Парижа с реки“.

28. Приписывается Battoni. „Портрет М. А. Оболенской“.

29. J. Bardou. „Портрет дамы в платье с розовыми лентами“.

30. J. Bardou. „Портрет дамы в платье с голубыми лентами“.

31. P. Delaroche. „Дети короля Эдуарда“.

32. C. Troyon. „Прибрежный пейзаж с рыбаками“.

г) В Отдел гравюры.

(Dans le Cabinet des Estampes).

Гравюры (Estampes):

1904 листа гравюр и литографий, среди них:

Офорты: Steinlen „La guerre“, „Paysage“, „Cage régulatrice“, Chemineau. A. Tempesta из серии „Diverses chasses d'animaux“.

B. Castiglione 12 листов из серии „Les petites têtes d'hommes coiffées à l'Orientale“. S. Cantarini „St. Benoît délivrant un possédé“. M. Pitteri „St. Bartholomeus“, „St. Thomas“, Rembrandt „Бичевание Христа“. (В. 76). W. Hollar „Товий и ангел“. Ch. W. E. Dietrich „Пейзажи“ 7 листов. A. v. Dyck „Распятие“. T. Wyck „Игроки“. W. Woollett „The death of general Wolf“. M. Dorigny „La Nativité“. P. Brebiette „Le petit Moïse présenté à la fille du Pharaon“. Fr. Colignon „La fuite d'Attila“. M. Cornille „Jésus en jardinier apparaît à Marie Madeleine“. J. Callot серия „Les grandes misères de la guerre“ (18 листов).

Литографии: H. Daumier 131 лист. A. Ch. Cham 160 лист. Th. Steinlen „Etudes de guerre“, „Portrait d'artiste“, „Exposition Steinlen“, Les Belges ont faim“. G. Zilzer „Забора“, „Коммунизм“—K. Kollwitz „Выжившие“. „Дети Германии голодают“.

Цветной пунктир: R. Girard „Edouard II le martyr et Elfride“. Th. Gau-

guin „Dancing dogs“, „Guinea pigs“, „Kosciusko and the polish Nobles obtaining their liberty“. Ch. Knight „Fishing party“. M. Bovi „Аполлон и музы“, „Амуры и Пегас“ „История“, „Природа“, „Искусство“, „Торговля“.

Карандашная манера: G. Demarteau „L'Autel de l'amitié“, Cazenave „Louis XIV“, „Marie Antoinette“.

Цветная акватинта: Ch. M. Descourtis, 4 пейзажа.

Меццотинто: W. Dickinson „Sir Antony van Dyck“. R. Earlom 9 лист. из Liber Veritatis I том изд. 1777 г.

Цветн. меццотинт. J. R. Smith „Felicia“. Chiaroscuro J. B. Jackson „На ферме“.

Гравюры резцом: H. Vol „Весна“, „Лето“, „Зима“. F. H. Bruegel. „Корабли“ 7 листов (Wurz, S. 203). L. v. Leyden „Christophorus“ В. 108. J. Suyderhoef „Иоанн Нассауский“ (W. 42). T. V. Thulden „Одиссея“ 44 листа (W. 6). H. Wierix „Св. Игнатий“, „Тайная Вечеря“ (Alv. 791, 186). N. de Bruyn „Поклонение волхвов“, „Голгофа“ (W. 33,47) J. Binck. Тщеславие“ (В. 54) и Meister J. B. 4 листа орнаментов. H. Aldegrever „Подвиги Геркулеса“ 2 листа (В. 87 и 90). M. Lorch „Aristoteles“ (Pass. 24). D. Chodowiecky 35 л. среди них: „Les adieux de Calas“, „Causes et suites du mariage“ и 24 иллюстрации. Et. Delaune из серии „Divinités du paganisme“ 13 л. „Divinités de l'antiquité païenne“ 21 л. „Le fleuve Nil“. G. Edelinck „Ferdinand, prince-évêque de Paderborne“. „Jacques-François-Edouard, prince de Galles“ Cl. Mellan „Femme nue sur un lit“. Ph. Thomassin „Sainte Famille“, „Chute de Phaëton“. Ch. N. Cochin père „L'Amant sans-gêne“. J. Ph. Le Bas „Paturage hollandais“. M. W. Sharp. „Samuel More“. Caracci „St. Jérôme“. M. Dente „Les squelettes“. Ch. Alberti „Saturnus“ A. Ghisi „La servitude“.

Гравюры на дереве: J. W. v. Assen „Погребение Христа“. A. Altdorfer „Христос в храме“. F. Masereel „Меланхолия“, „Небоскребы“, „Дым“, „Фантазия“. Eckmann „Люди земли“, „Забастовка“.

Рисунки (Dessins).

Ch. Lebrun. „Крещение“.

N. Poussin. „Пейзаж“.

E. Aubry. „В сарае“.

H. Robert. „Парк“, „Внутренность храма“, „Бассейн“, „Пейзаж“.

J. Vernet. „Приморский пейзаж“.

J. P. Norblin. „Ярмарка в польском городке“.

J. Moucheron. (?) „Перспективный вид“.

P. A. Wille. „Пейзаж“.

J. L. Demarnes. „Стадо“.

F. Casanova. „Привал“.

V. Brioschi. „Освящение Казанского собора“.

L. De la Rue. „Эскиз исторической картины“.

L. D' Ranché. „Античный храм“.

Th. A. Steinlen. „Дорога“, „Жнецы“, „Выход из мастерской“, „Обложка“, „Женщина“, „Марсельеза“, „Портрет А. Франса“.

Б. Приобретены Музеем.

(Acquis par le Musée).

а) В Отдел Древнего Востока.

(Pour la Séction de L'Orient Classique).

1. Древне-египетский фрагмент инкрустации, с изображением человеческой головы. Эпоха Нового Царства. Камень.

2. Древне-египетская статуя колена-преклоненного человека, держащего в руках наос с рельефным изображением богини Сохмет.

3—15. 13 коптских светильников с клеймами, изображающими человеческие фигуры и животных.

15—24. 9 эллинистических терракот.

25—49. 25 стеклянных сосудиков в виде амфорисков, алебастров, ойнохой и др.

б) В Отдел Скульптуры.

(Pour la Séction de la Sculpture).

1. Мраморная голова Эрота прил. II века до Р. X.

2. Фрагмент мраморн. рельефа с мужской безбородой маской. Прил. III в. по Р. X.

3. Мраморн. фрагмент верха капители. Эпоха греко-римск.

4. Мраморный бюст сатира. Римск. работа, тип II в. по Р. X.

5—6. Два римских кувшинчика.

7. Римское блюдечко.

8—15. 8 римских терракотовых рельефа.

16—27. 12 античных сосудов разных форм.

28—66. 39 светильников.

67. Рельеф из слонов. кости, изобр. Иоанна Фридриха Саксонского. Датирован 1543 г.

в) В Отдел Картинной Галереи.

(Pour la Galerie de Peinture).

1. Ecole allemande du XVIII s. „Голова девочки“.

г) В Отдел Гравюры.

(Pour le Cabinet des Estampes).

Гравюры: (Estampes).

Офорты: G. B. Franco „Hercule tuant l'hydrée de Lerne“. 2 л. G. Tiepolo из серии „Varii Capricci“. A. Bresciani „Басня об Актеоне“ 7 лист. B. Castiglione „Les équipages de Jacob“. N. Mauperché „Tobie devient aveugle“. Uitz Bèla „Головка девочки“, „Композиция“. S. Bortnyick 5 лист. фигурных композиций.

Цветная акватинта: J. P. N. Jazet „Cheval Romain au manège“.

Цветн. пунктир A. Charonnier „Le village abandonné“.

Грав. резцом: A. Carracci „Pan dompté par l'amour“. V. Solis „Geometria“ A. Le Grand „Le repos“.

Грав. на линолеуме: S. Bortnyick „Композиция“. 3 листа.

Меццотинто: J. Boydell „Regnier Hansloe“.

Литогр: Ch. Vernet из серии „Grande suite de chevaux“ 5. лист. H. Daumier: Альбом литографий „Les pastorales“.

Альбом литографий: J. D. Harding „The Park and Forest“.

Г. И. Скородумов: грав. „Танец граций“.

Альбом офортов Л. Жемчужникова „Живописная Украина“.

Художественный литографический альбом изд. Трамонины Москва 1846 г.

Г. С. Верейский: Литографии: „Портрет акад. А. П. Карпинского“, „Вид с Тучковой набережной“, „Артист балета Леонтьев“, „Портрет Э. И. Вилль“, „Портрет Н. Ф. Вдовиной“, „Портрет М. А. Волошина“, 2 листа, „Портрет Я. А. Конкина“, „Репетиция в деревенском театре“, „Село“, „Доро-

га", „Мельница“, „Базар“, „Мост“, „Портрет Л. А. Ивановой“, „Портрет Отто Клемперер“, „Портрет С. А. Желбелева“, „Портрет О. Рыбаковой“, „Портрет А. И. Чернявского“, „Портрет О. Клемперер“ (во время репетиции, 2 листа), „Intérieur“.

В. Н. Масюгин: 4 офорта: „Головы“; 4 гр. на дереве „Царевна Нефрет“, 4 грав. на дер. к роману „Братья Карамзины“ (Катерина Ивановна, Смердяков, Зосима, Ф. П. Карамазов); грав. на дер.: „Портрет М. М.“, „Портрет В. М.“, Портреты писателей (А. Ремизова, Б. Зайцева, А. Н. Толстого, А. Ходасевича и А. Белого).

И. И. Нивинский. Офорты: „Горная дорожка“, „Ай-Тодор“, „Ай-Петри“, „Вход на лестницу Саввино-Сторожевского монастыря“, „Pietà“, „Саввино-Сторожевский монастырь — Красная Башня“, „В лесу“, „Станица около Кисловодска“, „Ессентуки“, „Сочи“, „Железноводск“, „Синие камни“, „Вид на Кисловодск“, „Венеция“, „Амфитеатр в Вероне“, „Пьют чай“, „Девушка“, „Даная“, „Московский Кремль“, „Туалет“, „Затон“, „Купальщица“, „Пасхальная ночь“ (1-ое сост.) „Пасхальная ночь“ (3-ье сост.).

Б. М. Кустодиев. Литография „Автопортрет“ (2 листа) „Купчиха“, „На свидании“, „Портрет В. К. Ивановой“, „Портрет Ю. Е. Кустодиевой“, „Продавец шаров“, „Календарная стенка на 1922 г.“, 9 пробных оттисков к альбому „16 автолитографий“.

А. И. Кравченко. 4 грав. на дер. к повести „Портрет“ Гоголя. Грав. на дер.: „Обложка к повести „Портрет“ Гоголя“, „Революция“, „Пейзаж“, „Вид старинного дома“, „Виньетка М. С.“.

В. Д. Фалилеев. Офорты: „Переезд через мост“, „Дворик Толгского монастыря“, „Via Sabina Monte Aventino“.

Е. Н. Качура-Фалилеева. Офорты: „Kornhamorstorg“, „Молотьба“.

И. А. Соколов. Грав. на линол.: „Старая шахта“, „Брикетная фабрика“, „Жатва“, „Перед зеркалом“, „Ночью“, „Деревенский сапожник“, „Купанье“, „Кобзарь“, „Этюд“, „При лампе“, „Электро-молот“, „У коновязи“, „На улице“, „Двор завода „Серп и Молот“, „Выпуск стали“.

Н. С. Бом-Григорьевой. Офорты: „Ex libris И. Н. Жучкова“, „Ex

libris Н. П. Чулкова“, „Из книг Н. Д. Виноградова“, „Ex libris Н. М. Григорьева“, „Из книг по северу Н. М. Григорьева“, „Из книг П. Н. Миллера“.

А. П. Остроумова-Лебедева. Цветная гравюра на дереве: „Фейерверк 14-го июля в Париже“.

К. Е. Костенко. Грав. на линол.: „1-е мая 1925 г. (два варианта, черный и цветной)“.

Н. Н. Зедделер. Грав. на линол. „Заколдованный лес“, „В парке“.

А. П. Сомовой-Зедделер. Грав. на линол. „Извозчики“.

Е. Клемм. Офорты: „Ex libris H. Jacobinski“, „Bettina“, „Портрет Карла Либкнехта“ (2 листа), „Портрет М. И. Калинина“, „Портрет Эриха Мюсам“, „Портрет Сталина“.

А. Я. Белобородов. Грав. на дер.: „Golfo di Salerno“, „Лев Св. Марка“, „Вилла Мандрагора“, „Венецианский антиквар“.

Л. Ф. Овсянников. Офорты: „Портрет В. И. Ленина“, „Черная речка“, „Автопортрет“, литогр.: „Детская головка“.

Н. А. Павлов. Литография „Портрет жены“, Офорты: „Портрет осетинки“, „Портрет нищей старухи“, цветн. акватинта: „Пейзаж“.

В. В. Коренев. Грав. на дереве: С Рембрандта „Автопортрет“, с Иорданса „Король пьет“, с Мейсонье „Гравер“, с Греза „Портрет художника Жора“, с Сальватор-Роза „Голова старика“, „Голова“, „Храм Минервы“, литография: С Ван Дика „Детская головка“.

З. Куликова. Акватинта: „Натурщица“.

С. М. Шор. Офорты: „Мусульманский купец“, „Портрет М. П. Сажина“, „Старик мусульманин“.

М. В. Каврайская. Грав. на дереве: копия с Дюрера „Голова Христа“.

Т. М. Правосудович. Офорт: „Татарская девушка“, цветная литография: „На пляже“.

Т. М. Сквориковой. Сухая игла: „Портрет В. Варданьян“, мягк. лак „Трубочист“, „Варка асфальта“, офорты: „Пейзаж“, „Беспризорные дети“.

А. Г. Блюм. Грав. резцом: „Портрет отца“.

В. М. Конашевич. Литографии: „Храм дружбы“, „По розово-павильонной

аллее“, „Холодная баня“, „Мавзолей Павла“, „Висконтиев мост“, „Старая Сильвия“.

Е. Н. Нозикова. Офорты: „Набережная Васильевского острова у Академии Наук“, „Мост в Гатчинском дворцовом парке“, „Набережная Невы у Дворцового моста“, „Лайба на Елагинном острове“.

В. П. Беляев. Лино-гравюра: „Алтаец“, „Алтайка, мелющая зерна“, „Две девочки алтайки“.

А. В. Манганари. 2-й оттиск офорта из серии „Великий Новгород“: „Вид с колокольни Юрьева монастыря“.

В. Ф. Редемейстер. Грав. на дереве: „Из книг А. А. Сидорова“, „Из книг Натальи Кобылянской“, „Этюд дерева“, „Дом“.

П. М. Львов. Литографии: „Мясницкая ночью“, „Трубная площадь“.

А. А. Суров. Грав. на дер.: „Ex libris Ф. Либинсон“, „Ex libris В. И. Захарова“, „Ex libris Елены Давыдовой“, „Ex libris А. А. Сухова“, „Из книг Василия Надеждина“, „Город“; 5 мелких гравюр (птицы и звери).

А. И. Усачев. Грав. на дереве: „Женский портрет“, 2 грав. иллюстр. к „Капитанской дочке“ Пушкина, „Мужской портрет“, „Замок“, „Ex libris П. Д. Э.“, „Бюст“, Портрет М. М. Л., „Обложка для издания „Красная Новь““.

Рисунки (Dessins).

J. P. Norblin. „Битва“.

D. Scotti. „Исторический сюжет“.

J. Schmutzer. „Пейзаж“.

J. Bourguignon. „Баталия“.

д. В Отделение монет.

(Pour le Cabinet des monnaies et medailles).

1—40. 40 бронзовых медалей работы Gayrard'a, Gatteaux, Caunois, Dubois и др. с изображением великих французских деятелей XVI—нач. XIX века.

41—141. 101 античная монета. Среди них—коллекция (80 экз.) медных монет парфянских царей (I в. до Р. Х.—I в. по Р. Хр.).

142—168. 27 серебряных западно-европейских монет.

169. Золотая венецианская монета (дукат) последнего дожа Венеции Lou-dovico Manin (1789—1797).

170—171. 2 золотых византийских монеты Феодосия II (408—450 гг.).

172. 1 электроновая монета Сикарда (832—839 г.).

В. Дары частных лиц.

(Dons des personnes privées).

а) В Отдел Гравюры.

(Au Cabinet des Estampes)

Гравюры (Estampes).

От современных английских художников через хранителя Отделения гравюр Британского музея Mr. Campbell Dodgson поступило 233 гравюры и литографии: M. Annesley, A. Belleruche, R. Bevan, E. Blampied, A. Briscoe, G. Brockhurst, E. Brown, J. Copley, G. Craig, M. Deane, E. Gabain, R. Gibbings, W. Giles, A. Gill, S. Gosse, J. Greenwood, E. Hall, A. Hartrick, L. Hartrick, E. Henderson, L. Knight, W. Lee-Hankey, E. Lord, W. Macdougall, Ch. Mackie, W. Manning, J. Nash, P. Nash, J. Nixon, M. Osborne, L. Pissaro, O. Pissaro, J. Platt, G. Raverat, E. Richards, W. Rothenstein, W. Robins, A. Seaby, M. Cowland, K. Hale, M. Sheldon, E. Schwabe, Ch. Shannon, D. Smart, J. Strang, S. Pryse, G. Underwood, F. Unwin, E. Verpilleux, E. Wadsworth, E. Withe. Из них 68 офортов, 87 грав. на дереве и 78 литографий.

От Mr. B. Dighton: гравюра Eymar с Voilly „La dispute de la rose“, грав. Cazenave с Voilly „La rose prise“.

От Г. С. Верейского. Литографии Г. С. Верейского: „Портрет О. Браза“, „Портрет М. Добужинского“, „Портрет Б. Кустодиева“, „Портрет Д. Митрохина“, „Портрет З. Серебряковой“, „Портрет А. Остроумовой-Лебедевой“, „Оглавление к альбому“ „Портреты художников“, „Портрет А. Бенуа“, „Портрет С. Яремича“, Портрет П. И. Нерадовского“, „Портрет К. Сомова“, „Портрет В. Чубарь“, „Портрет И. М. Степанова“; издания: „Деревня“ рис. на камне Г. С. Верейского, текст О. Форш (17 литографий).

От И. И. Нивинского: плакат для „Красной Нивы“ Нивинского. Офорты И. И. Нивинского: „Яуза“, „На

Волге“, „Лесной этюд“, „В лесу“, „Одесса“, „Канал в Венеции“, „Репетиция“, „Кабинка“.

От Н. С. Бом-Григорьевой: Офорт Е. С. Кругликовой: „Ex libris Михаила Ария“.

От Б. М. Кустодиева: Хромолит. Б. М. Кустодиева: „Календарная стенка на 1922 г.“.

От А. В. Манганари: Офорты А. В. Манганари: „Мастерская художника в Петербурге на Ждановке“, „Разлив“, „Семья художника“, „Усадьба графа Орлова-Чесменского“, „Женщина в фартуке“, „Фронтиспис“, „Портрет Миши“, „Дама в большой шляпе“, „Женский портрет“, „Фруктовый сад“, „Новгородская губерния“, „Автопортрет“, „Иллюстрации к повести Погорельского“, „Монастырка“ (15 лист.), „Гатчина“, „Новгородский кремль“, „Угол мастерской“, „Моя мастерская“, „Эскиз для Иова“, „Эскиз к Перунову Острову“, „Фрагмент офорта из Новгородской серии“, „Натурщица“ (6 лист.), „За швейной машиной“, „Вид с балкона“, „Натурщик“, грав. на дер. „Великий Новгород“, „Вид с колокольни“.

От Г. С. Завадского: Грав. на дер. Г. С. Завадского: 18 Ex libris различных лиц.

От А. С. Петровского: 3 лубочн. картины, изобр. евангелистов Марка, Луку и Иоанна. №№ по Ровинскому 1326, 2—4. 5 Ex libris различных лиц.

От П. Е. Корнилова: Литогр. П. А. Шиллинговского „Пейзаж“, Лит. Г. С. Верейского „Пейзаж“, издания: „Русские гравюры“ П. А. Шиллинговский К. 1916; экз. № 447. „Н. И. Лобачевский в Казани“ К. 1926; экз. № 62. „Д. И. Архангельский“ К. 1926. „Альбом автолитографий“ худ-в: В. Белкина,

Г. Верейского, В. Волкова, Б. Кустодиева, В. Митрохина, П. Шиллинговского 12 лист. К. 1926; экз. № 233.

От В. Н. Домогацкого. Офорт акватинта В. В. Владимирова: „Pietà“, „Саломея“, из серии „Средневековье“; меццот. В. В. Владимирова: „Евангельский сюжет“, „Танец“, „Женский портрет“.

От Д. И. Шукина: Фронтиспис к изд. эпохи Екатерины I с ее портретом.

От Н. А. Павлова: гравюры его работы: цветн. акватинта „Пейзаж“, офорт „Морские суда“, сухая игла „Автопортрет“ (2 листа), меццотинто „Натурщица“.

От А. М. Эфроса: Альбом литографий Влад. Погонкина с В. Боровиковского „Образа, украшающие царские врата главного алтаря собора Казанской Божией Матери“ СПб 1819.

От М. Ф. Маттисен: Литогр. цв. Fred. W. Rose „Angling in troubled water“.

От О-ва изучения Русской Усадьбы. Офорт В. П. Острова „Весна“.

От В. В. Горшанова: 10 лит. по рис. Calame.

От Д. С. Айзенштадт: Грав. на дер. А. Д. Гончарова „Портрет С. А. Полякова“, А. А. Сидорова „Портрет В. Ф. Тимма“, оф. Е. С. Тейс „Порт. М. И. Авербаха“, 53 фотогр. карточки: портреты писателей и ученых.

От В. Я. Адарюкова: 110 Ex libris работы художников: Дмитревского, Кравченко, Шиллинговского, Рерберга, И. Н. Павлова, Пискарева, Литвиненко, Голлербаха, Соломки, А. Селина, М. Маторина, Лансере и др. Офорт Н. Дмитревского: „Автопортрет“, 24 фотографии с древних памятников искусства.

ПРАВИЛА ДЛЯ ЭКСКУРСИЙ.

(Règles pour les excursions).

Для предварительной записи, переговоров и разъяснений всякого рода, связанных с экскурсиями, следует обращаться в Музей к старшему лектору-руководителю А. В. Живаго или лично, или по телефону 5-52-62 в дни и часы открытия Музея. Группы экскурсантов, желающие иметь руководителя от Музея, должны записаться за несколько дней. Для осмотра Египетского зала экскур-

сии допускаются только по предварительной записи. По воскресеньям и праздничным дням осмотр Египетского зала для групп экскурсантов возможен лишь от 10 час. до 1 час. дня.

Число лиц, составляющих экскурсионную группу в Египетском зале, не должно превышать 25 чел., в прочие залы могут допускаться группы в 30 чел.

ДНИ И ЧАСЫ ОТКРЫТИЯ МУЗЕЯ.

(Jours et heures d'ouverture du Musée).

Музей открыт для посетителей во все дни недели, кроме понедельников и четвергов, от 10 до 3-х час. дня (с 1-го марта по 15 октября от 11 до 4-х часов). Гравюрный Кабинет Музея открыт для занятий по средам, субботам и воскресеньям от 10 до 2-х час. зимой и от 11 до 3-х с 1 марта до 15 октября.

НАУЧНЫЙ СОСТАВ МУЗЕЯ ИЗЯЩНЫХ ИСКУССТВ.

(Liste du personnel scientifique du Musée).

Директ. Музея—проф. Н. И. Романов.
Ученый Секретарь—проф. Ю. В. Сергиевский.

Зам. Директ. Музея—проф. В. Е. Гиацинтов. Члены Правления Музея—А. М. Эфрос и Л. Я. Вайнер.

Заведующий Отделом Древнего Востока—проф. В. К. Шилейко.

Хранитель Отделения Древнего Египта—Т. Н. Бороздина-Козьмина.

Заведующий Отделом Скульптуры—проф. В. Е. Гиацинтов.

Хранитель Отделения Античного искусства—Н. А. Щербаков.

Заведующий Отделом Картинной Галереи—проф. Н. И. Романов.

Хранитель Отделения итальянской школы—Д. И. Шукин.

Хранитель Отделения Французской школы—А. М. Эфрос.

Заведующий Отделом Гравюр—проф. А. А. Сидоров.

Хранитель Отделения русской гравюры—В. Я. Адарюков.

Библиотекарь—К. М. Малицкая.

Старшие помощники хранителей:

В. К. Андреева, А. И. Аристова, Н. А. Венкстерн, А. Ф. Гарелина, В. Д. Загоскина, В. Н. Лазарев, В. М. Невежина, И. С. Страхов, А. С. Стрелков.

Помощники хранителя:

В. И. Авдиев, В. Д. Блаватский, Н. Н. Водо, Е. В. Гольдингер, Н. Ф. Фролова, М. М. Кобылина, М. З. Карпова-Холодовская, В. М. Ляховецкая, М. З. Мсерианц, О. В. Николина, А. И. Пинт, С. С. Ряжская, В. В. Свистунова, Е. Н. Жудро, Е. В. Траубе-Иениш, Л. П. Харко, А. И. Цветаева.

Лекторы-руководители:

А. В. Живаго, А. Н. Замятина, Н. М. Лосева, Н. М. Черемухина.

Художники-реставраторы:

В. Д. Сухов, М. К. Юхневич, помощники реставратора—М. С. Родионов и В. Н. Яковлев.
Фотограф—М. П. Гальперин.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Ответств. редакт.—Н. И. Романов.

В. Е. Гиацинтов.

А. М. Эфрос.

СО Д Е Р Ж А Н И Е

(Table des matières).

	Стр.
Памяти Трифона Георгиевича Трапезникова. <i>Н. Романов.</i> (A la mémoire de T. G. Trapeznikov—par <i>N. Romanov</i>).	} 1
О достройке здания Музея. <i>А. Эфрос.</i> (Projet d'agrandissement de l'édifice du Musée, par <i>A. Efros</i>).	} 5
Библиотека Музея Изыщных Искусств. <i>К. Малицкая.</i> (La Bibliothèque du Musée des Beaux Arts, par <i>X. Malitzkaya</i>).	} 9
Английская гравюра XX века в Музее Изыщных Искусств. <i>В. Невежина.</i> (Gravure anglaise contemporaine au Cabinet des Estampes du Musée des Beaux Arts, par <i>V. Nevejina</i>).	} 12
Кипрские вазы и терракоты. <i>М. Кобылина.</i> (Vases et terre-cuites chypriotes, par <i>M. Cobylyna</i>).	} 18
Античные подлинники Музея Изыщных Искусств: (Originaux antiques du Musée des Beaux Arts)	
I. Три римских портретных бюста. <i>Н. Щербаков.</i> (Trois bustes-portraits romains, par <i>N. Tcherbakov</i>).	} 21
II. Терракотовая статуэтка Эроса. <i>С. Разумовская.</i> (Statuette d'Eros en terre-cuite, par <i>S. Razoumovskaya</i>).	} 25
Рельефный портрет Иоганна Фридриха Саксонского. <i>В. Гуацинтоз.</i> (Portrait en relief de Jean-Frédéric de Saxe, par <i>W. Ghiazintov</i>).	} 27
Бронзовая группа работы Якопо Сансовино. <i>В. Шилейко-Андреева.</i> (Groupe en bronze de Jacopo Sansovino, par <i>V. Schileyko-Andreyeva</i>).	} 28
Мадонна с младенцем и ангелами. Итальянский примитив XIV в. <i>В. Шилейко-Андреева.</i> (Une madonne à l'enfant et quatre anges. Primitif italien du XIV s., par <i>V. Schileyko-Andreyeva</i>).	} 30
«Сатир, играющий на свирели» Як. Иорданса. <i>В. Загоскина.</i> («Le satyre jouant de la flûte» de J. Jordans, par <i>V. Zagoskina</i>).	} 32
«Зачем нужна аудитория Музею?» <i>Н. Романов.</i> (A quoi sert l'auditoire du Musée? par <i>N. Romanov</i>).	} 35
Тематические выставки Музея Изыщных Искусств в 1925/26 г. <i>Н. Черемухина.</i> (Expositions à thèmes du Musée des Beaux Arts, par <i>N. Tchéré moukhina</i>).	} 38

Х Р О Н И К А

(Chronique)

Работа Музея в 1926 г. (Travaux du Musée en 1926).	} 39
Об'яснение коллекций (Explication des collections).	} 41
Перечень новых поступлений. (Sommaire des acquisitions nouvelles).	} 43
Правила для экскурсий. (Règles des excursions).	} 48
Дни и часы открытия Музея (Jours et heures d'ouverture du Musée).	} 49
Научный состав Музея Изыщных Искусств. (Liste du personnel scientifique du Musée des Beaux Arts).	} 49

