

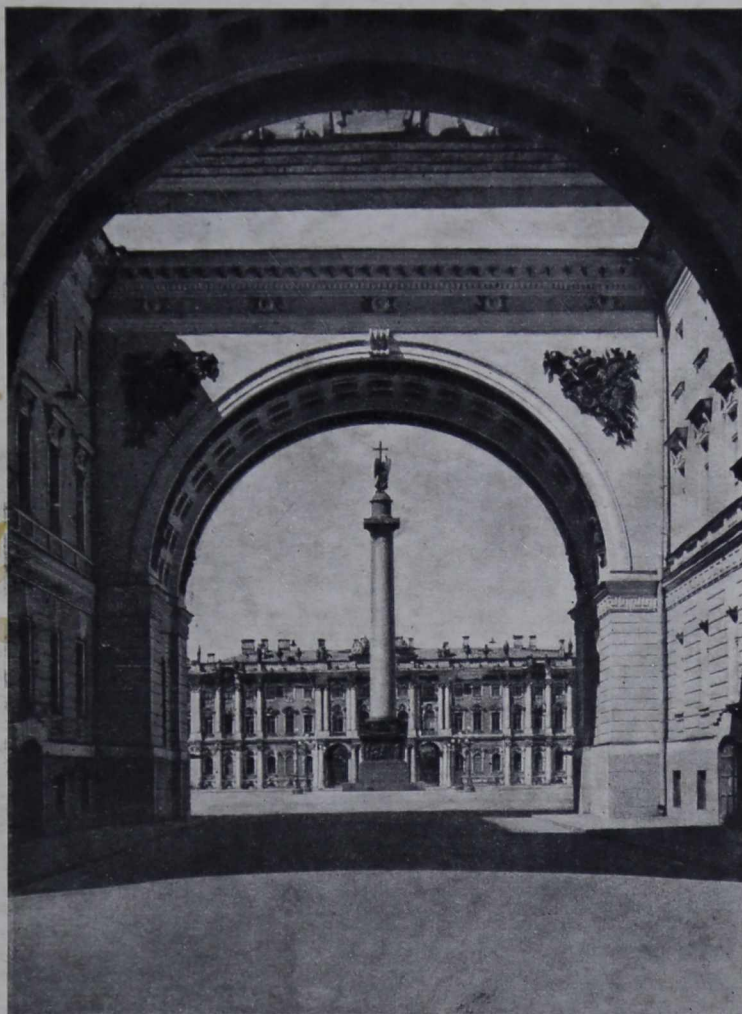
379.44(с)7К(с)26Л)

9-80 С-63

СООБЩЕНИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

VI



ЛЕНИНГРАД

1954

379.4
Э.80

7М
Э.80

ИЗ КНИГ
С.И. Григорова

СООБЩЕНИЯ ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА

VI

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
«ИСКУССТВО»
Ленинград — 1954

16 ОКТ 2009

7

БИБЛИОТЕКА
НМС
Итв. № 1880

ПРОВЕРЕНО

Редакционная коллегия:
В. М. Глинка, В. Ф. Левинсон-Лессинг,
И. М. Лурье (ответственный редактор).

2

ПОСЕТИТЕЛИ ЭРМИТАЖА

Бережное и любовное сохранение произведений искусства и памятников культуры, глубокое их изучение и популяризация являются главными направлениями работы Эрмитажа. Научно-просветительная деятельность музея — важнейший показатель того, как научный коллектив Эрмитажа использует величайшие художественные сокровища в деле коммунистического воспитания широких масс трудящихся.

Великий Ленин еще в 1920 году говорил о том, что «Коммунистом стать можно лишь тогда, когда обогатишь свою память знанием всех тех богатств, которые выработало человечество». ¹ Искусство, говорил он, должно уходить своими корнями в самую толщу широких трудящихся масс, должно быть понятно этим массам и любимо ими. Оно должно объединять чувство, мысль и волю масс, поднимать их. Оно должно пробуждать в них художников и развивать их. ²

Как же пользуется наш советский народ неисчислимыми культурными сокровищами Эрмитажа?

В залах музея всегда оживленно и многолюдно. Здесь можно встретить людей, приехавших из самых отдаленных областей Советского Союза, из всех стран мира. В 1952 году в Эрмитаже было 1 039 226 посетителей, проведено 12 000 экскурсий и занятий, сотни лекций, бесед и консультаций. В 1953 году количество посетителей музея значительно возросло: за этот год в залах Эрмитажа побывало 1 240 990 человек. Интересно отметить, что если посещаемость музея в прошлые годы увеличивалась в среднем ежегодно на 100 000 человек, то в 1952 и 1953 годах количество посетителей возрастало на 200—250 тысяч в год. Эти цифры красноречиво говорят о громадном культурном росте советского народа, о том, что предначертания великого Ленина становятся явью.

Посетитель музея т. Саболаков пишет: «Могли ли мои деды и родители мечтать о культуре, если

они были совершенно неграмотными. Могли ли они подумать о том, что я, казах, пройду по залам Эрмитажа и увижу великие творения человеческой культуры. Только Советская власть дала такую возможность».

Десятки тысяч людей, не удовлетворяясь одним-двумя посещениями Эрмитажа, объединяются в небольшие группы и систематически изучают основные этапы развития культуры и искусства на материале богатейших коллекций музея. Такие занятия продолжаются иногда один-два года и охотно посещаются людьми разных профессий и возрастов. Только за последние годы работало 458 групп.

Работницы завода «Красный треугольник» Г. Рябцева и Н. Туторева после цикла занятий в Эрмитаже писали в своей заводской газете: «Мы, молодые работницы, прослушали в этом году лекции и побывали на экскурсиях в Государственном Эрмитаже. В прошлые, дореволюционные годы рядовая галошница была темной, забитой работницей, далекой от какой-либо культуры. Только при Советской власти все сокровища искусства и науки стали доступны трудящемуся человеку... Великий советский народ, строящий самую совершенную, самую прекрасную культуру коммунистического будущего, любовно сохраняет и изучает памятники прошлого».

Особо следует отметить коллективные посещения Эрмитажа рабочими и инженерно-техническими сотрудниками крупнейших предприятий Ленинграда. Подобные экскурсии систематически, из года в год, организуют рабочие Кировского завода, завода «Электросила», фабрики «Скороход», фабрики «Рабочий» и многих других предприятий. Организованно посещают музей и рабочие совхозов Ленинградской области, промкооперации прибалтийских республик, железнодорожники Москвы и Мурманска и сотни других коллективов трудящихся.

Работники прославленного Кировского завода в своем письме пишут: «Колоссальные исторические и культурные ценности собраны в Эрмитаже.

¹ В. И. Ленин, Соч., т. 31, стр. 262.

² По воспоминаниям К. Цеткин, см. «Ленин о культуре», Изогиз, 1938, стр. 299.

Произведения лучших мастеров кисти и резца всего мира, замечательные коллекции памятников старины, все это сейчас является достоянием трудящихся нашей страны. Не раз бывали в Эрмитаже и кировцы, не раз восхищались гениальными произведениями Рафаэля, Микельанджело, Рембрандта и Гудона. Эрмитаж поставлен сейчас на службу социалистической науке. Сокровища этого, одного из величайших в мире музеев дают очень много в изучении истории человечества...»

Изучение художественного наследия имеет особое значение для учащейся молодежи. Более 4 000 экскурсий в год проводит музей для школьников в связи с прохождением курсов истории и литературы в средней школе. Студенчество многочисленных вузов Ленинграда и других городов расширяет и дополняет в Эрмитаже свои знания, воспитывает свой художественный вкус. Ученые, художники, архитекторы, писатели, деятели театра и кино используют богатейшие коллекции музея в своей творческой работе. Часто бывают в музее воины Советской Армии и Военно-Морского Флота.

Государственный Эрмитаж ежегодно посещают сотни делегаций из всех стран мира. Все они, восхищенные увиденным в музее, оставляют многочисленные отзывы, публикуют по возвращении на родину свои впечатления в газетах и журналах, рассказывают о них на собраниях и митингах.

Член шведской рабочей делегации Эдвин Перссон, побывавший вместе со своими товарищами в 1952 году в Эрмитаже, писал: «Мы были удивлены той заботливостью, с которой оберегаются все

исторические и культурные памятники. Мы были поражены Эрмитажем и всем, что нам было показано».

Джеймс Лич — член канадской профсоюзной делегации, гостивший в СССР с 10 августа по 11 сентября 1952 года, говорит: «В Канаде мы часто слышали о красоте прошлого. Построенный в XVIII веке царский Зимний дворец в Ленинграде превзошел все наши ожидания... В СССР в равной степени с уважением относятся к народной культуре прошлого и настоящего, видя в ней общественное достояние».

Голландский скульптор и критик Леендер Питер Иоган Браат в своей статье пишет: «Я посетил Эрмитаж — счастье, которое я не мог надеяться так быстро получить... Советское государство заботливо сохраняет это бесценное богатство. Оно обеспечивает реставрацию и содержание всех произведений искусства через своих ученых и техников».

Как голландец, я хочу лишь сказать, что был искренно благодарен и тронут, увидев здесь произведения Рембрандта, а в особенности его «Блудного сына» и «Данаю», которые относятся к наиболее возвышенным и человеческим работам этого гения».

Эти восторженные отзывы являются свидетельством признания заслуг советского народа, любовно сохраняющего памятники культуры и искусства всех стран и народов мира.

П. Губчевский

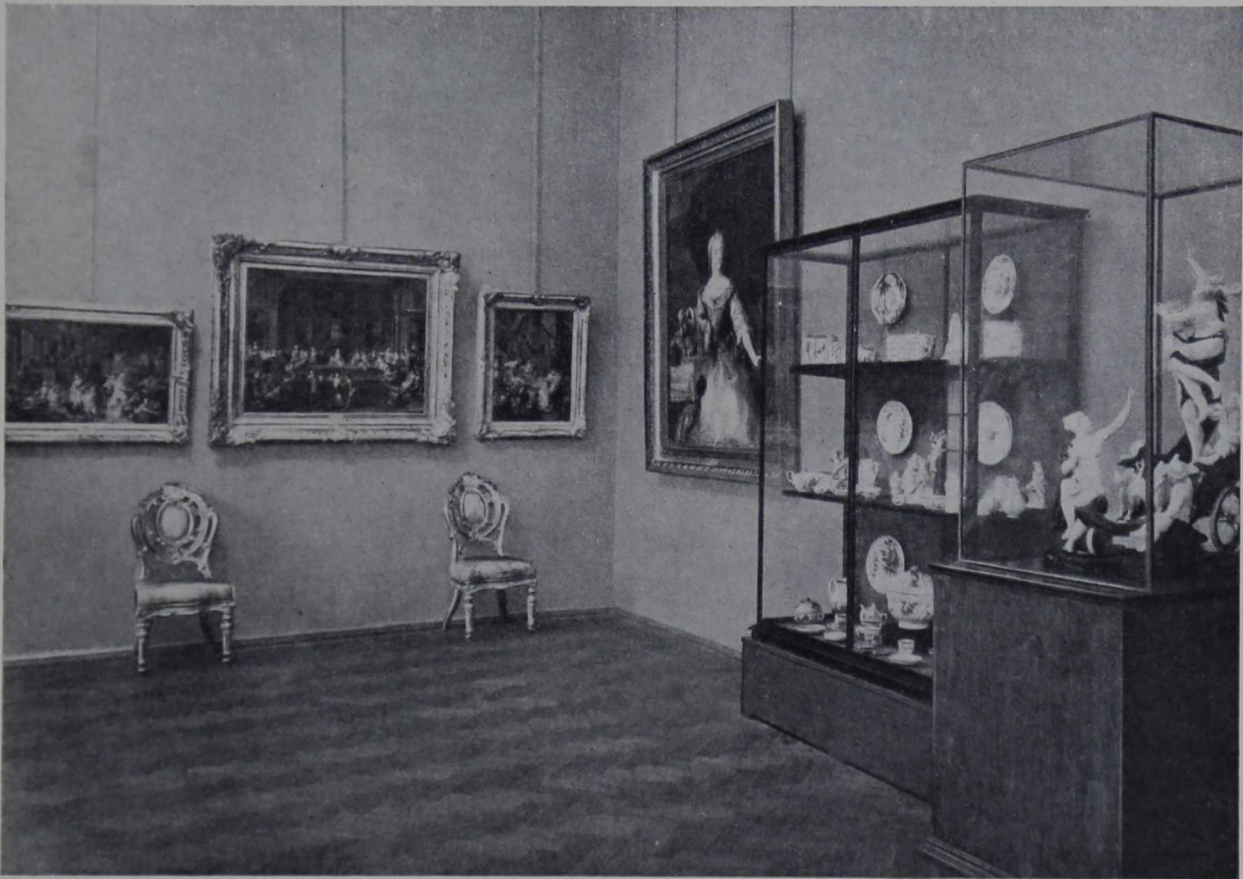
НОВЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ

НА ВЫСТАВКАХ ОТДЕЛА ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКОГО ИСКУССТВА

За последние годы, исходя из исторических решений партии и правительства по идеологическим вопросам, Отделом западноевропейского искусства была осуществлена перестройка экспозиций. Отдел ставил своей целью подчеркнуть национальное своеобразие искусства того или иного народа и выделить наиболее прогрессивные явления в его художественном творчестве.

Выставки отдела в целом охватывают историю западноевропейского искусства за время с XI по XIX век.

Первой хронологически является выставка прикладного искусства Западной Европы в XI—XV веках. В настоящее время она расширена за счет включения ряда первоклассных экспонатов, среди которых следует назвать пользующуюся мировой известностью вазу Фортуни, уникальные валенсийские фаянсы и испанские ткани. Выставка дает представление об основных этапах развития средневекового искусства и показывает характерные черты в искусстве стран Западной Европы в этот период.



Зал искусства Австрии XVIII века



Зал искусства Франции второй половины XVIII века

Заново устроенная экспозиция западноевропейского оружия XV—XVII веков характеризует историю развития оружейного дела на более широкой исторической базе, чем предшествующая. Здесь богато представлено холодное и огнестрельное оружие, в том числе — рыцарские боевые и турнирные доспехи, крестьянское оружие XVI века, арбалеты, щиты, крепостные и ручные аркебузы, мушкеты. На выставку привлечен обширный графический материал, картины, флаги, знамена, книги. Система размещения экспонатов позволяет ознакомиться как с важнейшими этапами развития западноевропейского оружия в целом, так и с производством наиболее известных художественных центров оружейного дела Германии, Италии, Испании и Франции.

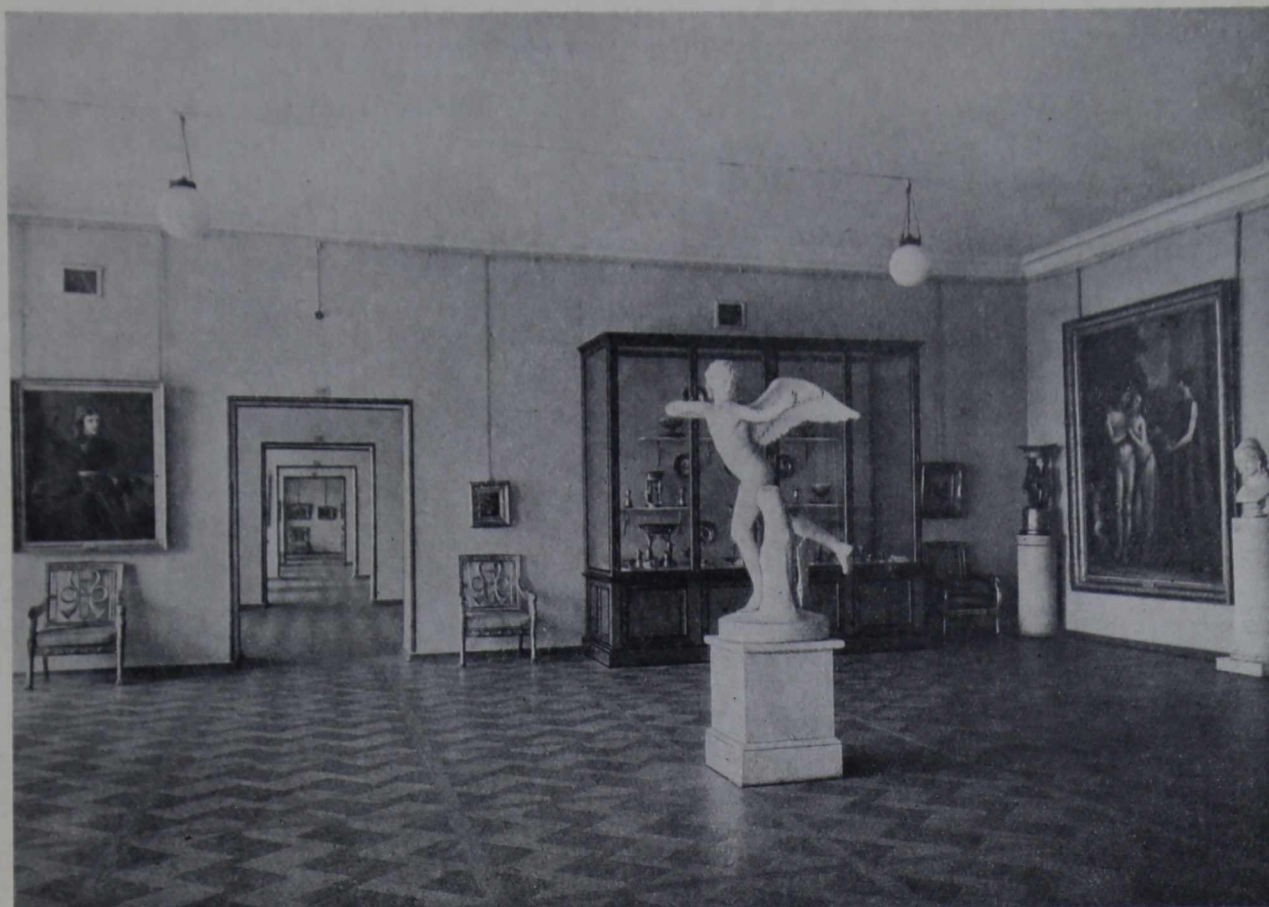
Одни из старейших выставок отдела — экспозиции голландского и фламандского искусства — принадлежат к самым обширным и разработанным, но и они подверглись значительным изменениям.

Так, при перестройке выставки искусства Северных Нидерландов охарактеризован с большей

полнотой, чем это было ранее, период становления голландской живописи в начале XVII века, в частности выделен раздел, посвященный творчеству голландских караваджистов (Гонтгорст, Бабюрэн, и др.). В результате перегруппировки материала усилен показ реалистических течений в голландском искусстве XVII века, развивавшихся в борьбе с консервативными направлениями.

Выставка искусства Фландрии при реэкспозиции была расширена. Она обогатилась разделом, расположенным в зале № 41, в котором размещены произведения предшественников Рубенса и некоторых его современников, ранее на экспозиции не представленных (Эртфельд, С. де Фос и другие). Этот материал помогает показать, как в борьбе со старыми художественными традициями, продолжающими жить в искусстве Южных Нидерландов, развивалось прогрессивное творчество Рубенса.

В 1950 году, после длительного перерыва, была открыта в новом помещении выставка немецкого



Зал искусства Франции начала XIX века

искусства XV—XIX веков. Часть ее, охватывающая время с XV по XVII век (залы второго этажа), дополнена, наряду с картинами, значительным числом гравюр, образцами деревянной скульптуры, изделий из серебра, витражей. Материал этого раздела сгруппирован по двум основным темам — искусство времени Крестьянской войны и Реформации (XVI век) и искусство времени Тридцатилетней войны (1618—1648). Разделы выставки, посвященные искусству XVIII и XIX веков (залы третьего этажа), обогатились живописью и графикой из фондов Эрмитажа, равно как и первоклассными образцами фарфоровых изделий известных немецких заводов. Изменения, внесенные в экспозицию раздела, посвященного революции 1848 года, позволили по-новому осмыслить материал выставки и наглядно раскрыть глубину идейных противоречий, нашедших свое выражение в искусстве в борьбе различных художественных направлений.

К немецкой выставке XVIII—XIX веков

примыкает небольшая экспозиция австрийского искусства. Выделение австрийских художественных памятников в самостоятельную экспозицию исторически оправдано и имеет большое принципиальное значение. Здесь впервые удалось показать присущие австрийскому искусству характерные черты и подчеркнуть его национальное своеобразие.

Основным изменением на открытой в 1952 году выставке английского искусства XVII—начала XIX века было усиление раздела, посвященного раннему этапу развития английской живописи и прикладного искусства. Впервые выставлены первоклассные образцы английских серебряных изделий XVII—начала XVIII века, эрмитажное собрание которых пользуется мировой известностью, большая шпалера, исполненная на мануфактуре в Мортлейке близ Лондона (XVII век), и ряд картин XVI—XVII веков, ранее находившихся в фондах Эрмитажа. Этот новый материал, размещенный в отдельном зале, расширяет представление

о путях развития национального английского искусства.

Особенно значительной переработке подверглась выставка французского искусства XV—XIX веков.

Основной задачей реэкспозиции выставки XV—XVIII веков (залы второго этажа) был более наглядный и полный, чем прежде, показ творчества художников прогрессивного лагеря. С этой целью была произведена перегруппировка экспонатов большинства разделов и частично изменен их состав: отдельный зал отдан ныне экспозиции гравюр и рисунков Калло, выделены произведения живописцев реалистического направления XVII века (Ленен, Валантен), сопоставлены в одном зале картины Греза и Фрагонара и т. д.

На новой экспозиции показ искусства Франции XIX века (залы третьего этажа) начинается с разделов, посвященных живописи и графике времени буржуазной революции конца XVIII века, что знакомит посетителя с основными проблемами, вставшими перед художественной жизнью Франции в XIX веке.

В экспозицию XIX века, в целях более широкой характеристики развития французской художественной культуры прошлого столетия, включены

не только произведения живописи, скульптуры и прикладного искусства, но и богатейший графический материал из фондов отдела. В той борьбе, которую вели на протяжении столетия прогрессивные художники против господствующих реакционных течений, искусству графики нередко принадлежала ведущая роль. На настоящей выставке графический материал усиливает и обогащает живописный, причем важнейшим событиям в политической жизни Франции посвящены отдельные залы острой и злободневной графики: зал революций 1830 и 1848 годов, зал Парижской Коммуны. Впервые с большой полнотой показаны на выставке литографии Домье, Гаварни и ряда других мастеров.

Таким образом, за последние несколько лет Отдел западноевропейского искусства проделал значительную работу по реорганизации ряда своих выставок. Однако работа эта не может считаться законченной даже на тех выставках, которые были переработаны, — развитие советского искусствоведения, идейный рост народа ставит перед Отделом все новые задачи, и дело научных сотрудников музея — непрерывно совершенствовать свою экспозиционную работу.

К. Асаевич

ВЫСТАВКА ДРЕВНЕРУССКОЙ КУЛЬТУРЫ VII—XII ВЕКОВ

В июне 1952 года в Государственном Эрмитаже была открыта выставка, посвященная истории культуры Древней Руси VII—XII веков. Она является началом большой постоянной экспозиции, которая должна будет отобразить историю древнерусской культуры с момента ее становления до XVII века включительно.

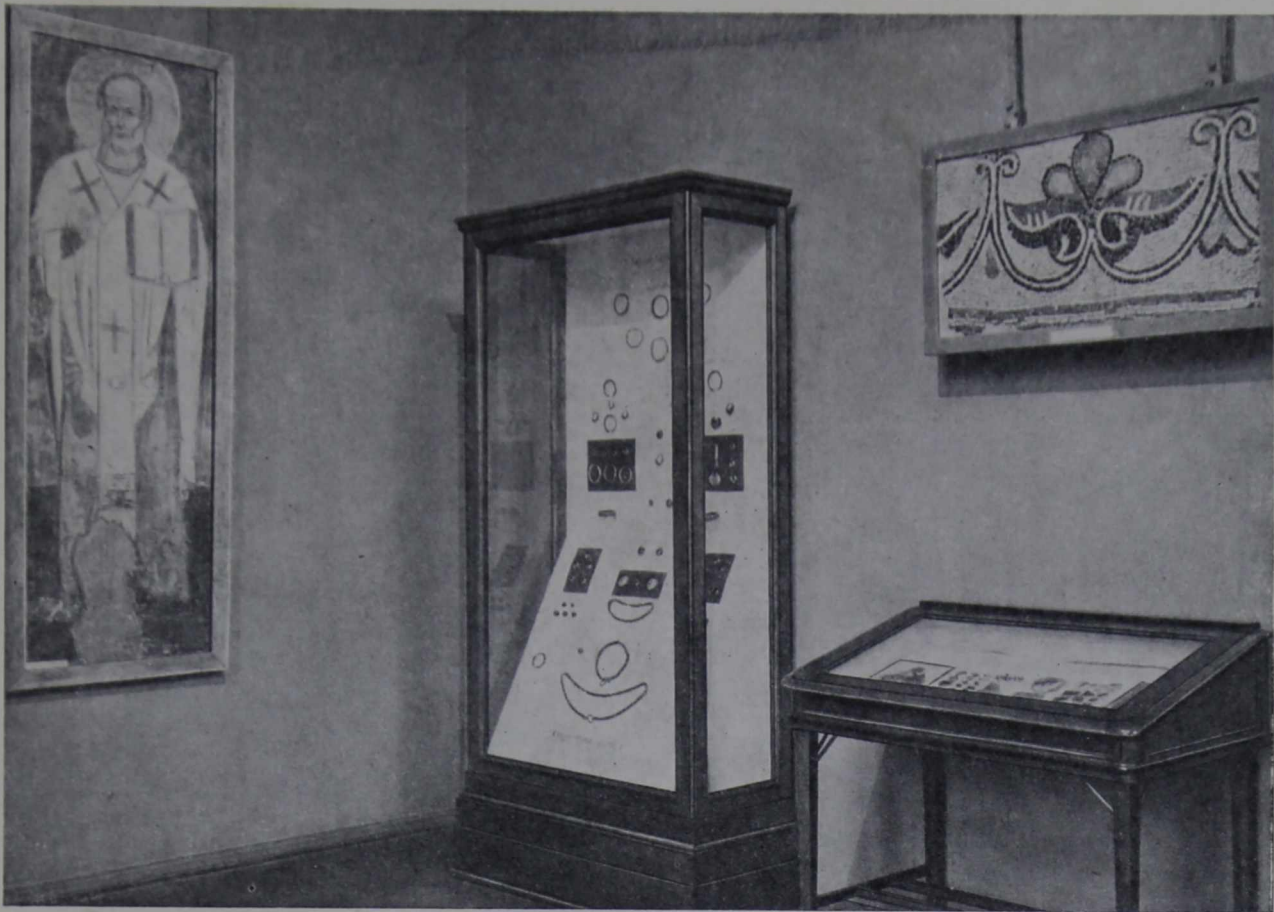
Выставка показывает сложение древнерусской культуры, как культуры феодального общества, возникающего в VIII—X столетиях, быстрый подъем ее в период объединения восточных славян в обширное государство со столицей Киевом и блестящий расцвет в XI—XII веках до катастрофы татаро-монгольского нашествия.

Экспозиция построена на обширных археологических коллекциях Эрмитажа, составляющих одно из богатейших музейных собраний памятников древнерусской культуры указанного времени. Оно включает в себя много материала из раскопок последних лет, осуществленных в ряде случаев при участии научных работников Эрмитажа. Выставка дает представление о характерных чертах

культуры Древней Руси до XIII века, хотя, конечно, не все темы экспозиции могли быть раскрыты с одинаковой полнотой.

Первый зал посвящен VII—X векам — времени зарождения новой культуры, обусловленной сложением феодализма у восточных славян. Здесь представлены материалы из раскопок сельских поселений (так называемой роменско-боршевской культуры), предметы из раскопок Старой Ладogi, инвентарь могильников IX—X веков, в частности погребений дружинников, и клады серебряных вещей X века.

Выставленный материал позволяет говорить о тех изменениях в хозяйственной жизни восточных славян, которые обусловили возникновение феодального строя: повсеместное распространение пашенного земледелия, связанное с этим развитие ремесла, торгового обмена, возникновение и развитие городов. Этот материал дает представление о процессе общественного расслоения, выделении феодальной знати и отражении этого процесса в явлениях культуры.



Зал искусства и культуры Древней Руси XI—XII веков

Экспозиция второго зала посвящена основному производителю материальных благ в феодальном обществе — крестьянину.

Сельскохозяйственные орудия XI—XII веков и образцы сельскохозяйственных культур показывают огромные успехи земледелия, достигнутые в течение IX—XII веков. Здесь раскрыты и другие стороны хозяйственной деятельности сельского населения: скотоводство, охота, рыболовство, деревенское ремесло.

Инвентарь сельских могильников, расположенных на территории нынешних Московской, Могилевской, Новгородской, Ленинградской, Смоленской и Курской областей, рассказывает о быте и культуре древнерусского сельского населения XI—XII веков, о местных отличиях этой культуры, обусловленных традициями, восходящими к отдаленной древности, о самобытности этой культуры и высоком ее уровне.

Последние два зала посвящены русским городам X—XII веков, расцвет которых в эти столетия вызван развитием ремесла и торговли. В экспозиции представлены материалы из раскопок Старой Ладуги, Белой Вежи, Райковецкого городища, — рисующие картину хозяйственной жизни и культуры многочисленных, повсеместно возникающих небольших городков, столь характерных для Русской земли XI—XII веков. Ряд вещественных памятников из Киева, Чернигова, Владимира дает достаточно яркое представление о той большой культуре, которую создали эти крупнейшие городские центры европейского средневековья.

В этом разделе экспозиции также выделена тема производителя материальных благ в феодальном обществе — тема городского ремесленника. В одной из витрин выставлены вещи из раскопок жилища киевского ювелира. Изделия городских ремесленников, отмеченные княжескими знаками,



Крепость в Изборске

Разведка С. А. Таракановой в 1946 году¹ и небольшой раскоп (4 × 6 м), заложенный на старом городище в 1953 году, позволили выявить культурный слой толщиной 1,0—1,40 м, который содержал в верхних напластованиях находки от X века и позднее, а в нижних, сохранивших остатки ямы-землянки, глиняную посуду лепной техники, относящейся к VIII—IX векам.

С ростом ремесла и торговых связей, а также с ростом населения, вокруг древнего укрепления постепенно вырос посад, который размещался на широкой площади вдоль высокого берега р. Смолки. Следы его прослеживаются на протяжении не менее 1,5 км. Этот участок древнего поселения называется в настоящее время местными жителями «славянским полем». Разведкой 1953 года здесь установлено наличие культурного слоя, достигающего местами 0,70—0,90 м, с содержащимися в нем находками X—XII веков.

Распространение культурного слоя на столь значительной площади свидетельствует о больших размерах древнего города. Об этом говорит и Архангелогородский летописец (XV—XVI века), указывающий, что Изборск «ныне пригород псковский, а тогда был в кривечех большой город».

¹ С. А. Тараканова, Старый Изборск. КСИИМК, 1948, вып. XX, стр. 89—96.

Пограничное положение Изборска в древней Руси с XII века и позднее определяет его важное военно-стратегическое значение в связи с происходившей длительной и ожесточенной борьбой славян с немецкими рыцарями. Очевидно, этой причиной обусловлено возникновение в XII—XIII веках целого ряда укреплений на участке между Изборском и Псковским озером (у д. Захново, Метковицы, Лезги, Гверстонь). К сожалению, культурный слой городищ незначителен и почти не содержит находок, что, вероятно, связано с кратковременным их использованием в качестве сторожевых постов и укреплений, создававших крепкую оборону всего участка.

Военное значение Изборска усиливается с построением в 1330 году каменной крепости на Жеравьей горе, находящейся в 300—350 м от старого городища. Оборонительные стены высотой 4—6 м сложены из местной плиты и усилены шестью башнями высотой от 13 до 18 м при наружном диаметре от 10 до 13 м.

Крепость сохранила планировку и общий облик древнего укрепления.¹ Внутренняя площадь, со-

¹ П. А. Раппопорт, Из истории военно-инженерного искусства древней Руси. Материалы и исследования по археологии СССР, 1953, № 31, стр. 164—183.

ставляющая около двух гектаров, почти не подвергалась обследованию, за исключением разведок Н. И. Репникова, пришедшего к заключению об отсутствии в культурном слое остатков долговременных жилищ. Между тем, разведкой 1953 года выяснено, что культурный слой, достигающий в среднем 25—30 см, а местами до 70 см, содержит значительное количество разновременных находок, среди которых наиболее древними являются образцы керамики XI—XII веков, свидетельствующие о существовании на Жеравьей горе поселения еще задолго до сооружения на этом месте каменной кре-

пости. Кроме керамики здесь найдены железные ключи, наконечники стрел, гребень, серп и др.

В Старом Изборске и у дер. Малы экспедицией были произведены раскопки жальников с погребениями XII века и более позднего времени.

Наиболее интересные результаты получены при раскопках восьми курганов близ дер. Лезги (в 10 км от Изборска), где в длинных и круглых насыпях обнаружены древнейшие кривические погребения с обрядом трупосожжения. Найденные бронзовые предметы характерны для V—VI веков.

Г. Гровдилов

РЕСТАВРАЦИЯ И ХРАНЕНИЕ

ПОДЛИННЫЙ ФОРМАТ КАРТИНЫ Л. КРАНАХА СТАРШЕГО „ВЕНЕРА И АМУР“

Картина «Венера и Амур» (1509 год), одно из лучших ранних произведений Лукаса Кранаха Старшего, поступила в Эрмитаж при Екатерине II. В рукописном каталоге Миниха 1774 года она числится под № 1446, написанной на доске размером 3 арш. 5 в. \times 1 арш. 7 в. (т. е. $235,6 \times 102,2$ см). В 1850 году живопись была переведена с дерева на холст, причем размер был уменьшен до $213,5 \times 101,5$ см. В таком виде картина экспонировалась в 1899 году в Дрездене на Саксонской выставке произведений Кранаха и такую же она сохранилась до нашего времени.

Однако указанный формат картины, отводящий большое пространство черному фону и поверхности земли, значительно отличается от многочисленных подобных, обычно тесных, композиций этого автора.

При исследовании поверхности картины привлекает внимание фактура живописи на краях фона и на земле, ниже левой ступни Амура. Она менее гладкая, имеет сильные разрывы красочного слоя, отсутствует тонкая, чеканная форма мазка Кранаха. Также явно отличается от остальных букв подписи последнее «s» в слове «Venus».

Дальнейшее изучение картины показало, что дошедший до нас формат действительно значительно искажен и сильно снижает художественные достоинства первоначальной композиции автора. Сейчас история прошлой жизни картины представляется в следующем виде. К XVIII веку живопись и доска, на которой была написана картина, уже значительно обветшали, особенно в нижней части. При реставрации, вероятно в начале XVIII века, нижняя кромка доски была срезана на уровне третьего пальца левой ноги Венеры. Лишь на ее правой ступне был сохранен участок шириной 80 и высотой 37 мм, опускающийся на 6 мм ниже тени от большого пальца. Одновременно был значительно увеличен приставками из дерева формат картины, доведенный, очевидно, до размера, указанного

в каталоге 1774 года ($235,6 \times 102,2$ см). Живопись на приставках и утратах подлинника по кромкам (сейчас отличающаяся по фактуре) была дописана. Вероятно, в то же время появилось и большое количество реставрационных записей по всей картине. В таком виде она и поступила в Эрмитаж.

При переводе на холст в 1850 году приставки в основном были сохранены, за исключением уменьшения высоты на 22 см, вероятно за счет верхней части. Значительно увеличилось количество записей, и вся картина была густо покрыта темным лаком.

Таким образом, первоначальные границы и формат композиции были искажены.

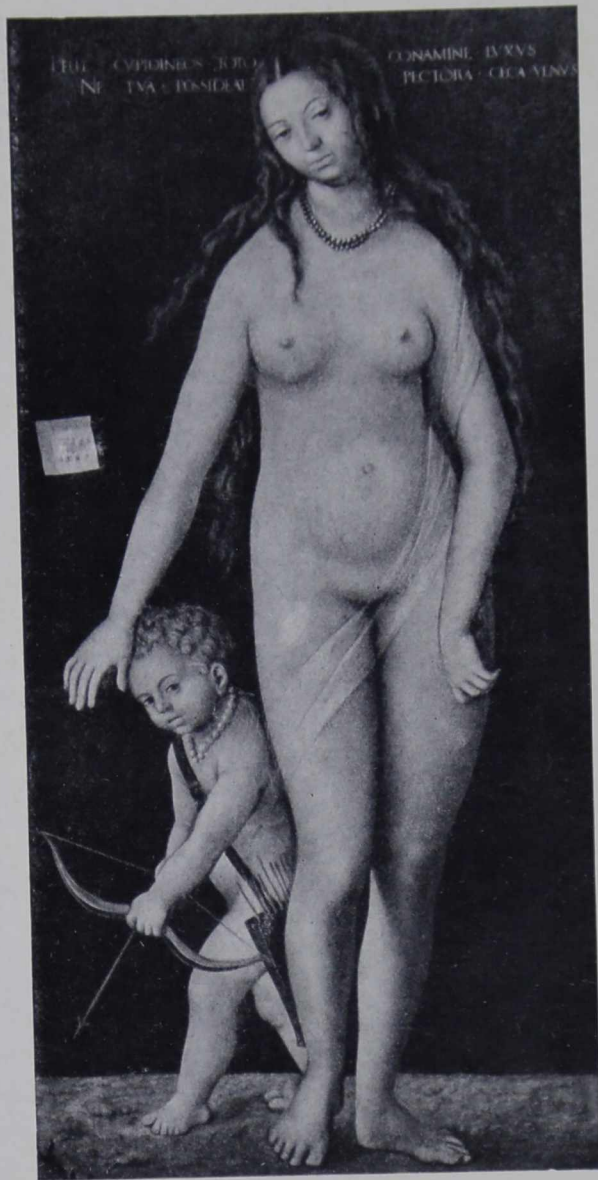
Но все же, при тщательном изучении поверхности живописи, удалось обнаружить едва заметные признаки щелей, бывших между приставками и основной доской. По ним можно совершенно точно установить обе боковые и верхнюю границы подлинника. Ширина каждой боковой приставки 87,5 мм и верхней 127 мм. Зачисанные утраты подлинной живописи распространяются в глубь картины на 15—25 мм от этих границ. Значительно труднее оказалось определить нижний край картины. Здесь высота приставленной поперечной доски, по всей ширине картины, кроме участка правой ступни, около 350 мм. Подлинная живопись обрывается еще выше, а сплошная чужая прописка доходит до левой ступни Амура. Вся левая стопа Венеры, очень несовершенной формы, дописана. Правая, будучи также сильно прописана, сохранила в основном первоначальный рисунок. Совершенно не повреждена живопись пальцев правой ноги Амура.

Как сказано, низшая точка сохранившейся подлинной живописи расположена на 6 мм ниже большого пальца правой ноги Венеры. Но ввиду того, что весь нижний край доски совершенно очевидно срезан, нельзя быть уверенным, что часть ее не

196, 197, 198, 199, 200, 203, 204, 289, 319, 320, 321 каталога Фридендера и Розенберга,¹ а также наиболее близкая по времени гравюра на дереве «Венера и Амур» 1506 года. Для перевода на масштаб нашей картины мы пользовались измерением частей лица, основываясь на том, что эти раз-



Л. Кранах Старший. Венера и Амур
(до реставрации)



Л. Кранах Старший. Венера и Амур
(после реставрации)

удалена и против ступни. Поэтому для окончательного определения нижней границы картины мы прибегли к сравнениям с другими произведениями Кранаха. В качестве композиционных аналогий были привлечены №№ 98, 163, 164, 165, 166,

меры у Кранаха были достаточно каноничны. В результате измерения восемнадцати композиций мы

¹ Friedländer und Rosenberg, Die Gemälde von L. Cranach, Berlin, 1932.

получили расстояния от низшей точки ноги до нижнего края картины в одиннадцати случаях колеблющиеся от 14 до 58 мм, в пяти случаях нога доходит до кромки и в двух — пальцы ноги срезаны. В то же время совершенно не встречаются чернофоновые композиции с таким большим пространством внизу, как на эрмитажной картине (324 мм).

Ограниченный установленными пределами формат картины сразу же наглядно показал все преимущества его и приблизил нашу картину к другим подобным произведениям Кранаха. Наиболее

четко и исключительно закончено по рисунку композиция фигур выявляется, по нашему мнению, при расположении нижней кромки на 16 мм ниже тени от большого пальца правой ноги Венеры, то есть на 10 мм ниже края сохранившейся подлинной живописи.

Таким образом, подлинный формат картины окончательно определился в размерах 170 × 84 см. В этом формате картина выставлена в настоящее время в Эрмитаже.

П. Костров

ХРОНИКА

ВРЕМЕННЫЕ ВЫСТАВКИ

С 5 декабря 1950 года по 10 января 1951 года в семнадцати залах б. Зимнего дворца была размещена выставка китайского искусства, присланная в СССР правительством Китайской Народной Республики. Выставка была построена на обширном и разностороннем материале, охватывающем период времени от III тысячелетия до н. э. до 1950 года.

Выставка была горячо встречена в нашей стране и привлекла многие десятки тысяч посетителей.

С 14 по 28 сентября 1953 года в залах Эрмитажа была развернута выставка индийского изобразительного искусства, организованная Всеиндийским обществом изящных и прикладных искусств и прибывшая в СССР по приглашению Министерства культуры СССР.

Выставка вызвала огромный интерес: за 14 дней пребывания в Эрмитаже ее посетило 151 700 чел.

ЗАЩИТА ДИССЕРТАЦИЙ

На открытых заседаниях Совета Государственного Эрмитажа в результате защиты диссертаций были присуждены в 1953 году ученые степени кандидата исторических наук:

Н. И. НИКУЛИНОЙ за работу: «Н. А. Львов — прогрессивный деятель русской культуры конца XVIII — начале XIX века»;

С. С. КУССАЕВОЙ за работу: «Археологические памятники Восточной Осетии (Чми и Балта), как исторические источники по древней Алании»;

К. А. АКИШЕВУ за работу: «Эпоха бронзы центрального Казахстана»;

Е. В. ГАККЕЛЬ за работу: «Крепостная интеллигенция в России во второй половине XVIII — первой половине XIX века»;

и ученые степени кандидата искусствоведения:

К. С. ГОРБУНОВОЙ за работу: «Серебряные килики из Семибратних курганов и их место в

истории развития греческого реалистического искусства V века до н. э.»;

М. В. ЗИБОЛЬД за работу: «Люстр в керамике и возможности его применения в советской архитектуре и художественной промышленности».

НОВЫЕ ИЗДАНИЯ

За последние годы издательство «Искусство» выпустило альбом, посвященный Эрмитажу:

Государственный Эрмитаж (Художественные сокровища СССР). М. 1952, 47 стр. + 90 цветных таблиц;

а также серию путеводителей:

Краткий путеводитель по музею. 1952, 88 стр. + 30 стр. иллюстраций.

Галерея Петра I. 1952, 20 стр. + 16 стр. иллюстраций.

Материалы по истории русской культуры XVIII века. 1952, 30 стр. + 16 стр. иллюстраций.

Искусство Италии и Испании XIV—XVIII веков. 1952, 77 стр. + 16 стр. иллюстраций.

Искусство Нидерландов, Фландрии и Голландии XV—XVIII веков. 1952, 80 стр. + 16 стр. иллюстраций.

Искусство Франции XV—XIX веков. 1952, 100 стр. + 16 стр. иллюстраций.

Немецкое искусство XV—XIX веков. 1952, 56 стр. + 16 стр. иллюстраций.

Искусство Англии XVII—XIX веков. 1952, 20 стр. + 8 стр. иллюстраций.

Культура и искусство народов Средней Азии. VI век до н. э. — середина XIX века. 1952, 40 стр. + 16 стр. иллюстраций.

Культура и искусство Древнего Египта. 1952, 30 стр. + 16 стр. иллюстраций.

Культура и искусство Китая. 1952, 38 стр. + 23 стр. иллюстраций.

Краткий путеводитель по музею. 1953, 117 стр. + 40 стр. иллюстраций.

Героическое военное прошлое русского народа. 1953, 42 стр. + 16 стр. иллюстраций.

Культура и искусство Вавилонии, Ассирии и соседних стран. 1953, 30 стр. + 16 стр. иллюстраций.

А. Ю. ЯКУБОВСКИЙ
(1886—1953)

21 марта 1953 года скончался один из старейших сотрудников Отдела Востока Государственного Эрмитажа, член-корреспондент АН СССР, действительный член АН Таджикской ССР, лауреат Сталинской премии Александр Юрьевич Якубовский.

Александр Юрьевич начал работу в Эрмитаже

и лектором, он много сделал для исторического, марксистского обоснования экспозиции и максимального доведения ее материалов до массового зрителя. В дальнейшем Александр Юрьевич принимал участие в организации и руководил подготовкой ряда выставок Отдела Востока, в том числе и грандиозной по количеству экспонатов и числу



в 1928 году, в период реконструкции всего музея и подготовки большой выставки по истории культуры и искусства народов Востока. Будучи не только ученым-историком и археологом, но и выдающимся педагогом (сначала средней, потом высшей школы), блестящим руководителем экскурсий

открытых залов выставки к III Международному конгрессу по иранскому искусству и археологии (1935 год).

А. Ю. Якубовский — крупнейший специалист по истории Средней Азии — приложил много труда для обогащения среднеазиатских коллекций Эр-

митажа за счет сосредоточения собраний из других музеев и приобретения у отдельных лиц и путем получения материалов археологических экспедиций. Он руководил рядом археологических экспедиций (Ургенчской, Заравшанской, Фархадской и др.), во время которых не только вел большую научную работу, но и сплотил коллектив археологов как в Ленинграде, так и в республиках Средней Азии. Делом последних лет его жизни было руководство Таджикской экспедицией (осуществляемой АН Таджикской ССР и АН СССР при участии сотрудников Эрмитажа), открывшей много ценных памятников живописи и скульптуры древнего Согда (VII—VIII века).

Под руководством Александра Юрьевича была подготовлена выставка по истории культуры и искусства Средней Азии, открытая в десяти залах Эрмитажа 1 января 1940 года. В 1951 году эта экспозиция была вновь развернута, обогащенная материалами последних археологических экспедиций, по-новому осветив вопросы общественного строя и периодизации истории Средней Азии.

Ведя большую научно-исследовательскую работу, А. Ю. Якубовский всегда уделял внимание научно-популяризаторской деятельности: его книги — «Самарканд при Тимуре и Тимуридах» (1933), «Культура и искусство Востока в памятниках Эр-

митажа» (1937), путеводители по отдельным выставкам и т. д. являются образцом той популярной литературы, которая помогает зрителям знакомиться с материалами музея. Надо отметить, что его маленькая книжечка «Феодализм на Востоке. Столица Золотой Орды — Сарай-Берке» (1932), построенная как очерк к выставке Эрмитажа, переросла затем в большое исследование «Золотая Орда и ее падение», написанное им совместно с академиком Б. Д. Грековым и удостоенное Сталинской премии.

Ученая деятельность А. Ю. Якубовского была высоко оценена советским народом: правительство наградило его двумя орденами Ленина, орденом Трудового Красного Знамени, медалями и присвоило ему звание заслуженного деятеля науки Таджикской и Узбекской ССР.

А. Ю. Якубовский щедро делился своими знаниями с молодежью. Среди работников Эрмитажа, Института истории материальной культуры АН СССР, исторических институтов и музеев республик Средней Азии — много его учеников. Их почетный долг развивать то дело, которому отдал свою жизнь передовой советский ученый, прекрасный товарищ и учитель А. Ю. Якубовский.

Г. Балашова и А. Банк

СОДЕРЖАНИЕ

	Стр.		Стр.
<i>П. Губчевский</i> . Посетители Эрмитажа	3	<i>М. Щербачева</i> . Новые картины Дж. М. Кре- спи в Эрмитаже	25
НОВЫЕ ЭКСПОЗИЦИИ			
На выставках Отдела западноевропейского искусства (<i>К. Асаевич</i>)	5	<i>М. Доброклонский</i> . „Общество на прогулке“ Габриеля де Сент-Обэна	26
Выставка древнерусской культуры VII — XII веков (<i>Ю. Дмитриев</i>)	8	<i>Н. Дьяконова</i> . Китайская шелковая набойка из Дуньхуана	28
Выставка „Архитектура Петербурга — Ленин- града“ (<i>Н. Никулина</i>)	10	<i>Р. Кинжалов</i> . Ольмекская статуэтка Эрми- тажа	30
Выставка культуры и искусства народов Средней Азии (<i>Б. Ставиский</i>)	12	ЭКСПЕДИЦИИ	
Выставка культуры и искусства Китая (<i>М. Кречетова</i>)	14	<i>Б. Пиотровский</i> . Раскопки урартской кре- пости на холме Кармир-Блур	32
Выставка „Художественные ремесла Индии XVII — XVIII веков“ (<i>Ю. Миллер</i>)	15	<i>М. Худяк</i> . Раскопки в Нимфее	34
НАУЧНАЯ РАБОТА			
<i>А. Помарнацкий</i> . Портрет М. Н. Кречетни- кова работы Левицкого в собрании Эрмитажа	17	<i>Г. Белов</i> . Раскопки в Херсонесе	36
<i>Е. Фехнер</i> . „Аллегория мира и правосудия“ Мартина де Фоса	19	<i>Г. Гроздилов</i> . Археологические работы в Из- борске в 1953 году	37
<i>И. Линник</i> . Новые определения фламанд- ских картин в собрании Эрмитажа	20	РЕСТАВРАЦИЯ И ХРАНЕНИЕ	
<i>Ю. Кузнецов</i> . Картина Карла Андреаса Рутхарта	23	<i>П. Костров</i> . Подлинный формат картины Л. Кранаха Старшего „Венера и Амур“	40
		Х р о н и к а	43
		<i>А. Ю. Якубовский</i> (1886—1953)	44

СООБЩЕНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭРМИТАЖА
VI

Редактор Ю. Русаков

*Технический редактор
С. Николаи*

Корректор А. Решетова

Сдано в набор 27/VII 1954 г. Подп. к печ.
6/XII 1954 г. Форм. бум. $84 \times 108\frac{1}{16}$. Печ. л.
3,0. (Услови. 4,92). Уч.-изд. л. 4,15. Тираж
3000 экз. М-58073.

Государственное издательство „Искусство“.
Ленинград, Невский, 28. Изд. № 878. Заказ
тип. № 1403.

Типография имени Володарского.
Ленинград, Фонтанка, 57.

Цена 3 р. 75 к.

8 р. 75 к.