

745.15

B-19

И. ВАСИЛЕНКО



СЕВЕРНАЯ  
РЕЗНАЯ

КОСТЬ



ВСЕКОХУДОЖНИК

1936

745,15  
B-19

ИЗ КНИГ  
С.П.Григорова

В. М. ВАСИЛЕНКО

745  
B19

СЕВЕРНАЯ  
РЕЗНАЯ КОСТЬ

(ХОЛМОГОРЫ)

ВСЕКОХУДОЖНИК — МОСКВА — 1936

7  
БИБЛ. ОБЩА  
Имя. № 2009

ПРОВЕРЕНО

07 ДЕК 2009

Ответственный редактор  
Ю. М. С л а в и н с к и й  
Художественный редактор  
Г. А. К у з ь м и н  
Технический редактор  
А. А. С и д о р о в а  
Обложка и форзац  
работы художника  
Н. И. Львовского

•

Уп. Главлита Б—8970  
Тираж 3000. Зак. № 37  
Набрано в типографии  
„Искра Революции“  
Отпечатано в Полиграф-  
техникуме Москва, Дмит-  
ровский пер., 9.



Шкатулка—бюро. Холмогорской работы,  
середины XVIII века

## ГЛАВА ПЕРВАЯ

Холмогоры, когда-то в прошлом — центр костерезного искусства, расположены в живописной местности, где Северная Двина, разветвляясь, образует многочисленные протоки и острова. В сильных, порывистых ветрах здесь еще чувствуется дыхание Белого моря, сказывается оно и в движении речных вод, которые во время прилива, тяжело волнуясь, идут обратно вверх по руслу.

По берегам — от Архангельска до Холмогор — гористые обрывы и белые базальтовые скалы, отороченные темной зеленью хвойных лесов, сменяются то золотистыми отмелями, то синеющими лугами. Холмы чередуются с низкорослыми ельниками, а из горизонта виднеется однообразная, болотистая тундра, уходящая к северу и востоку на многие сотни верст. До сих пор живут там медведи, водятся лоси, множество гусей и уток слетается летом к берегам прозрачных озер, болот и синих речных протоков. Весной, в половодье, все эти водоемы сливаются в единое целое, окрестные луга затопляются и сообщение между деревнями поддерживается только на лодках.

Сейчас костерезный промысел уже не существует в Холмогорах; он сосредоточился в деревне Ломоносове на Курострове.

Переправа через проток Двины — Курополку, на которой стоят Холмогоры, непродолжительна. Лодка пристает к песчаному берегу, поросшему густым ивняком.

Дорога ведет сначала вдоль реки, потом поворачивает в глубь острова. Деревня лепится по обрыву над темно-синей Курополкой. Крепко слаженные из больших и широких бревен дома вытянулись в два ряда. Нет ни резьбы, ни росписных украшений на фронтонах; архитектурный облик их прост и конструктивен.

В Ломоносове работают костерезная школа и артель, все мастера которой выпущены школой.

В помещении артели — небольшом деревянном домике — за длинными столами молодые мастера режут по кости.

Умело направляет мастер свой инструмент, снимая тончайшие костяные частицы; выявляются очертания рельефных изображений, создается ажурный стилизованный орнамент. Из его узоров выступают фигурки северных оленей, везущих ненецкие сани, виднеются островерхие чумы, изысканным силуэтом выделяются ели... Рубка леса, кормежка оленей, охотничьи сцены — все моменты несложного ненецкого быта — нашли свое отражение в этом удивительном искусстве. Появляются и новые темы, связанные с современной действительностью. Поражаешься высокой технике мастеров, их глубокому чувству материала, навыкам и приемам, воспринятым ими от традиционного костерезного искусства, передававшегося из рода в род.



Складень костяной в серебряной, вызолоченной, сканной оп.  
Сольвычегодской работы

На промысел обращено заботливое внимание правительства и ряда организаций, оказывающих резчикам художественную и материальную помощь.

Зарождение резьбы по кости относится у нас к X—XI векам. Это искусство, повидимому, было занесено в Киевскую землю из Византии, где процветала резьба по слоновой кости. Не исключена возможность знакомства с восточными работами.

Известны отзывы византийцев об искусстве русских мастеров. Все они отмечают большое умение и совершенство в резьбе. От этой эпохи памятников резьбы по кости до нас не дошло.

Первые сохранившиеся изделия относятся к XIV—XV векам. Все они связаны с религиозной культурой. Это маленькие иконки, панагии, кресты, выполненные в миниатюрной рельефной технике. В своем стиле они повторяют художественные приемы и формы современного им большого искусства.

От XVI века в собрании Московской оружейной палаты сохранился «водвизальный крест», помеченный 1520 годом. На деревянное основание наложены костяные клейма, отделанные кругом серебряной басмой. Каждое клеймо представляет собой небольшую группу рельефных изображений. Мастер, резавший эти иконки, проявил много декоративного чутья и прекрасно справился с резьбой, с отдельными деталями.

На стр. 10 изображена часть креста с двумя клеймами. Религиозные мотивы заимствованы с современных икон. Сцена нижнего клейма «Усекновение главы Иоанна Предтечи» напоминает иконы XV—XVI веков на ту же самую тему. Клейма вырезаны из моржовой кости.





Резные клейма XVI века

Драгоценный «рыбий зуб», как тогда называли моржовую кость, добывался на севере в Белом море, около устья Печоры, у побережья Мезени, Новой Земли и Вайгача.

Путешествовавший в XVI веке по России и живший подолгу в Москве немецкий барон Сигизмунд Герберштейн в своей книге «Записки о московитских делах» пишет, что «на устье Печоры рассказывают об удивительных зверях, из коих одни называются *mors*, величиной с быка... Охотники гоняются за этими животными из-за одних только зубов их, из которых московиты, татары, а главным образом турки, искусно приготавливают рукоятки мечей и кинжалов и пользуются ими скорее в качестве украшения, чем для нанесения особенно тяжелых ударов. Затем у московитов, турок и татар эти зубы продаются на вес и называются «рыбьими зубами».

Здесь любопытно указание на декоративный характер этого оружия<sup>1</sup>.

Другой писатель XVI века, Андрей Михов, говорит о юктах, живших возле Печоры, и о карелах, которые убивали моржей, а зубы последних продавали русским. По его словам русские большое количество клыков перепродавали в Монголию и Турцию.

Повидимому, уже тогда торговля «рыбьим зубом» шла непосредственно через Холмогоры, где были

---

<sup>1</sup> Джильс Флетчер в книге «О государстве Русском», изданной в Лондоне в 1591 году, также упоминает о «рыбьем зубе», который добывается близ Печоры. По его словам, нередко попадаются моржи, имеющие клыки в 2 фута, а весом в одиннадцать и двенадцать фунтов. «Рыбий зуб» идет на изготовление различных изделий в самой Московии, а часть его вывозится персиянами и бухарцами за границу. Флетчер отмечает, что все изделия этого рода предназначаются для высшего сословия.

точке. Современный ассортимент изделий мало практичен, не велик по числу форм и мотивов. Желательно его дальнейшее пополнение новыми образцами с разнообразной техникой резьбы и новыми рисунками. Подобные модели могли бы выполняться художниками-резчиками, вроде М. Д. Ракова и С. П. Евангулова и лучшими мастерами промысла Гурьевым В. П. и Узиковым В. Т. К созданию моделей можно было бы постепенно привлекать и наиболее талантливых молодых мастеров.

Подъем творческой инициативы, увеличение числа самостоятельных работ — главная задача, стоящая перед промыслом. Особенно это важно для школы, которая до сих пор готовит копиистов-ремесленников. Ломоносовские резчики должны стать из ремесленников художниками, творцами нового стиля в резьбе по кости, отвечающего запросам нашей эпохи.

Артель и школу нужно обеспечить литературой, художественными изданиями по искусству, снабдить хорошей коллекцией фотографий с их старых резных изделий и, если представится возможность, создать небольшой местный музей резной кости XVIII—XIX веков и современных лучших работ. Важность освещения наиболее ценных сторон художественной традиции, ее технического и орнаментального богатства — очень велика. Собранный в артели материал подобного рода даст толчок творческой мысли мастера, поможет ему в его работе.

Кроме собственно костяных работ, могут быть и работы комбинированного типа: кость в соединении с капо-корешком, чинарой, папье-маше, великоустюжской чернью по серебру. Это значительно расширит ассортимент. Для вещей широкого потребления с полным успехом могла бы применяться простая коровья кость в виде пластинок, украшающих поверхность — верх и бока — коробок из дерева.

Коровья кость (слегка отбеленная) хорошо принимает цветную гравировку и красиво выглядит. Многие дешовые изделия XIX века часто выполнялись из простой кости; она обычно соединялась с резной вставкой в центре, выполненной из моржовой или мамонтовой кости. Помимо художественного ассортимента в промысле можно развить и простую гладкую резьбу, переключая на эту работу малоспособных мастеров.

## БИБЛИОГРАФИЯ ПО КОСТИ

- Л. И. Свионтковская - Воронова. Резная кость. М. 1923 г.
- Л. И. Свионтковская - Воронова. Резьба по кости. М. 1924 г.
- Б. М. Зубакин. Холмогорская резьба по кости. Архангельск. 1931 г.
- А. И. Успенский. Резьба по кости. Статья в журнале «Золотое Руно». 1908 г. № 11—12.
- А. Фелькерзам. Слоновая кость и ее применение в искусстве. Статья в «Старых годах», Октябрь 1915 г.
- А. И. Некрасов. Русское народное искусство. М. 1924 г.
- П. А. Камкин. Резьба по кости на Севере. Архангельск, 1927 г.
- И. Евдокимов. Север в истории русского искусства, Вологда. 1920 г.
- Максимов. Год на Севере. М. 1890 г.
- А. Н. Кубе. Резная кость. Каталог Эрмитажа. Ленинград, 1925 г.
- Э. Молинье. Изделия из слоновой кости. Журн. «Искусство и художественная промышленность» № 24. 1900 г.

- В. М. В а с и л е н к о. Художественная резьба по кости в Холмогорах. Журн. «Промышленная кооперация». 1934 г. № 11. КОИЗ.
- Путеводитель по кустарному музею ВСНХ. М. 1925 г.
- Г р и г о р о в и ч. Резьба по кости. «Вестник изящных искусств», том II. 1884 г.
- К р е с т и н и н. Начертание истории города Холмогор. 1790 г.
- А. В и к т о р о в. Описание записных книг и бумаг старинных дворцовых приказов 1584—1725 г. Выпуск I — 1877 г., вып. II — 1888 г.
- С. Г е р б е р ш т е й н. Записки о московитских делах. 1908.
- П у ш к а р е в. Описание Российской империи, т. II. Архангельская губ., 1845 г.
- К о з л о в. Материалы для географии и статистики России. Архангельская губ. 1865 г.
- П о ш м а н. Описание Архангельской губ.
- Архангельские ведомости 1868 г. № 98 «Изделия из кости».
- Ж и л и н с к и й. Крайний Север Европейской России.
- Е ф и м е н к о. Старинные гребенки в Пинежском уезде Архангельской губ. (Труды Импер. Моск. арх. об-ва, т. IV, в. 2. 1874 г.).
- И. З а б е л и н. Домашний быт русских царей в XVI—XVII вв., ч. I, М. 1895 г.
- С и м о н е н к о. Костяные и роговые изделия. 1898 г. (техника).
- Ф е д о р о в. Роговые и костяные изделия (техника).
- Т е р л е ц к и й, Г. И. Производство роговых и костяных изделий. Екатеринославль. 1892 г. (техника).
- О крашении разными красками кости. Ч. I, М. 1768 г.
- Б и б и к о в. Архангельская губерния. 1912 г.
- Резьба по кости в Холмогорском районе («Северное хоз-во», № 1—2. 1928 г. А).

- Об изделиях из слоновой, моржовой и мамонтовой кости в Архангельске и Холмогорах. («Художественные новости», приложение к «Вестнику изящных искусств», т. 3, № 12, 1885 г., стр. 334).
- П р. И в а н о в. Мамонтовые и моржовые клыки и изделия из них. («Арханг. губ. ведомости», № 95, 1868 г.).
- К о с т о м а р о в. Очерк торговли Московского государства в XVI—XVII веке.
- Описание села Курострова. Сообщ. В. И. Грандилевского. Материалы по изучению великорусских говоров. Вып. 3, 1903 г.).
- М а к а р е н к о. Искусство древней Руси у Соли Вычегодской. Изд. «Свободное искусство».
- К. К. С л у ч е в с к и й. По Северо-Западу России, т. 1, 1887 г.
- И с т о м и н. Совр. народное искусство на Севере. (На Сев. Двине. «Сборник Арханг. об-ва краеведения. Арх. 1924 г.).
- В. И. Б о р у ц к и й. Изделия по кости. (Экспорт кустарно-художеств. изделий и ковров. Сентябрь — ноябрь 1930 г.).
- С. А. Резьба по кости Холмогорской школы. (Экспорт кустарно-художественных изделий и ковров. Июль—август. 1932 г.).
- «Продолжение описания о сибирских торгах, сообщенные в марте м-це». Ежемесячные сочинения, к пользе и увеселению служащие. Апрель 1756 г.
- Статистич. временник Российской империи, вып. 3. Материал для изучения куст.-пром. и ручного труда, собран. Майковым, 1872 г.).
- Г а ц и с с к и й. Нижегородский сборник, т. 1, стр. 98—99. 1867 г.
- С е м е н о в П. Георг. Статист. словарь Российской имп., т. 1, стр. 445. 1863 г.

Яковлев. Народное искусство Севера. «Красная Нива», 1926 г., № 17).

«Путешествие по Северу России в 1791 году». Дневник П. И. Челищева. (Издан Л. Н. Майковым. Первое изд. в 1886 г., второе — в 1889 г.)

В. М. Василенко. «Мастер Гурьев» («Промысловая кооперация» 1935 г. № 2, февраль).

В. М. Василенко, Холмогорская резьба (журнал «Искусство» № 2—1935 год).

## СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ

- Резные клейма XVI века (стр. 10).
- Складень костяной в серебряной, вызолоченной, сканной, оправе XVII века, Сольвычегодской работы (стр. 7).
- Пищаль, инкрустированная костью. Работа мастеров Оружейного приказа XVII века (стр. 12).
- Пищаль «боярина и дворецкого и оружейничего Богдана Матвеевича Хитрово» с костяными фигурными вставками XVII века (стр. 14).
- Пищаль, инкрустированная костью. Работа мастеров Оружейного приказа XVII века (стр. 16).
- Пищаль, украшенная костяными вставками. Работа мастеров Оружейного приказа XVII века (стр. 18).
- Гребень резной, слоновой кости, русской работы XVII века (стр. 20).
- Пластинка. Резьба сквозная и гравировка. Среди растительного орнамента в круге изображен орел. Холмогорской работы, начала XVIII века (стр. 26).
- Гравюра из сборника «Символы и эмблемы». Всадник, преследующий страуса: «Ловля без поимки» (стр. 32).
- Гравюра из сборника «Символы и эмблемы». Орел, парящий над землей: «Необыкновенно поднимаюсь» (стр. 34).
- Гравюра из сборника «Символы и эмблемы.» Орел, сидящий на двух стреляющих пушках: «Ни того, ни другого не боится» (стр. 36).
- Гравюра из сборника «Символы и эмблемы». Бегущий заяц: «Токмо во едином бегании смел» (стр. 38).



- Пластинка. Резьба рельефная. «Охота за страусом». Холмогорской работы XVIII века (стр. 44).
- Шкатулка с цветной гравировкой и рельефной резьбой. Холмогорской работы, первой половины XVIII века. «Орел, сидящий на пушках» (стр. 46).
- Коробочка. Сквозная резьба. В орнаменте — бегущий заяц. Холмогорской работы, второй половины XVIII века, (стр. 52).
- Коробочка. Сквозная резьба и цветная гравировка. «Собака, преследующая зайца». Холмогорской работы, второй половины XVIII века (стр. 23).
- Шкатулка-бюро. Цветная гравировка и сквозная резьба. Холмогорской работы, середины XVIII века (стр. 4—цветная вклейка).
- Декоративные резные вазы. Холмогорской работы, конца XVIII века (стр. 30).
- Декоративные резные вазы. Холмогорской работы, конца XVIII века (стр. 54).
- Гребень резной, Холмогорской работы, второй половины XVIII века (стр. 56).
- Крышка восьмиугольной шкатулки. Сквозная и рельефная резьба. Холмогорской работы, первой половины XIX века (стр. 41).
- Пластинка рельефная. Изображен: «Суд царя Соломона». Западной работы, XVIII века (стр. 62).
- Табакерка восьмиугольная, резьба рельефная: «Суд премудрого царя Соломона». Холмогорской работы, начала XVIII века (стр. 49).
- Коробочка прорезная. В орнаменте: «Суд премудрого царя Соломона». Холмогорской работы, второй половины, XVIII века (стр. 59).
- Шкатулка с резьбой и гравировкой. Холмогорской работы, второй половины XVIII века (стр. 64).
- «Битва Петра I со шведами». Круглая скульптура. Холмогорской работы конца XVIII века (стр. 66).
- Ненецкое хозяйство. Круглая скульптура. Холмогорской работы, второй половины XVIII века (стр. 69).
- В. П. Гурьев. «Ненец с оленями». Круглая скульптура (стр. 79).
- В. Т. Узиков. «Мундштук с бурым медведем» (стр. 72).
- Г. Е. Петровский. «Резная брошь». (Увеличена) (стр. 82).

- В. П. Гурьев. «Резная брошь» (стр. 84).
- М. Христофоров. «Мундштук с рельефной резьбой» (стр. 86).
- М. Д. Раков. «Охота на белых медведей». Резная вставка. (Увеличена) (стр. 76).
- М. Д. Раков. «Нападение волков на оленей». Резная вставка. (Увеличена) (стр. 89).
- М. Д. Раков. «Полярная сова и горностай». Цветная гравировка на костяном ножике (стр. 92).
- М. Д. Раков. «Белки». Резная вставка (стр. 102).
- М. Д. Раков. «Три птицы». Резная вставка. (Увеличена) (стр. 99).
- М. Д. Раков. «Белка». Рельефная вставка. (Увеличена) (стр. 104).
- М. Д. Раков. «Охота на Севере». Резная вставка и цветная гравировка (стр. 106).
- М. Д. Раков. «Промыслы Северного края». Резная вставка (стр. 96).
- М. Д. Раков. «Охота с острогой». Резная вставка (стр. 112).
- М. Д. Раков. «Ловля оленя». Резная вставка (стр. 114).
- М. Д. Раков. «Сбор пушнины Госторгом». Цветная гравировка на ноже (стр. 116).
- М. Д. Раков. «Лесорубы». Цветная гравировка на ноже (стр. 116).
- М. Д. Раков. «Морж». Круглая скульптура (стр. 122).
- С. П. Евангулов. «Негритянка». Красное дерево и слоновая кость (стр. 124).
- С. П. Евангулов. «Охотник за пушным зверем». Круглая скульптура (стр. 126).
- С. П. Евангулов. «Арктика». Рельефная резьба. Вставка (стр. 109).
- С. П. Евангулов. «Кит». Рельефная резьба. Вставка. (Размер увеличен) (стр. 119).
- С. П. Евангулов. «Сушение рыбы ненцами». Рельефная резьба. (Увеличена) (стр. 128).

1973 №

## ОГЛАВЛЕНИЕ

I Глава. Резьба по кости в XVI—XVII веке . . . . .	5
II » Резьба по кости в XVIII веке. . . . .	31
III » Резьба по кости в XIX веке. . . . .	77
IV » Современная резьба по кости . . . . .	97
Дополнения . . . . .	129
Библиография по кости . . . . .	135
Список иллюстраций . . . . .	139

62

~~20~~  
~~775/11~~ чч

МОТНЗ  
№ 14

~~ц. 20 р.~~

~~Цена 3 руб. 25 коп.~~

Цена 3 руб. 25 коп.  
~~Переплет 75 коп.~~