

8P1
Б-43

БЕЛИНСКИЙ

3



В. Г. БЕЛИНСКИЙ

СОБРАНИЕ СОЧИНЕНИЙ
В ТРЕХ ТОМАХ

Под общей редакцией
Ф. М. ГОЛОВЕНЧЕНКО

О Г И З

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
МОСКВА 1948

891
В. Г. БЕЛИНСКИЙ

812
643

Б-43

ТОМ III

СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ

1843-1848

Редакция
В. И. КУЛЕШОВА

~~СТАТЬИ И РЕЦЕНЗИИ~~

ДЕК 2011

БИБЛИОТЕКА
ЦЕНТРАЛЬНОГО ИНСТИТУТА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ
ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ РАБОТНИКОВ
1542

НЕОБВЕРЕНО - 93

ОГИЗ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ
МОСКВА 1948

Райсовет Просвещения
БИБЛИОТЕКА
24 30
г. м. Москва

5

ЧИТАЛЬНЯ

Подготовка текста и комментарии
А. Н. ДУБОВИКОВА и В. И. КУЛЕШОВА

011968

Пров. 51 г.

Пров. 55

ПРОВ. 1968 г.

Пров. 60 г.



В. Г. БЕЛИНСКИЙ

Худ. И. Астафьев. 1881 г.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В 1845 ГОДУ

Тихо и незаметно еще канул год в вечность, канул как капля в море! И никто не пожалел о покойнике, никто не проводил его ласковым словом, — он был забыт заживо, забыт совершенно: в декабре на него смотрели все как на докучного, засидевшегося гостя, который только мешает радостной встрече с вождеденным новым годом. Старый год, в своем последнем месяце, бывает похож на начальника, который подал в отставку, но, за сдачею дел, еще не оставил своего места. Разница только в том, что о старом начальнике всегда жалеют, если не по сознанию, что он был хорош, то по боязни, что новый будет еще хуже; нового же года люди никогда не боятся: напротив, ждут его с нетерпением, как будто в условной цифре заключается талисман их счастья. И все это для того, чтоб изменить ему, когда он состареется, и снова возложить свои надежды на его преемника! Таким образом, неприметно уходит год за годом, — и только разве тогда, как человек почувствует на плечах своих порядочное количество годов, впадает он в невольное раздумье и уже не с такою холодностью провожает старый и не с такою радостью встречает новый год... Ему в первый раз приходит на ум очень простая истина, что первое января, которым теперь начинается новый год, ничем не лучше первого сентября, которым прежде начинался год; что условные вехи, столбы и станции на бесконечной дороге жизни — в сущности ничего не значат и что для каждого лично всего лучше измерять свое время объемом своей деятельности или хоть своих удач и своего счастья. Ничего не сделать, ничего не достигнуть, ничего не добиться, ничего не получить в продолжение целого года, — значит потерять год, значит не жить в продолжение целого года. А сколько таких годов теряется у людей! Не делать — не жить; для мертвого это небольшая беда,

но не жить живому — ужасно! И между тем так много людей живет не живя, но только собираясь жить! Кто в самом себе не носит источника жизни, то есть источника живой деятельности, кто не надеется на себя, — тот вечно ожидает всего от внешнего и случайного. И вот причина чествования нового года. Новый год дает то, чего не дал прошлый. . . И вот —

Настали святки. То-то радость!
Гадает ветреная младость,
Которой ничего не жаль,
Перед которой жизни даль
Лежит светла, необозрима;
Гадает старость сквозь очки
У гробовой своей доски,
Все потеряв невозвратимо;
И все равно: надежда им
Лжет детским лепетом своим.¹

Святочные гаданья всегда относятся к новому году; люди убеждены, что только в новом году могут они быть счастливы. О том, достойны ли, способны ли они быть счастливы, им и в голову не приходит. Еще те, которые ждут своего счастья от денег, от материальных выгод, могут быть правы: не удалось в прошлом году — авось удастся в будущем! Притом же люди этого сорта деятельны и крепко держатся пословицы: «На бога надейся, сам не плошай». Но романтические ленивцы, но вечно бездеятельные или глупо деятельные мечтатели думают об этом иначе: небрежно, в сладкой задумчивости, опустив руки в пустые карманы, прогуливаются они по дороге жизни, глядя все вперед, туда, в туманную даль и думают, что счастье гонится за ними, ищет их и вот — того и гляди — наконец найдет их и бросится в их объятия, чтоб никогда уже не расставаться с ними. «О, что-то сулишь ты мне, таинственный новый год!» восклицают они в стихах и в прозе. . . А о том и не подумают, что они ничего не сделали, чтоб найти очарование и прелесть в жизни; что они перехитрились, перемудрились до того, что сами не знают, чего им надо и чего не надо; что они утратили способность просто чувствовать, просто понимать вещи; что сделались олицетворенным противоречием — *de facto* * живут на земле, а мыслию на облаках; что стали ложны, неестественны, натянуты,

С своей безнравственной душой,
Самолюбивой и сухой,
Мечтанью преданной безмерно,
С своим озлобленным умом,
Кипящим в действии пустом. . .²

* На самом деле. — *Ред.*

В наше время особенно много людей *мечтающих* и *рассуждающих*, о которых, впрочем, не всегда можно сказать, чтоб они были в то же время и *мыслящими* людьми. Не жить, но мечтать и рассуждать о жизни — вот в чем заключается их жизнь... Нельзя не подивиться, что юмор современной русской литературы до сих пор не воспользовался этими интересными типами, которых так много теперь в действительности, что ему было бы где разгуляться! Это существа странные, иногда жалкие, иногда достойные участия, но всегда равно любопытные для наблюдения. Их значение у нас очень важно; они явились вследствие внутренней необходимости, как выражение нравственного состояния общества. Еще недавно были они «героями своего времени». Теперь на них мода проходит, но их все еще много, и они еще не скоро переvedутся. Притом же они не столько переводятся, сколько изменяются, принимая новые формы. Поэтому они разделяются на множество оттенков, заслуживающих подробного исследования.

Что же это за люди, что за типы? — Это высокие натуры, презирующие толпу: вот общее их определение, довольно полное и верное. Что же касается до оттенков, начнем с первого.

Он слезы лил, добросердечно
Бранил толпу
И проклинал бесчеловечно
Свою судьбу.
Являлся горестным страдальцем,
Писал стишки
И не дерзал коснуться пальцем
Ее руки.³

Никакой натуралист так хорошо и полно не составлял истории какого-нибудь *genus* или *species* * животного царства, как хорошо и полно рассказана в этих восьми стихах история человеческой породы, о которой говорим мы. Недовольство судьбою, брань на толпу, вечное страдание, почти всегда кропанье стишков и идеальное обожание неземной девы — вот родные признаки этих «романтиков» жизни. Первый разряд их состоит больше из людей чувствующих, нежели умствующих. Их призвание — страдать, и они горды своим призванием. Не спрашивайте их, по чем, отчего они страдают: они презируют страдание, которое можно объяснить какою-нибудь причиною. Они любят страдание для страдания. Им стыдно минуты веселого, беззаботного увлечения, они боятся здоровья, хотят быть бледными, худыми, и ничем так нельзя встревожить их, как сказав, что они пополнили. Для чего

* Рода или вида. — Ред.

все это? — Для того, что толпа любит есть, пить, веселиться, смеяться, а они, во что бы то ни стало, хотят быть выше толпы. Им приятно уверять себя, что в них клокочут неистовые страсти, что они переполнены чувством, что их юная грудь разбита несчастием, светлые надежды на жизнь давно разлетелись и на долю им осталось одно горькое разочарование. Им непременно нужна душа, которая поняла бы их, но они решительно не знают, что им делать с такою душою, когда им удастся найти ее, потому что их страсти в голове, а не в сердце и счастливая любовь становится их втупик. Поэтому они предпочитают любовь непонятую, неразделенную любви счастливой и желают встречи или с жестокою девою или с изменницей. . . Во всем этом главную роль играет самолюбие, и, однакож, тут есть, или была когда-то, своя хорошая сторона; но мы об этом скажем ниже, а теперь обратимся к другому, высшему разряду «романтиков».

Между этими «романтиками» бывают люди умные, даже очень, хотя и бесплодно умные. Они толкуют не о чувствах и не о себе только: они рассуждают вообще о жизни. Стремление весьма похвальное, когда оно имеет прочную основу, практический характер! Но романтики вообще враги всего практического, которое они с презрением отдали на долю «толпы», не понимая в своем ослеплении, что всякий гений, всякий великий деятель есть человек практический, хотя бы он действовал даже в сфере отвлеченного мышления. Разлад с действительностью — болезнь этих людей. В дни кипучей, полной силами юности, когда надо жить, надо спешить жить, они, вместо этого, только рассуждают о жизни. Некоторые из них спохватываются, но поздно: именно в то время, когда человек не годится уже ни на что лучшее, как только на то, чтоб рассуждать о жизни, которой он никогда не знал, никогда не изведал. Толпа живет, не мысля, и оттого живет пошлo; но мыслить, не живя — разве это лучше? разве это не такая же или даже еще не бoльшая уродливость? . .

Но теперь все заговорили о действительности. У всех на языке одна и та же фраза: «Надо делать!» И между тем все-таки никто ничего не делает! Это показывает, что во что бы ни нарядился романтик, он все останется романтиком. Не понимая этого, романтики обеими руками начали хвататься за маски и костюмы, — и вышел пестрый маскарад, где на один вечер так легко быть чем угодно — и турком, и жидом, и рыцарем. Некоторые, говорят, не шутя надели на себя терлик, охабень и шапку мурмолку; более благоразумные довольствуются только тем, что ходят дома в татарской ермолке, татарском халате и желтых сафьянных сапожках — все же исторический костюм! ⁴ Назвались они «партиями» и думают, что делать значит — рассуждать на приятельских вечерах о

том, что только они — удивительные люди и что кто думает не по их, тот бродит во тьме.

Во всем этом видно одно: стремление жить мимо жизни, глубокий внутренний разлад с действительностью. Сперва хотят составить программу жизни, хорошенько обдумать и обсудить ее, а потом уже и жить по этой программе. Удивительно ли, что вся жизнь таких людей проходит в составлении программ? Человек должен сознавать жизнь, и разум должен вести человека по пути жизни — тем и отличается человек от животных бессловесных; но основой жизни должен быть инстинкт, непосредственное чувство. Без них жизнь есть пустое, холодное и, к довершению, преглупое умничанье; так же, как без мыслительности, непосредственное существование есть животное состояние. Любовь к женщине — высокое чувство, но оно тогда только истинно, когда выходит из сердца, а не из головы.

А между тем романтики по преимуществу живут головными, а не сердечными страстями, и потому вся гамма жизни их поется визгливою фистулою. Их презрение к «толпе» так велико, что они не могут понять, каким образом сам гений потому только и велик, что служит толпе, даже борясь с нею. Поэтому они не хотят снизойти до ознакомления себя с толпою, до изучения ее характера, положения, потребностей, нужд. Для обихода целой их жизни достаточно нескольких мыслей, иногда нескольких фраз, вычитанных в книге, поверхностно понятых, невпопад приложенных к действительности. Они смотрят на толпу не как на силу, которая гнется и поддается только от силы гения, а как на стадо, которое может гнать перед собою куда угодно первый умник, если вздумает взяться за это дело. Их любовь и доверенность к теориям (разумеется, преимущественно к своим собственным) так велика, что они скорее решатся не признать существования целого народа, который не подходит под их теорию, нежели отказаться от нее. Им это так легко, а для народа это так не опасно! Пусть тешатся!.. Да ведь этим потехам должен же быть когда-нибудь и конец: сам дон-Кихот опомнился перед смертью... Что ж! когда горький опыт жизни разобьет мечты романтика, — у него не все еще будет отнято: у него останется великолепная мантия страдания вследствие непризнанной гениальности...

И однакож такие романтики — не случайное явление. Они были необходимым результатом прививного образования нашего общества; их история тесно соединена с историей нашей литературы, с которою также тесно слита и история образования нашего общества.⁵

До начала литературы деды и отцы наши жили просто, без претензий, без хитрости, без мудрования, ели, пили, спали (и как еще ели, пили и спали! нам, их внукам и детям, увя!

- 651, 652, 653, 655, 659, 665,
690, 705, 763, 768, 775.
- Петр II II—738.
- Петров В. П. I—9, 38, 43, 182,
523, 524, 525, 705, 719, 723; II—
46, 111, 115, 130, 501, 648, 649,
651, 713, 800; III—52, 155, 156,
184, 187, 188, 191, 194, 196, 212,
369, 424, 425, 494, 644.
- Петров О. А. III—31.
- Пиго Лебрен Антуан III—206.
- Пизистрат III—469.
- Пий VII I—431.
- Пиндар I—37, 631; II—47, 92, 110,
111, 112, 115, 126, 127, 141, 415,
499, 510, 516, 546, 556; III—52,
312, 425, 549, 720.
- Писарев А. И. II—131, 451,
591.
- Питт Вильям I—438.
- Пифагор III—387.
- Плавильщиков П. А. I—39; II—
378, 719.
- Плаксин В. Т. I—51; III—779.
- Платон I—39, 46, 427, 428, 436,
521, 648, 650, 651, 707; II—93,
III—220, 230, 311, 370, 797.
- Плетнев П. А. I—50; II—731; III—
695, 696.
- Плещеев А. Н. III—667.
- Плутарх II—510; III—374.
- Плюшар А. А. II—189.
- Пнин И. П. II—157.
- Победоносцев С. П. — псевдоним
Нейтральный II—475, 620;
III—24.
- Погодин М. П. I—80, 117, 118,
123, 124, 733; II—421, 452, 478,
479, 578, 584, 676, 693, 695, 703;
III—778, 841.
- Погорельский — псевдоним А. А.
Перовского II—451.
- Подолинский А. И. I—8, 57, 61,
170, 251, 717; II—162, 163, 576,
590, 662, 663, 664.
- Подшивалов В. С. II—157, 719;
III—52, 202.
- Пожарский Д. М., кн. II—728; III—
177.
- Полевой К. А. I—503, 517; III—
167.
- Полевой Н. А. I—118, 119, 120,
123, 124, 215, 302, 354, 384, 526,
527, 528, 529, 530, 715, 716, 732;
II—173, 179, 193, 420, 421, 452,
457, 472, 473, 479, 578, 584, 592,
618, 621, 678, 703; III—11,
21, 53, 128, 146, 147, 148, 156,
157, 159, 162—171, 216, 370, 541,
701, 778.
- Полежаев А. И. I—64, 523, 717,
729; II—165, 239, 241, 247—279,
467, 576, 662, 663.
- Полонский Я. П. II—690, 701; III—
667.
- Поль де Кок I—85, 145, 205, 211,
421; II—38, 309, 315, 318, 605;
III—42, 51, 703.
- Поп Александр I—55, 461; II—369,
651; III—160, 184.
- Поповский Н. Н. I—39; II—378,
393; III—184, 185, 429.
- Порошин С. А. II—703.
- Порошин В. С. III—841.
- Потемкин Г. А. I—33; II—135, 136,
137, 493, 527, 548, 550, 800.
- Пуф, доктор, см. Одоевский В. Ф.
- Пушкин А. С. I—8, 9, 10, 11, 21,
46, 49, 52, 53, 55, 57, 58, 59, 60,
62, 63, 64, 65, 68, 71, 73, 75, 76,
77, 79, 86, 101, 102, 110, 115, 125,
132, 137, 142, 145, 153, 154, 155,
158, 162, 164, 165, 166, 168, 169,
175, 179, 183, 184, 185, 189, 194,
195, 198, 199, 226, 229, 230, 239,
248, 249, 251, 274, 279, 280, 281,
283, 386, 391, 392, 393, 394—400,
422, 433, 435, 461, 463, 465, 477,
481, 484, 503, 522, 525, 527, 529,
532, 552, 553, 556, 614, 618, 625,
626, 627, 629, 631, 632, 633, 645,
648, 652, 653, 654, 668, 669, 674,
675, 679, 685, 692, 695, 697, 698,
701, 702, 712, 713, 714, 717, 718,
719, 720, 721, 723, 724, 725, 729,
735; II—9, 13, 21, 23, 28, 29, 30,
41, 44, 45, 46, 47, 48, 49, 50, 51,
58, 112, 114, 116, 117, 124, 125,
127, 135, 137, 138, 139, 148, 153,
154, 157, 158—162, 163, 164, 165,
166, 167, 168, 171, 172, 173, 177,
180, 181, 195, 198, 199, 241,
279, 285, 286, 287, 297, 300, 303,
318, 321, 326, 328, 329, 338, 366,
367, 368, 370, 371, 372, 373, 400,
401, 417, 418, 419, 421, 423, 433,
435, 449, 451, 456, 457, 459, 461,
463, 464, 479, 490, 499, 500, 503,
519, 520, 546, 547, 552, 555, 556,
557, 569, 575, 576, 577, 578, 584,
585, 586, 587, 588, 589, 590, 591,
596, 600, 602, 604, 605, 650, 662,
663, 665, 666, 667, 670, 675, 678,
679, 681, 682, 685, 686, 702,
706, 709, 710, 711, 753, 756, 758,
759, 773, 808, 815; III—11, 14,
20, 30, 36, 37, 41, 42, 43, 44, 46,
48, 52, 53, 54, 61, 62, 63, 64, 65,
69, 73, 86, 91, 102, 108, 114, 128,
135, 136, 146, 147, 148, 149, 150,

151, 153, 154, 155, 156, 157, 158,
161, 163, 167, 168, 169, 172—180,
186, 194, 195, 200, 201, 211, 214,
215, 216, 254, 261, 290, 291, 292,
293, 295, 296, 297, 298, 309, 310,
316, 317, 320, 321, 324, 325, 333,
334, 337, 339, 340—368, 369, 370,
381, 382—423, 424—453, 459—
494, 495—497, 499, 504, 505, 506,
509, 511, 512, 513—536, 541, 543—
567, 570, 572—620, 622, 624, 629,
630, 635, 636, 637, 638, 639, 643,
644, 646, 649, 666, 667, 694, 697,
702, 703, 711, 721, 725, 737, 738,
743, 748, 753, 775, 777, 778, 780,
814, 827.
Пушкин В. Л. I—57; II—157, 158,
372, 418; III—202, 212, 313, 343,
345, 719.
Пушкин С. Л. I—393.
П. Ш. — нераскрытый псевдоним
I—90, 91, 263.
П—щ—в Н. (Павлищев Н. И.)
I—264.

Р

Р. (Рылеев К. Ф.) III—466.
Рабле Франсуа II—88; III—47.
Радклиф Анна I—549; II—38, 61,
452, 580; III—206.
Раевский А. Н. III—442.
Раевский Н. Н. (старший) II—614.
Раевский Н. Н. (младший) III—442.
Раич С. Е. I—550; II—162, 451.
Рамлер Карл-Вильгельм III—197.
Рандюэль Евгений I—257.
Расин Жан I—10, 39, 52, 54, 86,
98, 156, 173, 237, 256, 352, 430,
455, 461, 487, 522, 523, 529, 709,
712; II—58, 111, 112, 129, 348,
379, 384, 385, 386, 387, 401, 415,
457, 514, 582, 651, 662, 680, 716,
813; III—52, 160, 182, 183, 197, 201,
203, 335, 338, 353, 425, 549, 720.
Растопчина Е. П., гр. I—729; II—
177, 183, 478.
Растопчин Ф. В. II—472.
Растрелли Бартоломео III—204.
Раупах Эрнст-Беньямин-Соломон
II—418.
Рафаэль Санцио I—127, 451, 718;
III—743, 794, 795.
Рахель II—139.
Р—ва Зенеида, см. Ган Е. А.
Ребо Шарль II—622.
Редкин П. Г. II—178, 189, 190, 473.
Ренар Жан-Франсуа (Реньяр)
II—380.

Ренье Матюрен II—88.
Репина Н. В. I—383.
Репнин Н. В. II—550.
Ретшер Генрих-Теодор I—409,
411, 412, 414, 415, 416, 730; II—
82.
Риттер Генрих I—735.
Рихтер В. М. III—771.
Ричард Львиное Сердце III—570.
Ричардсон Самуэль II—38, 100,
369; III—544.
Ришелье Арман-Жан-Дюплесси
I—430; III—56, 570.
Р—на, см. Растопчина Е. П.
Робертсон У. III—28.
Розен Е. Ф., бар. I—92, 281;
II—478.
Роллен Шарль I—43; II—392; III—
197, 642.
Романович II—212.
Ронсар Пьер I—39, 150; II—88.
Рославский-Петровский А. П.
II—189.
Россель Джон III—29.
Россини Джоахимо I—220.
Ростовцев Я. И. II—731.
Ротчев А. Г. II—451.
Рубан В. Г. I—39; II—719.
Румянцев Н. П. III—771.
Румянцев-Задунайский П. А. II—
728.
Руссо Жан-Батист II—390; III—
433, 434, 647.
Руссо Жан-Жак I—85, 709; II—
132, 298, 331, 514, 519; III—28,
165, 206, 314, 316, 353.
Руссов С. В. I—265.
Рыкалова I—96.
Рюккерт Фридрих I—729; II—690.
Рюрик I—703; II—781; III—315, 569.

С

С*, см. Сумароков А. П.
Саади (Сади) I—60, 252.
Сабуров И. В. II—573.
Савич А. Н. III—840.
Салаев II—378.
Сальери Антонио III—618.
Самарин И. В. I—384, 385.
Самарин Ю. Ф. — псевдоним М...
З... К... III—679, 717, 718,
722, 729, 732, 733, 734, 735, 738,
746, 747, 752, 754, 755, 756, 757,
758, 759, 760, 761, 762, 763, 764.
Санназаро Джакомо II—43.
Сапожников А. П. II—697.
Сатин Н. М. I—733; II—841.
Сафо III—219.

- Сахаров И. П. II—183.
Свечин П. И. I—11; II—130, 531.
Свифт Джонатан II—331; III—206.
Святополк III—658.
Святослав I—32, 265; II—671; III—658.
Семен А. И. III—27, 680.
Семененко-Крамаревский Е. С. II—472.
Сенека III—96, 262.
Сен-Жюст Луи I—434.
Сенковский О. И. — псевдонимы
Барон Брамбеус, Тютюнджи
Оглу I—7, 8, 9, 10, 11, 26, 44, 51, 56, 83, 84, 85, 186, 191, 192, 194, 207, 208, 210, 211, 212, 213, 214, 215, 216, 237, 241, 242, 244, 264, 268, 272, 279, 282, 284, 420, 421, 716, 717; II—175—177, 188, 307, 308, 309, 310, 311, 312, 313, 315—318, 319, 475, 476, 477, 580, 606, 620, 806; III—21, 701.
Сервантес Мигуэль I—107, 461, 701; II—39, 40, 297, 325, 326, 331, 333, 339, 512, 651, 813, 817, III—165, 230, 661, 739.
Серебрянский А. П. III—110, 115, 119, 145.
Сидонский Ф. I—285.
Сикст V III—580.
Симеон Гордый III—657.
Симеон Полоцкий I—30, 51; II—732.
Синецкая М. Д. I—356.
Сковорода Г. С. I—144.
Скосырев II—618.
Скотт Вальтер I—7, 9, 55, 65, 68, 71, 75, 76, 78, 86, 92, 102, 108, 240, 256, 258, 259, 283, 399, 402, 403, 421, 444—445, 461, 465, 528, 549, 556, 561, 611, 642, 643, 717, 720, 721, 730; II—11, 12, 17, 23, 24, 39, 40, 41, 50, 54, 109, 166, 188, 225, 295, 296, 297, 300, 325, 326, 327, 331, 333, 354, 370, 427, 453, 576, 580, 581, 592, 593, 613, 622, 626, 651, 754, 803; III—18, 42, 44, 46, 237, 239, 250, 338, 419, 662, 737, 772, 792.
Скриб Ог. Эжен III—57.
Скуратов Малюта III—572, 578, 579, 581.
Славин-Протопопов А. П. II—189.
Слепушкин Ф. Н. I—175; III—102.
Смарагдов С. Н. I—735; II—189, 618.
Смирдин А. Ф. I—51, 59, 83, 279; II—288, 726; III—195, 802, 841, 845.
Снегирев I—76.
Снегирев И. М. III—27.
Сократ I—437; II—92, 410, 435, 477, 629; III—189.
Сологуб В. А. I—730; II—183, 184, 188, 469, 470, 474, 585, 616, 691, 761, 811, 812, 814, 816, 855; III—16, 17, 18, 45, 61, 512, 755.
Соловьев С. М. III—27, 840, 842.
Солон II—510.
Сольгер (Зольгер) Карл-Вильгельм-Фердинанд I—233.
Сомов О. М. I—41, 46; II—450, 451, 575.
Соути (Сутей) Роберт I—86, 720; II—51, 370; III—249.
Софокл I—417, 528, 631; II—27, 37, 57, 92, 203, 487; III—225, 329, 670.
Сперанский М. М., гр. III—28.
Спиноза Барух III—98.
Срезневский И. Е. I—222.
Сталь Анна-Луиза, бар. I—54.
Станевич Е. И. I—524; III—187.
Станкевич Н. В. III—112.
Старчевский А. В. III—27, 31.
Стенгоп Эстер III—29.
Степанов А. П. I—196, 211, 215.
Степанов Н. С. I—214.
Степанов П. Г. I—384.
Стерн Лоуренс II—331, 369; III—206.
Стойкович А. А. III—680.
Сто Один, см. Галахов А. Д.
Строев В. М. — псевдоним В. В. В. I—215; II—473, 626, 629.
Строев П. М. III—155, 312, 331, 333.
Струговщиков А. Н. I—76, 194, 729, 731, 733; II—189, 623, 701; III—18.
Струйский Д. Ю., см. Трилунный.
Студитский А. Е. II—695.
Суворов А. В. I—33; II—527, 545, 546, 547, 543, 550, 709, 728; III—177.
Сулье Мельхиор-Фредерик II—356, 474; III—22.
Сумароков А. П. I—10, 31, 32, 38, 40, 43, 50, 53, 57, 92, 100, 150, 182, 403, 416, 455, 503, 523, 524, 525, 705, 719; II—59, 111, 114, 115, 124, 128, 129, 130, 146, 218, 375—377, 378, 398, 402, 415, 419, 489, 500, 502, 590, 591, 648, 649, 718, 719, 733; III—36, 37, 52, 54, 148, 149, 155, 156, 157, 182, 183, 184, 190, 191, 192, 197, 203, 212, 312, 313, 314, 331, 332, 346, 369, 409, 424, 425, 549, 587, 644, 775, 845.

Сусанин И. О. II—728; III—599.
Сутей, см. Соути.
Суханов М. Д. I—734; III—102.
Сю Эжен I—20, 86, 430, 709; II—
355, 455, 611, 626, 628—646;
III—22, 53, 458, 772, 794, 800.
Сюлли Максимилиан, герц. III—
579.

Т

Т., см. Тредьяковский В. К.
Тадии II—624, 696.
Талейран Шарль-Морис I—438,
446; III—29.
Тальма Франсуа-Жозеф I—98,
352, 530.
Тамерлан II—546, 734; III—599.
Тартье Эдуард II—478.
Тассо Торквато (Тасс) I—32, 50,
54, 247, 256, 274, 550; II—34, 35,
106, 157, 166, 389, 502, 513;
III—181, 301, 314, 330, 352, 385,
425, 470.
Тацит II—96, 105, 510; III—151.
Тегнер Исаяя I—55, 465; II—109,
189.
Теньер Дэвид III—739, 743.
Теокрит II—42, 43.
Тепляков В. Г. I—85, 168.
Тибулл III—298, 300, 314.
Тик Людвиг II—176, 188, 651;
III—159, 160, 237.
Тимковский К. II—618, 623.
Тимм В. Ф. II—596, 801; III—91.
Тимофеев А. В. I—8, 195, 205,
215, 275; II—173, 319.
Тит Космократор (Титов В. П.)
III—837.
Тит Ливий II—510, 512; III—185,
572.
Тициан III—803.
Т. Л., см. Тургенев И. С.
Товянский Андрей III—760.
Толмачев Я. В. II—218, 575.
Толстая Сарра, гр. I—734; II—139.
Томсон Джемс II—369; III—285.
Тончи Сальватор III—29.
Тредьяковский В. К. I—12, 28, 32,
51, 150, 246, 422, 523, 704; II—
110, 130, 219, 378, 381, 382, 383,
384, 392, 489, 500, 502, 533, 590,
651, 732, 800; III—180, 184, 186,
196, 197, 324, 346, 587, 618, 642,
720, 769, 775, 845.
Трилунный (Струйский Д. Ю.)
I—170; II—162.
Троллоп Френсис II—622.
Тромонин К. Я. I—735; III—27.

Трубецкой Н. Ю. II—748.
Туманский В. И. I—8, 163; II—662,
664; III—53.
Тургенев И. С. (Т. Л.) II—556,
557—570, 620, 621, 699, 701;
III—17, 61, 86, 87—91, 94, 670,
733, 735, 763, 764, 802, 831—
833, 836.
Т. Ч. — псевдоним А. М. Мар-
ченко III—802, 838.
Тыранов А. В. III—790.
Тьер Луи-Адольф III—29, 680.
Тьерри Огюстен III—144, 658;
III—170, 681.
Тютчев III—680.
Тютюнджи Оглу, см. Сенков-
ский О. И.

У

Уваров С. С., гр. I—88; II—731;
III—712, 840.
Уваров III—28.
Уланд Людвиг III—239.
Усачев I—97, 355.
Уц I—416.
Ушаков В. А. I—80, 131, 194, 195,
196, 197, 199—204, 215, 698; II—
583; III—168, 778.
Ушаков Н. А. III—681.

Ф

Фан дер Фельде (Ван дер Вельде)
Франц-Карл I—433; III—772.
Фан Дим (Кологривова Е. В.)
II—618, 620.
Федор Иоаннович, царь III—581,
657, 658.
Федоров Б. М. II—157, 450, 618.
Федр II—111, 112; III—183.
Фемистокл II—510.
Фенелон Франсуа Салиньяк I—
430; II—324; III—186.
Феофан Прокопович II—749, 750.
Феofil Кролик II—750.
Ферри Г. (Луи де Бельмар) III—
840.
Фет А. А. II—467, 620, 701; III—
296.
Филарет (Дроздов М. В.) III—
28.
Фильдинг Генри II—38, 100, 369.
Фихте Иоганн-Готлиб I—203, 433,
465.
Флакк, см. Гораций.
Флакман Джон II—618.
Флорнан Жан-Пьер I—113, 151;
II—324, 395, 651; III—186.
Фокс Чарльз Джемс I—438.

Фома Кемпийский III—28.

Фонвизин Д. И. I—34, 37, 38, 40, 182, 402, 403, 416, 501, 502, 503, 516, 523, 552, 735; II—60, 114, 124, 140, 171, 314, 378, 399, 403, 530, 591, 701, 719, 733, 752, 753; III—37, 48, 52, 54, 55, 152, 191, 192, 194, 206, 212, 332, 340, 353, 369, 441, 505, 510, 705, 706, 748, 776, 845.

Фонтенель Бернар II—749; III—315.

Фосс Иоганн-Фридрих I—48; II—43.

Франклин Вениамин II—177.

Франциск I II—73.

Фридрих II II—518.

Фролов Н. Г. III—841.

Фукидид II—92, 96.

Фукс А. А. I—734.

Фуллerton Джорджиани III—22.

Х

Хамар Дабанов — псевдоним Лачиновой Е. П. II—475.

Ханыков Н. В. II—618.

Хвостов Д. И., гр. II—157; III—609.

Хемницер И. И. I—11, 38, 182, 523, 552; II—114, 130, 145, 501, 590, 651, 711, 717, 718; III—192, 203, 212, 312, 313, 506, 644, 646, 776, 845.

Херасков М. М. I—9, 10, 38, 41, 43, 53, 55, 57, 92, 100, 182, 183, 403, 416, 523, 524, 525, 705, 719, 723; II—111, 115, 130, 142, 166, 217, 324, 372, 378, 415, 501, 590, 591, 600, 649, 651, 719, 726, 752; III—36, 52, 148, 155, 156, 182, 183, 184, 185, 186, 187, 188, 191, 194, 195, 196, 204, 205, 212, 312, 315, 317, 331, 332, 369, 424, 425, 494, 644, 845.

Хмельницкий Н. И. II—591; III—202, 845.

Хомяков А. С. I—85, 86, 97, 251, 263, 523; II—164, 193, 588, 591, 592, 662, 665, 678—690; III—726, 731, 755.

Хрусталеv I—275.

Ц

Цезарь Кай Юлий I—19, 329; II—149, 207, 230, 379, 510, 546; III—374, 469.

Цицерон I—14, 30; II—96, 110, 737; III—315.

Цшокке Г. I—544; II—651.

Ч

Чаруковский А. А. III—28.

Чаруковский Я. А. I—730.

Чертков А. Д. III—26.

Чихачев Петр А. III—29.

Чихачев Платон А. II—702.

Ш

Шаликов П. И., кн. I—10, 42, 45, 276; II—157, 755; III—52.

Шамиссо Адальберт II—620.

Шампаньи Франсуа-Жозеф-Мари II—473.

Шамполион Жан-Франсуа I—10.

Шатобриан Франсуа-Рене I—54, 237, 244; III—160.

Шатров Н. М. II—157.

Шахова Е. Н. II—695.

Шаховской А. А., кн. I—39; II—157, 591, 665; III—845.

Шевырев С. П. I—63, 64, 90, 123, 143, 159, 166, 170, 203, 225, 227—261, 263, 267, 269, 270—272, 274—276, 282, 646, 648, 650, 651, 668, 733; II—34, 178, 193, 213—223, 458; III—371, 680, 802, 842, 843, 844.

Шекспир Вильям I—7, 8, 9, 19, 28, 32, 35, 36, 47, 52, 53, 55, 65, 66, 91, 107, 108, 111, 123, 124, 128, 129, 130, 131, 137, 141, 149, 157, 173, 175, 240, 248, 253, 260, 273, 287, 300, 301—347, 349, 351, 354, 358, 375, 379, 382, 383, 385, 399, 400, 403, 413, 416, 417, 434, 436, 444, 447, 455, 461, 462, 463, 465, 466, 467, 479, 480, 483, 487, 503, 521, 528, 532, 577, 613, 632, 642, 652, 710, 718, 721, 731, 733, 734; II—11, 12, 18, 23, 24, 26, 28, 29, 50, 57, 61, 99, 109, 139, 168, 169, 172, 174, 188, 190, 191, 288, 297, 298, 299, 300, 301, 321, 326, 333, 334, 335, 338, 339, 341, 369, 387, 401, 418, 452, 455, 457, 461, 473, 487, 500, 515, 592, 593, 602, 618, 623, 651, 662, 716, 813; III—42, 43, 44, 56, 95, 96, 104, 119, 160, 165, 210, 323, 324, 338, 377, 379, 384, 418, 452, 458, 476, 512, 575, 592, 596, 661, 670, 737, 739, 791, 792, 796, 825.

Шеллинг Фридрих-Вильгельм I—203, 233, 433, 465, 519, 521; II—230, 817; III—167, 170, 370.

Шенк II—418.

Шенье Андре I—58, 165, 256; II—51; III—314, 390, 419, 421.

Шидловский I—206.

Шиллер Фридрих I—7, 9, 19, 35, 47, 48, 50, 53, 63, 65, 66, 71, 86, 107, 110, 111, 129, 145, 149, 166, 176, 202, 233, 239, 240, 261, 263, 273, 287, 402, 403, 415, 433, 434, 435, 449, 455, 461, 465, 484, 503, 512, 556, 626, 670, 673, 713, 719, 721; II—30, 47, 50, 56, 57, 58, 98, 112, 152, 155, 161, 167, 169, 172, 190, 201, 204, 220, 241, 242, 285, 297, 299, 300, 333, 334, 336, 338, 339, 354, 369, 426, 437, 452, 453, 515, 551, 576, 591, 592, 618, 651, 702, 709, 716; III—18, 42, 44, 56, 159, 165, 236, 237, 239, 244, 246, 247, 253, 260, 272, 274—279, 286, 292, 294, 314, 338, 370, 376, 384, 398, 419, 425, 465, 512.

Шихматов (Ширинский - Шихматов) С. А., кн. III—771.

Шишкина О. П. I—269.

Шшков А. С. III—156.

Шлегель Август-Вильгельм I—48, 52, 53, 233, 519; II—220, 651, 660; III—29, 31, 32, 159, 160, 237, 333, 338.

Шлегель Фридрих I—519; II—220, 651, 660; III—159, 160, 237, 338.

Шлецер Август-Людвиг I—11, 74, 147; II—144.

Шпис Христиан-Генрих II—38; III—242.

Шрейдер К. II—473.

Шувалов И. И. I—30; II—129, 499; III—603.

Шуйский В. И. III—570, 580, 582.

Щ

Щепкин М. С. I—94, 383, 384, 499.

Щеткин II—212.

Щукин Н. С. II—702, 703.

Щуровский Г. Е. II—189.

Э

Эверс Иоганн-Густав I—11.

Эверсман Э. А. I—735.

Эврипид II—37, 57, 384, 510; III—226, 229, 329, 330, 335, 352.

Эджеворт Мария I—272, 273, 274.

Эзоп (Езоп) II—716; III—203,

Эйнерлинг И. Ф. II—474.

Эйрие Жан-Багист-Бенуа I—735.

Эйхвальд Э. И. I—735; II—702; III—28.

Экштейн Фердинанд, бар. II—660.

Эленшлегер Адам-Готлиб I—55, 465; II—109.

Эмин Ф. А. I—11, 12; II—519.

Эспартеро Бальмодеро III—29.

Эсхил I—150, 273, 417, 528, 631, 713; II—57, 510; III—229, 329.

Эшенбург Иоганн-Иоахим III—369.

Ю

Ювенал I—116, 672; II—105, 226, 749.

Юм Давид III—28.

Юнг Артур II—369.

Юстиниан I—428; II—96, 512; III—469.

Я

Язвинский А. Ф. I—735.

Языков Д. И. II—473; III—27, 29.

Языков Н. М. I—8, 61, 62, 163, 171, 251, 523, 652, 717; II—162, 163, 164, 193, 421, 478, 576, 587, 588, 662, 665, 666, 667—679, 689, 690; III—18.

Якоби М. С. I—735.

Яковлев П. Л. II—451.

Ястребцов И. И. I—222.

Яхонтов А. Н. II—701.

—Θ—, см. Ключников И. П.

Указатель составлен

А. В. Вансловой

АЛФАВИТНЫЙ УКАЗАТЕЛЬ СТАТЕЙ В ТРЕХ ТОМАХ

| | <i>Том</i> | <i>Стр.</i> | | <i>Том</i> | <i>Стр.</i> |
|---|------------|-------------|--|------------|-------------|
| Библиографическое известие | II | 302 | Менцель, критик Гёте | I | 418 |
| Взгляд на русскую литературу 1846 года | III | 641 | Мысли и заметки о русской литературе | III | 33 |
| Взгляд на русскую литературу 1847 года | | | Несколько слов о поэме Гоголя «Похождения Чичикова или Мертвые души» | II | 294 |
| Статья первая | III | 766 | Несколько слов о «Современнике» | I | 279 |
| Статья вторая | III | 802 | Николай Алексеевич Полевой | III | 146 |
| Вступление к «Физиологии Петербурга» | II | 753 | Ничто о ничем | I | 181 |
| Выбранные места из переписки с друзьями | III | 687 | Общее значение слова литература | II | 84 |
| Гамлет. Драма Шекспира. Мочалов в роли Гамлета | I | 300 | Общий взгляд на народную поэзию и ее значение | II | 118 |
| «Герой нашего времени» | I | 551 | Объяснение на объяснение по поводу поэмы Гоголя «Мертвые души» | II | 320 |
| «Горе от ума» | I | 453 | О жизни и сочинениях Кольцова | III | 101 |
| Иван Андреевич Крылов | II | 705 | О критике и литературных мнениях «Московского наблюдателя» | I | 224 |
| Идея искусства | II | 67 | Опыт системы нравственной философии | I | 285 |
| И мое мнение об игре г. Каратыгина | I | 90 | | | |
| Кантемир | II | 732 | | | |
| Литературная хроника | I | 391 | | | |
| Литературные мечтания | I | 7 | | | |
| Литературный разговор, подслушанный в книжной лавке | II | 305 | | | |

| | Том | Стр. | | Том | Стр. |
|--|-----|------|---------------------------------------|-----|------|
| О русской повести и повестях г. Гоголя | I | 100 | Сочинения Александра Пушкина | | |
| Ответ «Москвитянину» | III | 716 | Статья первая | III | 172 |
| «Параша» | II | 556 | Статья вторая | III | 204 |
| «Парижские тайны» | II | 626 | Статья третья | III | 293 |
| Педант | II | 216 | Статья четвертая | III | 334 |
| Петербург и Москва | II | 763 | Статья пятая | III | 368 |
| Петербургский сборник | III | 61 | Статья шестая | III | 423 |
| Письмо к Гоголю | III | 707 | Статья седьмая | III | 450 |
| Полное собрание сочинений Марлинского | I | 518 | Статья восьмая | III | 495 |
| Полное собрание сочинений Фонвизина | I | 402 | Статья девятая | III | 536 |
| Похождения Чичикова или Мертвые души | II | 280 | Статья десятая | III | 567 |
| Похождения Чичикова или Мертвые души | III | 684 | Статья одиннадцатая и последняя | III | 596 |
| Разделение поэзии на роды и виды | II | 5 | Сочинения Державина | | |
| Речь о критике | | | Статья первая | II | 481 |
| Статья первая | II | 344 | Статья вторая | II | 510 |
| Статья вторая | II | 364 | Стихотворения | | |
| Статья третья | II | 398 | Аполлона Майкова | II | 192 |
| Руководство к всеобщей истории | II | 225 | Стихотворения Баратынского | I | 148 |
| Русская литература в 1840 году | I | 697 | Стихотворения Бенедиктова | I | 156 |
| Русская литература в 1841 году | II | 124 | Стихотворения Баратынского | II | 413 |
| Русская литература в 1842 году | II | 446 | Стихотворения Кольцова | I | 173 |
| Русская литература в 1843 году | II | 571 | Стихотворения М. Лермонтова | I | 630 |
| Русская литература в 1844 году | II | 647 | Стихотворения Полежаева | II | 239 |
| Русская литература в 1845 году | III | 5 | «Тарантас» | II | 811 |
| | | | «Физиология Петербурга». Часть первая | II | 792 |
| | | | «Физиология Петербурга». Часть вторая | II | 802 |

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|-----|
| Русская литература в 1845 году | 5 |
| Мысли и заметки о русской литературе | 33 |
| Петербургский сборник | 61 |
| О жизни и сочинениях Кольцова | 101 |
| Николай Алексеевич Полевой | 146 |
| Сочинения Александра Пушкина | |
| Статья первая | 172 |
| Статья вторая | 204 |
| Статья третья | 293 |
| Статья четвертая | 334 |
| Статья пятая | 368 |
| Статья шестая | 423 |
| Статья седьмая | 450 |
| Статья восьмая | 495 |
| Статья девятая | 536 |
| Статья десятая | 567 |
| Статья одиннадцатая и последняя | 596 |
| ✓ Взгляд на русскую литературу 1846 года | 641 |
| ✓ Похождения Чичикова или Мертвые души | 684 |
| Выбранные места из переписки с друзьями | 687 |
| Письмо к Гоголю | 707 |
| Ответ «Москвитянину» | 716 |
| ✓ Взгляд на русскую литературу 1847 года | |
| Статья первая | 766 |
| Статья вторая | 802 |
| Комментарии | 847 |
| Именной указатель к трем томам | 907 |
| Алфавитный указатель | 925 |

Редактор С. П. Бычков

Художник Н. В. Ильин

Техн. редактор Д. А. Ермоленко

Корректоры — бригада: Петрова,
Сабаша, Стружестрах, Типольт

*

Сдано в набор 3/II 1948 г. Подписано
к печати 5/III 1948 г. А—09833. Печ.
л. 58+1 вклейка. Уч.-авт. л. 59,2.
Формат 60×92¹/₁₆. Тираж 300 000
(1 завод 1—75 000). Заказ № 1317

*

2-я типография «Печатный Двор»
им. А. М. Горького треста «Поли-
графкнига» ОГИЗа при Совете Ми-
нистров СССР. Ленинград, Гатчин-
ская, 26.

STANFORD
UNIVERSITY LIBRARY
1948