

72

4-49

АТЛАС
АРХИТЕКТУРНЫХ
РАСЦВЕТОВ

В. В. ЧЕРНОВ и А. А. ПЕГАНОВ

727
4-49

АТЛАС АРХИТЕКТУРНЫХ РАСЦВЕТОВ

Государственный Институт культуры и искусства
Национального наследия
Библиотека

Научно-исследовательский совет
по охране памятников культуры
Министерства культуры СССР

20 НОЯ 2009

БИБЛИОТЕКА
Н М С
Инв. № 24

~~158~~
N24/244

~~Государственный институт культуры и искусства
Национального наследия
Библиотека~~

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА
МОСКВА - 1950

БИБЛИОТЕКА
Н М С
Инв. № 1094

~~Государственный институт культуры и искусства
Национального наследия
Библиотека~~

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА

* * *

Редактор Г. И. Павлюченко
Технический редактор Т. В. Печковская
Корректор А. Г. Перепелицкая.

* * *

Подписано к печати 5/IX 1950 г. Т 06378. Печ. л. 2³/₄.

Уч.-изд. л. 2. Бумага 70 × 92¹/₃₂. Изд. № 510.

Заказ № 623. Тираж 50 000 (1—25 000).

Цена 20 руб.

* * *

2-я тип. Гос. изд-ва архитектуры
и градостроительства
Москва, ул. Пушкина, 24.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
АРХИТЕКТУРЫ И ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВА
МОСКВА

АНТОНОВА
И. М. Г.
№ 12

12/12/50

УСД. W

СОДЕРЖАНИЕ

	<i>Стр.</i>
Введение	5
I. Правила пользования атласом	7
II. Основные схемы окраски зданий	9
1. Известковая окраска	10
2. Клеевая окраска	11
3. Лаковая окраска каменных фасадов	14
III. Краски атласа	16
1. Пигмент бордо	—
2. Бакан-бордо	17
3. Пигмент алый	—
4. Киноварь красная искусственная	—
5. Мумия	18
6. Сурик железный	—
7. Охра	—
8. Кроны свинцовые	19
9. Окись хрома	—
10. Зелень хромовая свинцовая	20
11. Лазурь малярная	—
12. Ультрамарин	—
13. Умбра	21
14. Кость жженая	—

ВВЕДЕНИЕ

Атлас архитектурных расцветок предназначен для проектной и производственно-оперативной работы архитекторов и мастеров отделочной техники.

Он представлен девяносто шестью выкрасками широкой гаммы архитектурных расцветок. В качестве исходных материалов для атласа приняты 14 общеупотребительных, вполне реальных пигментов (сухих красок), выпускаемых нашей промышленностью. Особое внимание при составлении атласа уделялось подбору рецептур колеров. Мы стремились максимально упростить рецептуры, не нарушая цветовых достоинств колера. Большинство выкрасок, представленных в атласе, в основном состоит из двух видов пигментов, и только небольшая часть выкрасок состоит из смесей трех пигментов. Такая рациональная, простая рецептура позволяет значительно сократить время и упорядочить работу колерных мастеров на производстве.

Все выкраски атласа распределены в порядке спектра (красные, оранжевые, желтые, зеленые, синие, фиолетовые, коричневые и серые цвета), причем для каждого цветового тона дано два разбела с довольно большим интервалом (ступенью) по светлоте.

К атласу даются указания о правилах пользования им при решении практических вопросов, связанных с цветовым оформлением зданий, и приводятся основные схемы окрасок различными

красочными составами с указанием рецептов составов. Наряду с этим даются технические характеристики красок, положенных в основу настоящего атласа.

1. ПРАВИЛА ПОЛЬЗОВАНИЯ АТЛАСОМ

В архитектуре наиболее распространенной фактурой окраски является матовая фактура, характеризующаяся высокой декоративностью. Блестящие (глянцевые) и полуглянцевые фактуры окрасок занимают сравнительно небольшой процент в архитектурных отделках. Такие фактуры в строительстве применяются главным образом в утилитарных целях — в целях получения защитных антикоррозийных окрасок по металлу или прочных к трению окрасок стен в помещениях, подвергающихся частой промывке водой и протирке в процессе эксплуатации.

Ввиду того, что образцы выкрасок атласа представлены исключительно в матовой фактуре, отметим некоторые особенности при пользовании атласом в практической работе для разрешения не только матовых, но и блестящих (глянцевых) фактур.

Вся группа матовых фактур, которым отвечают образцы выкрасок атласа, в красочной технике разрешается путем смешения пигментов, указанных в рецептуре, с клеевыми, известковыми, силикатными и водно-эмульсионными связующими.

При точном соблюдении рецептуры атласа пробные выкраски, полученные при практическом подборе на листе бумаги, по цвету и фактуре должны соответствовать выкраскам атласа. Исключением из этой группы являются известковые колеры, при подборе которых мел как составная часть рецептуры почти всех архитектурных расцветок

атласа исключается или вводится в рецептуру в очень незначительном количестве. В известковых колерах это обстоятельство необходимо учитывать потому, что известь, которая вводится в известковые колеры, одновременно является не только связующим (клеящим), но и разбеливающим веществом.

После получения пробных выкрасок на бумаге производится сравнение образца с выкраской атласа. Для точного установления цвета подобранного колера сравнение выкрасок производится на вырезках колеров одинакового размера и правильной геометрической формы. Сравнение различных выкрасок неправильной формы дезориентирует глаз и приводит к неточным результатам.

При подборе колеров для разрешения глянцевых (блестящих) и полуматовых фактур, выполняемых в производстве на масляных связующих, матовые образцы выкрасок атласа предварительно просматриваются в смоченном водой состоянии. Смачивание производится путем наложения (без растирания) на небольшой участок выкраски атласа пальца, смоченного водой, до получения блестящей поверхности. Смачиванием матового образца до блеска удается достаточно приблизительно воспроизвести цвет и фактуру масляного колера.

Придерживаясь указанных правил пользования атласом, архитектор может решать вопросы цветового оформления зданий не только в процессе своей проектной работы, но и практически руководить отделочными работами.

II. ОСНОВНЫЕ СХЕМЫ ОКРАСКИ ЗДАНИЙ

В архитектуре массового строительства жилых и общественных зданий наибольшее распространение имеют клеевые окраски для отделки интерьера и известковые окраски в фасадных отделках. Силикатные и эмульсионные окраски до сих пор не получили еще достаточного распространения и могут рассматриваться как частный случай отделки в архитектуре. Масляные и лаковые окраски также имеют сравнительно небольшое применение в общем объеме окрасочных работ на строительстве. В атласе архитектурных расцветок рассматриваются наиболее распространенные виды окраски зданий, в которых вопросы колористики играют значительную роль. Из новых видов приводится схема окраски каменных фасадов новыми лаковыми красочными составами. Он разработан и широко опробован в строительстве Лабораторией отделочных работ Академии архитектуры СССР на ряде фасадов московских зданий — окраска здания Московского Совета, дома «Известий», дома Министерства внутренних дел по улице Огарева, гостиницы «Националь», а также применен при реставрации кирпичных стен и башен московского Кремля. Наряду с декоративностью и разнообразием колористики лаковые окраски характеризуются высокой атмосферостойкостью и незначительной пыляемостью. Эксплуатационные сроки службы лаковых окрасок, по данным практических наблюдений и исследований, исчисляются десятками лет.

1. ИЗВЕСТКОВАЯ ОКРАСКА

Известковая окраска применяется для отделки штукатурных и кирпичных фасадов, для внутренней окраски зданий общественного назначения, для временной окраски недостаточно просушенных штукатурных поверхностей при ускоренном вводе здания в эксплуатацию.

Схема
известковой окраски
новых оштукатуренных
поверхностей

Сглаживание поверхности лещадью.

Расшивка трещин и подмазка штукатурным раствором.

Смачивание поверхности до влажного состояния.

Окраска краскопультом на извести-кипелке за первый раз.

Окраска краскопультом на извести-кипелке за второй раз.

Примечания:

1. Из колеров атласа пригодны все колеры за исключением расцветок, содержащих нещелочеустойчивые пигменты — лазурь малярную, зелень хромовую.

2. Состав на чистой извести-кипелке (на 10 л состава)

Известь-кипелка	1,2—1,5 кг
Соль поваренная	0,1 »
Пигмент не более	0,3 »

3. Состав на извести-кипелке с добавлением олифы (на 10 л состава)

Известь-кипелка	1,2 —1,5 кг
Олифа натуральная	0,06—0,12 »
Пигмент не более	0,3 »

Олифа вводится в состав при гашении извести в период сильного парения.

4. Гашение извести производится тройным по весу количеством воды.

37. Охра темная . 40,0
Крон желтый . 20,0
Мел 40,0

38. Охра темная . 26,0
Крон желтый . 14,0
Мел 60,0

39. Охра темная . 9,0
Крон желтый . 3,0
Мел 88,0

40. Крон желтый . 25,0
Мел 75,0

41. Крон желтый . . 12,0
Мел 88,0

42. Крон желтый . 6,0
Мел 94,0

43. Крон лимонный 100,0

44. Крон лимонный 50,0
Мел 50,0

45. Крон лимонный 12,0
Мел 88,0

46. Охра 45,0
Окись хрома . . 20,0
Крон лимонный 8,0
Мел 27,0

47. Охра 35,0
Окись хрома . . 20,0
Мел 45,0

48. Охра 14,0
Окись хрома . . 5,0
Мел 81,0

49. Окись хрома . 50,0
Мел 50,0

50. Окись хрома . 25,0
Мел 75,0

51. Окись хрома . 12,0
Мел 88,0

52. Зелень хромовая
светлая . . . 50,0
Мел 50,0

53. Зелень хромовая
светлая . . . 25,0
Мел 75,0

54. Зелень хромовая
светлая . . . 12,0
Мел 88,0

55. Зелень хромовая
темная . . . 30,0
Мел 70,0



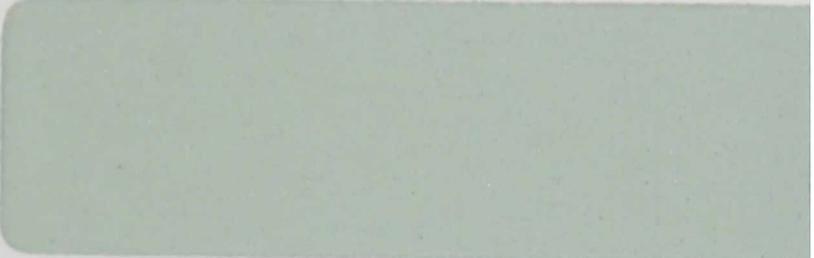
56. Зелень хромовая
темная . . 10,0
Мел 90,0



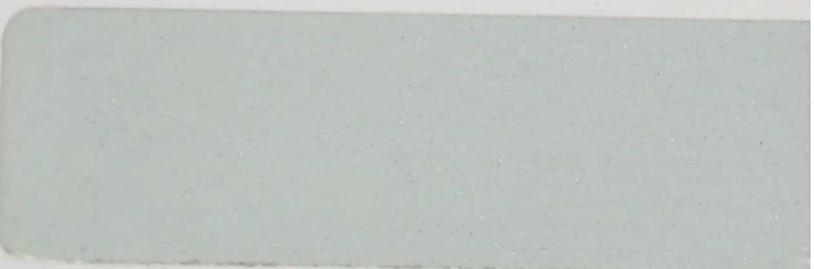
57. Зелень хромовая
темная . . 3,0
Мел 97,0



58. Ультрамарин . 10,0
Охра светлая . 40,0
Мел 50,0



59. Ультрамарин . . 5,0
Охра светлая . 20,0
Мел 75,0



60. Ультрамарин . . 3,0
Охра светлая . 12,0
Мел 85,0



61. Ультрамарин . . 100,0

62. Ультрамарин . . 50,0
Мел 50,0

63. Ультрамарин . . 7,0
Мел 93,0

64. Лазурь малярная 25,0
Мел 75,0

65. Лазурь малярная 3,0
Мел 7,0

66. Лазурь малярная 1,0
Мел 99,0

67. Окись хрома . 30,0
Ультрамарин . 20,0
Мел 50,0

68. Окись хрома . 15,0
Ультрамарин . . 5,0
Мел 80,0

69. Окись хрома . 5,0
Ультрамарин . . 2,0
Мел 93,0

70. Бакан 75,0
Ультрамарин . . 25,0

71. Бакан 13,0
Ультрамарин . . 6,0
Мел 76,0

72. Бакан 9,0
Ультрамарин . . 3,0
Мел 88,0

73. Бакан 90,0
Ультрамарин. . . 10,0



74. Бакан 45,0
Ультрамарин . . . 5,0
Мел 50,0



75. Бакан 10,0
Ультрамарин . . . 2,0
Мел 88,0



76. Сурик железн. 35,0
Ультрамарин . . . 5,0
Мел 60,0



77. Сурик железн. 10,0
Ультрамарин . . . 2,0
Мел 88,0



78. Сурик железн. 6,0
Ультрамарин . . . 1,0
Мел 93,0



79. Сурик железн. . 45,0
Кость жженая . 5,0
Мел 50,0

80. Сурик железн. . 5,0
Кость жженая . 1,0
Мел 89,0

81. Сурик железн. . 5,0
Кость жженая . 1,0
Мел 94,0

82. Охра темная . 30,0
Ультрамарин . . 15,0
Мел 55,0

83. Охра темная . . 20,0
Ультрамарин . . 10,0
Мел 70,0

84. Охра темная . 10,0
Ультрамарин . . 5,0
Мел 85,0

85. Охра темная . . . 60,0
Кость жженая . . . 10,0
Мел 30,0

86. Охра темная . . . 40,0
Кость жженая . . . 5,0
Мел 55,0

87. Охра темная . . . 10,0
Кость жженая . . . 1,0
Мел 89,0

88. Крон желтый . . . 20,0
Умбра сырая . . . 20,0
Мел 60,0

89. Крон желтый . . . 15,0
Умбра сырая . . . 10,0
Мел 75,0

90. Крон желтый . . . 8,0
Умбра сырая . . . 5,0
Мел 87,0

91. Крон лимонный 25,0
Умбра сырая . 25,0
Мел 50,0

92. Крон лимонный 12,0
Умбра сырая . 12,0
Мел 76,0

93. Крон лимонный 8,0
Умбра сырая . 3,0
Мел 89,0

94. Перекись марг. 25,0
Мел 75,0

95. Перекись марг. 12,0
Мел 88,0

96. Перекись марг. 3,0
Мел 97,0

