

Цыганская трагедия

1941-1945

факты, документы, воспоминания

Вооружённый отпор

том 2



Николай
Бессонов



ББК 63.3(2)722.78 (29=цыг)

Б 53

Книга посвящена страданиям и подвигу цыганского народа в годы Великой Отечественной войны. Опираясь на государственные и семейные архивы, а также воспоминания цыган, историк Николай Бессонов воссоздаёт трагические события нашей общей истории. Этот поистине "народный проект" был бы невозможен без активной помощи национальных организаций. Книга предназначена как специалистам, так и широкому кругу читателей.

ISBN 978-5-86443-161-0



МОР КИНОГРАФИЯСЫ
"СӨТЭЛ"

© Текст, Н.В.Бессонов. 2010 г.
© Оформление, Н.В.Бессонов. 2010 г.

Министерство культуры Российской Федерации

Российский научно-исследовательский институт культурного
и природного наследия имени Д.С.Лихачёва

Николай Бессонов

Цыганская трагедия

1941-1945

факты, документы, воспоминания

том 2

Вооружённый отпор

под редакцией Л.Н.Черенкова

Санкт-Петербург
2010

Автор выражает благодарность за содействие:

Национальному совету цыган России
Закарпатскому культурно-просветительскому товариществу "Романі яг"
Культурно-просветительскому обществу "Романипэ"
Молодёжной цыганской организации "Терни зор"
Петербуржскому центру цыганской культуры им. В.Н.Череповского
Северо-Западному центру социальной и юридической защиты рома (цыган)
Ростовской региональной цыганской организации "Амала"
Харьковскому областному национально-культурному обществу цыган "Ромэн"
Краснодарской региональной общественной организации "Цыгане Кубани"
Днепропетровской областной цыганской организации "Ватра"
Донецкому культурно-просветительскому обществу цыганских женщин "Мирикля".
Культурно-просветительскому товариществу "Романо дром" (г. Миргород)
Организации "Кетане" (г. Славянск).
Молдавской цыганской организации "Терна ром"
Немецкой организации ROME.V
Руководству московского театра "Ромэн"
Государственному Архиву Российской Федерации
Российскому Государственному Архиву Литературы и Искусства
Российскому Государственному Архиву Кино-Фото Документов
Центральному Архиву Министерства Обороны Российской Федерации
Российскому Центру Хранения и Изучения Документов Новейшей Истории
Российскому институту культурного и природного наследия им. Д.С.Лихачёва
Интернет-ресурсам "Я помню" и "Военная литература"

Особая благодарность за организационную помощь при поездках:

Владимиру Чеботарёву Анатолию Сухорукову
Георгию Орисову Виктору Дементу
Павлу Иванову

Низкий поклон за информацию:

Михаилу Абаурову	Елене Белозеровой	Наталии Варакуте
Ольге Абраменко	Павлу Белоусу	Николаю Васильеву
Тамиле Агамировой	Алле Белоус	Розе Васильевой
Аладару Адаму	Ларисе Белоус	Марии Васильковой
Людмиле Александровой	Надежде Белугиной	Раде Венгелевской
Кириллу Ангелову	Наталье Бизевой	Александру Вербицкому
Рустаму Андрейченко	Владимиру Боброву	Розе Вербенко
Любови Акуловой	Зое Бобровой	Ивану Вешнякову
Ивану Ахтамову	Яну Богдановичу	Марии Вешняковой
Владимиру Бамбуле	Александру Бузна	Евгении Вешняковой
Константину Баурову	Александре Бузылёвой	Михаилу Волкову
Александру Беликову	Раисе Булубашевой	Анжелике Воробчук

Раисе Вороновой
Николаю Воронцову
Дмитрию Габышеву
Николаю Гогановскому
Михаилу Голенчукову
Илье Голубеву
Милорду Гранча
Петру Григориченко
Ивану Гроховскому
Роману Грохольскому
Виктору Дементу
Нине Демертер
Ольге Демертер-Чарской
Николаю Демьянову
Пабай Демьяновой
Елене Дёминой
Сергею Дмитриеву
Нине Дмитроченковой
Ефиму Друцу
Раисе Дураченко
Георгию Жемчужному
Мирославу Жуковскому
Татьяне Завертаной
Надежде Зверович
Валентине Золотаренко
Владимиру Золотаренко
Арсену Ибрагимову
Ольге Ибрагимовой
Александрю Иванову
Георгию Иванову
Павлу Иванову
Александрю Ивановой
Аксинье Ивановой
Маргарите Ивановой
Раисе Ивановой
Екатерине Ильинской
Камолу Ишбаеву
Чалоре Карат
Вальдемару Калинину
Жанне Карпенко
Михаилу Климащенко
Михаилу Козмиренко
Тамаре Козловской
Ивану Козьбееву
Владимиру Козлову
Евдокии Козловой
Елене Козловой
Ольге Комаровой
Анне Комбович
Юлдоши Комилову
Николаю Коржову

Ивану Корсуну
Прокофию Котляренко
Людмиле Кравченко
Ольге Кучеренко
Петру Кучеренко
Яношу Ласлову
Александрю Лаврентьеву
Александрю Лебедеву
Павлу Лиманскому
Раисе Макаровой
Сергею Мальцеву
Галине Малышевой
Елене Марушиаковой
Константину Марцинкевичу
Михаилу Масальскому
Ивану Матюшенко
Алексею Мещерякову
Анне Митрошенковой
Зинаиде Михайловой
Николаю Москалёву
Артуру Мусиенко
Александрю Мушканцевой
Ларисе Муштаковой
Евгении Навроцкой
Холу Назарову
Петру Никитину
Владимиру Николаенко
Ирине Некрасовой
Николаю Оглы (Чубарову)
Боцману Орисову
Анне Орловской
Роману Осипову
Наталье Падгурскис
Любови Панковой
Марии Парфентьевой
Владимиру Пасевичу
Николаю Пасевичу
Александрю Петрову
Борису Петрову
Михаилу Петрову
Владимиру Плетенко
Анне Поляковой
Веселину Попову
Альбине Потановой
Хайдару Рахматову
Татьяне Репиной
Ивану Решетникову
Наталье Решетниковой
Галине Роговой
Ольге Романенко
Екатерине Ружецкой

Николаю Русакову
Игорю Сакизчи
Раисе Соломоденко
Николаю Самулевичу
Файосу Сафарову
Михаилу Сидорец
Александрю Синкевичу
Татьяне Сирбу
Николаю Сличенко
Владимиру Смаилову
Нине Степаненко
Руслану Сулимовскому
Людмиле Сулимовской
Любови Тарасенко
Валерию Тимченкову
Марии Тимченковой
Рите Тимченковой
Александрю Торохову
Людмиле Трифоновой-Кирпарёвой
Александрю Тумашевичу
Марии Хлебниковой
Надежде Хлебниковой
Михаилу Хмелевскому
Мартину Холлеру
Михаэлю Циммерману
Надежде Цукоренко
Владимиру Чеботарёву
Ермолаю Чеботарёву
Ивану Чеботарёву
Николаю Чеботарёву
Льву Черенкову
Виктору Черепяхину
Олегу Черепяхину
Тамаре Череповской
(Марцинкевич)
Ивану Чернявскому
Зое Чокан
Галине Уваровой
Надежде Федоренко
Михаилу Феленкову
Владимиру Шаматульскому
Эдуарду Швыдченко
Людмиле Шекеровой
Александрю Шивак
Николаю Шивак
Евдокии Шишковой
Борису Якимук
Александрю Яковлевой
Фаине Ягголь
Петру Янышеву

Оглавление

8	Вступительное слово.
10	Авторское предисловие.
17	Призыв.
34	Из каких ты цыган, фронтовик?
73	Танкисты и лётчики.
109	Загадка цыганского патриотизма.
145	Блокадный Ленинград.
181	Цыганки военного времени.
214	Мир искусства.
268	Партизаны.
311	Биографии воевавших цыган.
354	Эпилог
357	Приложение.
365	Резюме (Summary).
372	Библиография
374	Биография автора

В 1972 году был опубликован труд Дональда Кенрика и Грэттана Паксона "Судьба европейских цыган", который впервые познакомил читателей со страданиями цыганского народа во время Второй мировой войны. С тех пор геноцид цыган привлекает пристальное внимание учёных, журналистов и писателей во многих странах; литература, посвящённая этой теме, насчитывает множество книг и отдельных статей. Была собрана фактологическая информация, обработаны документы, написаны диссертации. Последние несколько лет учёные, а также журналисты, писатели и цыганские активисты начали записывать воспоминания цыган пострадавших в концлагерях, во время трудовой мобилизации или от других преследований во времена "коричневой чумы". Историки стали поднимать архивы, выявляя документацию о массовых расстрелах. Начались дискуссии о характере этих преследований, об их точном названии (являются ли они Холокостом, геноцидом или надо использовать другое обозначение). Идут споры о связи нацистской политики с репрессиями в прошлом, начиная со Средневековья.

На фоне множества таких исследований, впечатляет почти абсолютное отсутствие работ о цыганах, которые участвовали в Сопротивлении нацизму, сражаясь в рядах армии или в партизанских отрядах. Создаётся впечатление, что цыганский народ – это вечная жертва – постоянно гонимый, дискриминируемый, отвергаемый. Публикации, которые показывают (хотя бы частично) и обратную сторону медали, крайне редки и мало известны даже специалистам.

Особенно загадочной оставалась судьба советских цыган. Хотя мы можем назвать ряд публикаций об их судьбе в годы Второй мировой войны, но фундаментального исследования до сих пор не было. Особенно это относится к цыганам, ставшим солдатами или партизанами. А ведь вооружённое сопротивление нацизму не было случайным. Оно предопределено исторической судьбой цыган в Российской империи и в СССР. Значительная часть советских цыган (и в этом отличие от ситуации во многих европейских странах) была общественно интегрированной и обладала соответствующим гражданским сознанием. Известно, что цыгане участвовали уже в Отечественной войне 1812 года. В гораздо более высокой степени это новое мироощущение проявилось в годы Великой Отечественной войны. Цыгане воевали против нацизма не только потому, что оккупанты преследовали их как «неполноценный народ» - ещё важнее было то, что цыгане считали Советский Союз своей родиной. Изложенные в книге факты ярко подтверждают и наглядно иллюстрируют этот вывод.

Книга Н. Бессонова "*Цыганская трагедия 1941-1945 - факты, документы, воспоминания, Том 2. Вооружённый отпор*", должна (по крайней мере частично) заполнить существующие лакуны в исследованиях.

Эта публикация - важный шаг в цыгановедении, поскольку закрывает "белое пятно" с историей цыган СССР в годы Второй мировой войны. Автором проделана масштабная работа по введению в научный оборот новых документов и прочих источников. Особо хочется отметить большой труд по подбору иллюстраций, характеризующий творческую манеру автора, который считает зрительный ряд важнейшей составной частью каждой своей книги.

Стремясь удовлетворить интерес всех категорий читателей, Николай Бессонов избрал доступный стиль изложения, намеренно избегая сложной терминологии. Тем не менее, специалисты найдут в книге весь необходимый аппарат, включающий сноски, библиографию, и так далее. Таким образом, в тексте соблюден необходимый баланс между "популярностью" и "научностью". Автор уделяет большое внимание этнопсихологии и мотивации поведения различных цыганских групп. Несомненно, это новаторский подход, который вероятно будет неоднозначно принят, но в любом случае он способствует тому, что "Цыганскую трагедию" интересно читать. В одной книге, конечно же, невозможно исчерпать всю тему во всех её аспектах. Как любознательный читатель, так и специалист наверняка будут сожалеть, что не был полностью поднят массив архивных документов, и что не все цыганские этногруппы смогли рассказать о своей судьбе. Конечно, одному человеку не по силам такая титаническая задача. Без сомнения, и сам автор и его коллеги, в будущем обнаружат и опубликуют дополнительные сведения, расширяя исследовательское поле. Нам как этнографам очень бы хотелось, например, чтобы автор (может быть в следующей книге) привёл также фольклоризированные рассказы цыган, которые он сознательно исключил из этой работы.

Книгой "*Цыганская трагедия 1941-1945*" Николай Бессонов утверждает себя как одного из ведущих и продуктивных специалистов по истории и культуре цыган России, удачно сочетающего профессионализм исследователя с энтузиазмом любителя. Хочется пожелать автору новых творческих успехов.

За последние годы нам удалось увидеть десятки памятников и мемориальных досок, посвящённых цыганским жертвам нацизма. Нам очень бы хотелось, чтобы появился хотя бы один памятник цыганским героям вооружённой борьбы против фашизма: то есть солдатам и партизанам. При отсутствии такого монумента, книга Н.Бессонова выполняет (по крайней мере частично) и эту функцию.

старший научный сотрудник, доктор *Елена Марушиакова*
старший научный сотрудник, доктор *Веселин Попов*

Though paradoxical it may seem, it was militaries, not peaceful populace, who had more chances to survive. Only the daily allowance helped the Gypsy woman L. Emelyanova to survive, while almost all her family died. The author describes the tragic story of E. Bogdanova, whose baby had died of starvation, and she herself was taken for a dead and removed by corpse collectors. The young Gypsy was saved by doctors on the stage of extreme atrophy and survived due to air defense enrollment.

The Gypsies from artistic families became singers in battlefield concert brigades or joined the regular army. The chapter offers the biographies of fighting men: K. Martsinkevich, A. Grachev, G. Abaurov, Kozlov brothers, G. Grokhovski, G. Abaurov. The latter was a tankman (and after the war he became a deputy rector at a university). The story of A. Baurov, who studied before the war at Electronic Technical Academy and at the same time worked as a guitarist at a Gypsy band, is quite unique. On the eighth day of the war he went to the front line, was wounded twice. A. Baurov was awarded with an Alexander Nevsky military medal and other decorations. After the war he took part in first Soviet missiles' testing. He was discharged as a half colonel.

Chapter 6. Gypsy women of the war time.

During the war the Soviet system was concerned about "moral and political unity". Thousands of agitprops, political advisers and artists worked over the strengthening of the confidence in victory. But millions of Soviet women were worrying daily, if their husband, brother or son will come back from the battlefield alive. Only two sources could give such hope: the church and the Gypsy fortune-tellers. Women went to the church or to a fortuneteller, hoping to find relief. The author describes this collision. He also emphasizes that Gypsy women, who becalmed Russian wives and mothers, had the same problems. Their men were also fighting with the enemy.

But the role of Gypsy women during the war did not add up to mere "mental healing". Many of them dug tank-cuts, worked at factories (including military plants). Those of them who had a medical education were mobilized. They served as nurses. The author lists the names of women who were wounded or killed.

The chapter tells about the young Gypsy women (mostly from urban families), who decided to take up arms. Before telling their stories, the author restores (through interviews) their psychological condition. The book contains the biographies of M. Bobrova, T. Timchenkova, M. Voronova. The most detailed is the story of Margarita Ivanova, a circus actress, daughter of a repressed father. This Moscow Gypsy volunteered to join the army and served in difficult conditions in anti-aircraft artillery. Also there is the story about four Gypsy women, who killed sadist guards in nazi's death camp. The females Klasha Ivanova, Anyuta Tsekhovich, Roza Timofej and Lisa Papas were executed by hanging.

Chapter 7. **Art world.**

The chapter starts with a historical trip, showing the life of Gypsy vocal bands before and after the revolution. After the German attack many of the actors joined the battlefront bands. Soviet administrative authority was concerned about the "cultural support" of the army. Gypsy performances were held at the front-line, as well as in hospitals. Here the author quotes the recollections of Alexandra Buzylyova. In the beginning of the war the 12-years-old girl was allocated to a military plant according to the labor mobilization. Then she joined a Gypsy band, became a soloist and concerted in the regular army. Her memories help to reconstruct many important details about the life of Gypsy singers at that time.

N. Bessonov describes the touring activity of a Gypsy circus group headed by A. Pankov and Y. Bresler, but specifically emphasizes the story of the "Romen" theater. On documentary grounds he writes about its performance at the front-line and the financial contribution of the young artists to defense purposes. The young men of the "Romen" theater joined the regular army and fought. Some were wounded and even killed. The author mentions such names as V.Baronchesku, N.Lutsenko, G. Silnitski and S.Zolotaryov. The chapter conveys also some other stories about Gypsy actors that joined the army: Nikolai Shishkov (he was deported in Siberia when he was a kid) was a machine-gunner, was wounded repeatedly, and later - decorated for heroism. Actor V. Belyakov became a sniper that liquidated 51 occupiers. Klimashenko brothers, who lost many kin during the Nazi massacre at Babiy Yar, also joined the regular army. Bear trainer Nikolai Ivanov fought all the way through from Moscow to Berlin.

After the war the "Romen" theater was staging plays about the genocide and the Gypsies' struggle against fascism. Using the theater archive and the artists' recollections, N. Bessonov tells about their performances and analyzes their ideology.

Chapter 8. **Partisan Movement.**

On the occupied USSR's territory (especially in Slavic republics) there was a large-scale Partisan movement. Gypsies were among its participants. The ways that brought them there were quite various. Many escaped in the woods, hoping to avoid the genocide (e. g. the Kozlovskiys from Smolensk and the Akulovs and Borovovs from Belarus). There were also volunteers, who joined the partisan's groups units long before the executions. For instance, a young Gypsy Ivan Akhtamov was forced by his patriotic feelings. His story is described in the first part of the chapter. And finally, there was a mobilization practice. Partisans took away young men of a military age. Here the author brings out the example of Pyotr Golovatskiy, a demolition specialist.

Germans didn't view partisans as equipollent rivals. Should any of them get caught, further went tortures and a painful execution. The author writes about

the young Gypsy woman Pola Morazevskaya, who was captured during the reconnaissance and further burned together with her baby. N. Bessonov recollects about the psychological reasons for such cruelty and stresses the fundamental difference between the Nazi occupation of the USSR and the following occupation of Germany.

Describing the lives of Gypsy warriors, the author uses narrative and literary sources (namely, fragments of military memoirs). The struggle against the occupants took various forms. Settled Gypsies hid partisans, supplied them with provisions. A Gypsy boy Petya Shekerov was an undergrounder (after the war he became a historian, publicist and writer). N. Bessonov mentions that even children did what they could to support the resistance. Fedya Klimovich performed sabotages at the railway. Tonya Kolovskaya participated in surveillance patrols. Dima Akulov died while looking for food for partisans. His sister Lyuba was a reconnoiter etc.

Chapter 9. The lifelines of the Gypsy soldiers.

The author found that many Gypsy families still keep military cards, war pictures, etc. Unfortunately, this source contracts due to the deaths of veterans, emigrations and the traditionally careless attitude to documents. N. Bessonov states that it is very important at least to gather the available information, because in 10-20 years it will be much harder to find out the names of many vets. In the closing chapter he brings out the information about the Gypsy soldiers, even though sometimes the information can be incomplete (no birth date). The details were gathered by the author during his trips to Kiev, Arzamas, Volgograd, Smolensk, Dnepropetrovsk and other Russian and Ukrainian cities. He stresses that the mentioned biographies convey only a small part of the whole picture, and should the regular investigations be provided, the overall heroism of Gypsies would find its reflection in literature.

In the middle of the chapter N. Bessonov shares his methodology and reminds that he treated narrative sources very carefully, rather detracting than exaggerating. The author avoided all doubtful stories. He also mentions the valuable help of Gypsy organizations and colleagues who sent him interview records and copies of documents. It's noteworthy that on the occasion of the 60th anniversary of victory the national press started to publish veterans' biographies, which turned out to be quite helpful. The biggest deserts in this noble activity belong to "Romani Yag".

It's not fair to say that the Soviet art ignored the role of Gypsies in the warfare. The book by A. Kalinin "Цыган" [Gypsy man] about a former battlefront reconnoiter Budulaj, as well as its further film version, were very popular in the USSR. Veterans had no doubts in the genuineness of the main hero image, since they also had Gypsies among them when they fought. N. Bessonov tells about the Gypsy Ischenko, who served as a counterpart for the writer A.Kalinin, and adds some information about other Gypsy reconnoiters.

It seems that the Gypsies' position during the toughest time was worthily evaluated on a ministerial level. After the victory (and until the 1956 year decree) Gypsies were free to choose between the nomadic and settled lifestyle. Moreover, political repressions against them were also stopped. After the war Gypsies were no more subject to deportations or groundless detention. It's important, that in other directions the Stalin's repressive machine was still working.

In the final part of the chapter the author appeals to those who are interested in the Gypsy history, to send him all the available information regarding the genocide and the warfare participants, promising to do his best in publishing those.

Источники и литература

Литература:

- Андреанов И. Ф.* Атакую ведущего! Рязань: Московский рабочий, 1983.
- Бамбула Володимир.* Циганська доля - що вітер в полі. Переяслав-Хм., 2005. Книга друга. Нерідні діти світу.
- Великая Отечественная война 1941-1945. Энциклопедия. М., 1985
- Веселовский Б. В.* Скрытая биография. М.: Воениздат. 1996.
- Война Германии против Советского Союза 1941-1945. Документальная экспозиция под редакцией Рейнгарда Рюрупа. Argon, Berlin, 1992.
- Волончук Ф. Ф.* По тылам врага. М.: Воениздат, 1961.
- Герман А.* Цыгане вчера и сегодня. М.: Учпедгиз. 1931.
- Гроссман Василий.* Жизнь и судьба. М., 1990.
- Деметер-Чарская Ольга.* Судьба цыганки. М: Издатель А. А. Можаяев. 1997.
- Дмитриев Юрий.* Место расстрела - Сандармох. Петрозаводск, 1999
- Довганич О.Д., Паишкуй З.А., Троян М.В.* Закарпаття в роки війни . Ужгород: Карпати, 1990.
- Друц Ефим; Гесслер Алексей.* Цыгане: очерки. М: Советский писатель. 1990.
- Друян И.Л.* Клятву сдержали. Минск: Беларусь. 1975.
- Жиромская В.Б.; Киселев И.Н. Поляков Ю.А.* Полвека под грифом "секретно". Всесоюзная перепись населения 1937 года. М., 1996.
- Кершоу Роберт.* 1941 год глазами немцев. М: Яуза-пресс, 2009.
- Калинин Вальдемар.* Загадка балтийских цыган. Очерки истории, культуры и социального развития балтийских цыган. Минск: Логвинов, 2005.
- Карпович В.П.* На "Ишаках" и "Мигах"! М.:Яуза, Эксмо. 2007.
- Кожедуб И.Н.* Верность Отчизне. М., 1969.
- Кенрик Дональд, Паксон Грэттан.* Цыгане под свастикой. М: Текст. 2001.
- Меронь Ф.* И снова в бой. М.: Воениздат, 1977.
- Литвинов В.* Операция "Чёрный дятел". Документальная повесть. Киев: Молодь. 1981.
- Перепелюк Владимир.* Повесть про народный хор. Киев, 1970.
- Полевой Б. Н.* До Берлина - 896 километров. М.: Воениздат, 1978.
- Пугач Л.Н.* По сигналу воздушной тревоги. Л., Лениздат, 1974.
- Речкалов Г.А.* В небе Молдавии. Кишинёв: Карта молдовеняскэ, 1967.
- Ром-Лебедев И.* От цыганского хора к театру "Ромэн". М., 1990. С.46.
- Симонов Константин.* Разные дни войны. Дневник писателя. //Собрание сочинений. М., 1983. Т.9.
- Снесарев Г.П. Троицкая А.Л.* Среднеазиатские цыгане. //Народы Средней Азии и Казахстана. Т.2. М., 1962.
- Солонин Марк Семёнович.* Бочка и обручи, или когда началась Великая Отечественная война? Дрогобыч, 2004.
- Стученко А.Т.* Завидная наша судьба. М., 1964

Сухачев М. П. Штурман воздушных трасс. М.: Моск. рабочий. 1981.
Тихомолов Б.Е. Небо в огне. Краснодар: Книжное издательство, 1972.
Цыганские народные песни из архива собирательницы цыганского фольклора Е.А.Муравьевой. Вып. 1. М., 1989.
Эренбург Илья. О ненависти. //Война. М., 1942. С. 182-184.
Ficowski Jerzy. Cyganie polscy. Warszawa: Panstwowy institut wydawniczy, 1953.
Trials of War Criminals before the Nuereberg Military Tribunals under Control Council Law No. 10, Nuereberg, October 1946 - April 1949 (Green Series). Vol. 4 (Einsatzgruppen Case)

Архивы:

Государственный Архив Российской Федерации
Российский Государственный Архив Кино-Фото Документов
Российский Государственный Архив Литературы и Искусства
Центральный Архив Министерства Обороны Российской Федерации

Цыганская пресса:

Романі Яг. Ужгород, Украина.
Цыгане России. Москва, Россия.
Цыгане Урала. Екатеринбург, Россия.
Rrom p-o drom. Белосток, Польша.

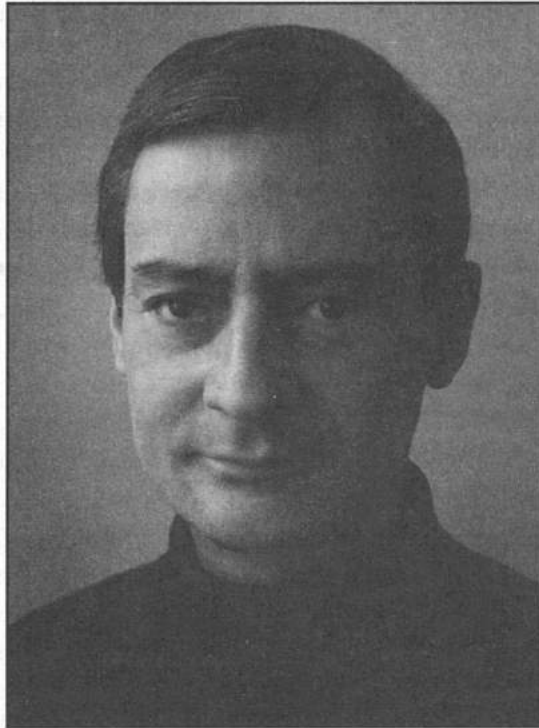
Рукописи:

История Каховской средней школы №2 имени Серго Орджоникидзе, составленная по воспоминаниям старых каховчан. //Машинописный авт. экз. Часть 1, 2. Архив Л.Б.Шекеровой.
Карат Чалора. Материалы о геноциде цыган и фронтовиках. //Авторская машинопись. 1994-1998 г.г. Копии в архиве Н.В.Бессонова.
Корсун Иван Сергеевич. Воспоминания. //Рукопись в архиве Н.В.Бессонова с 2004 года.
Панкова Любовь Николаевна. Мои личные впечатления о военном времени. //Рукопись. 2003 г. Архив Н.В.Бессонова.
Панкова Любовь Николаевна. О цыганах во время войны. //Рукопись. Москва. IX.2001. Рукопись в архиве Н.В.Бессонова.
Саткевич Николай. Автобиография. //Машинопись. Фотокопия в архиве Н.В.Бессонова.
Смуров Кирилл Владимирович. Воспоминания. //Рукопись. Архив Л.Н.Панковой.

Интернет-ресурсы:

Военная литература.
Советские асы.
Я помню (I remember).

Об авторе



Николай Владиславович Бессонов родился в 1962 году в Москве. Получил высшее художественное образование, но уже с конца 1980-х годов начал работать в области документальной исторической литературы. Его книга о ведовских процессах в Западной Европе выдержала три издания. Цыганской темой Н.Бессонов занялся в 1993 году. Его перу принадлежат два публицистических выпуска "Цыгане и пресса" (2000 и 2003 г.г.). Широкую известность получила монография "История цыган - новый взгляд", созданная им в соавторстве с Н.Деметер (2000 г.).

Николай Бессонов регулярно участвует в конференциях по цыгановедению и публикуется в научных журналах. Темы его статей разнообразны. История ряда цыганских этнических групп, история национального костюма и музыки. Сталинские репрессии против цыган. Детские игры в кочевых таборах. Цыганская тема в кинематографе. Отдельный проект Н.Бессонова - запись воспоминаний пожилых цыган и их публикация.

В ходе этнографических поездок цыгановед собрал крупный архив. Не желая, чтобы редкие снимки, тексты и видеозаписи лежали мёртвым грузом, Николай Бессонов популяризирует их через интернет. В 2004 году он создал сайт "Цыгане России" (<http://gypsy-life.net>) и ведёт ряд рубрик в цыганском музыкальном веб-журнале "Свэнко" (<http://svenko.net>). Оба ресурса вышли на рекордную посещаемость среди цыганских сайтов.

В рамках проекта "Свэнко" Николай Бессонов создал фотосессии цыганских танцев, а также фото-реконструкции старинных таборных костюмов.

Будучи профессиональным художником, Н.Бессонов вот уже 17 лет работает над "цыганской серией". Его картины и иллюстрации, воссоздающие кочевой быт, пользуются всемирной известностью. Во многих странах эти произведения активно перепечатываются или используются для оформления музыкальных дисков.

Николай Бессонов подготовил к печати книги об истории цыган России и о мифах, сложившихся вокруг этого народа. В основу его рукописи о современных таборах легли личные впечатления от жизни в палатках "мадьярских" цыган.

И всё же тема войны занимает особое место в деятельности цыгановеда. Том, который вы держите в руках, обязательно будет дополнен исследованием о гитлеровском геноциде, которое Николай Бессонов создал на основе архивных документов Государственной Чрезвычайной комиссии. 65-летний юбилей Победы заставил автора в первую очередь выпустить том о цыганах-фронтовиках, но труд, посвящённый жертвам фашизма, сделает общую картину ещё более объёмной.

Научное издание

**Цыганская трагедия. 1941-1945.
Факты, документы, воспоминания.
Том 2. Вооружённый отпор.**

автор: **Николай Владиславович Бессонов**

ISBN 978-5-86443-161-0



Утверждено к печати Редакционно-издательским советом
Российского научно-исследовательского института культурного
и природного наследия имени Д.С.Лихачёва.
Лицензия ЛР № 020730 от 3 марта 1998 г.

Редактор: Л.Н. Черенков
Корректор: Л.Н. Черенков

Компьютерная вёрстка: Н.В. Бессонов
Дизайн обложки: Н.В. Бессонов

Подписано в печать 10 марта 2010 г.

Формат: 72x104 1/16

Бумага офсетная 80 г/м²

Гарнитура Times New Roman Cyr

Печать офсетная

Тираж 1000 экз. Заказ № 218

Российский научно-исследовательский институт культурного
и природного наследия имени Д.С.Лихачёва.
129366 Москва, ул.Космонавтов, 2.

Отпечатано в соответствии с оригинал-макетом
в ООО «Анима»
С-Пб., Лермонтовский пр. 54

Umeed

Распространение
бесплатное