

72с1

4-49

Чернов В.Г.

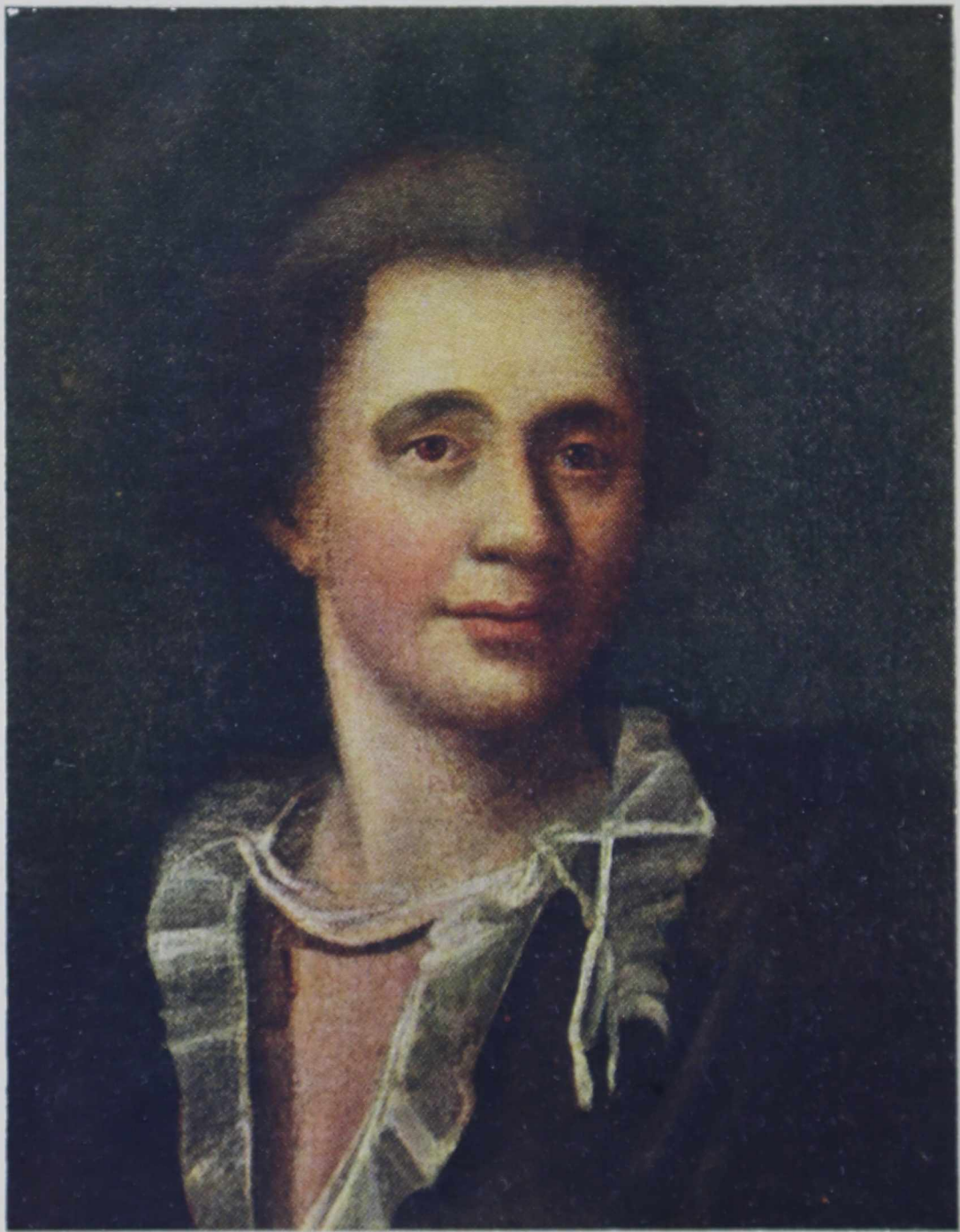
Б А Ж Е Н О В



З О Д Ч И И  
В А С И Л И Й  И В А Н О В И Ч  
Б А Ж Е Н О В

\*

1737 - 1799



Арсентий мазь  
Василий Васильевич

72С1  
4-49

72С(092)  
4-49

Е.Г. ЧЕРНОВ и А.В. ШИШКО

# Б А Ж Е Н О В



Российский фонд архитектурного  
и предметного наследия  
**Библиотека**

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР  
МОСКВА № 1949

25 НОЯ 2009

З

БИБЛИОТЕКА  
Н М С  
Инв. № 1099

ВВЕДЕНИЕ

БИБЛИОТЕКА  
Н М С  
Инв. № 1779

«К чести своего века, к бессмертной памяти  
будущих времен, ко украшению столичного града,  
к утехе и удовольствию своего народа».

*Баженов*

*(Надпись на медной доске, положенной  
при закладке Большого Кремлевского  
дворца)*

---

# В В Е Д Е Н И Е



**В** августе 1949 года советская общественность отмечает 150-летие со дня смерти замечательного русского зодчего—Василия Ивановича Баженова, положившего начало русской архитектурной классике и особенно ее московской ветви, создавшего такие шедевры мирового зодчества, как старое здание библиотеки Ленина, бывший Румянцевский музей в Москве.

В XVIII веке в России на арену общественной жизни вышли гениальные деятели: Ломоносов, Суворов и Радищев. Это было время, когда творили писатели Державин и Фонвизин, изобретатели Кулибин и Ползунов, живописцы Левицкий и Боровиковский и другие.

Русская архитектурная классика второй половины XVIII и начала XIX веков — яркая полоса в развитии национальной архитектуры. Постройки крупнейших зодчих того времени — Баженова, Казакова, Старова, Захарова, Воронихина — являются произведениями мирового значения, отразившими творческий гений русского народа.

На примерах нашего богатейшего архитектурного наследия можно проследить особенности национального русского художественного творчества, творчества народа, сумевшего создать непревзойденные шедевры национальной и мировой архитектуры, глубоко отличные по своему существу от архитектур соответствующих исторических эпох запада.

Для правильного понимания творчества Баженова необходимо помнить, что все, как известно, зависит от условий, места и времени.

Период середины и второй половины XVIII века характеризуется усилением феодально-крепостнического строя в России. Основной чертой экономики России этого времени является господство крепостнического хозяйства; капиталистические отношения только еще складываются. Феодальное землевладение расширяется с одновременным ростом и усилением эксплуатации крестьянства, обусловленной развитием товарно-денежных отношений.

Правительству Екатерины удается разрешить ряд исторических задач, веками стоявших перед Россией. Две победоносные войны с Турцией обеспечили России берега Черного и Азовского морей и обусловили создание на Черном море русского флота, что давало возможность экспорта за границу различной отечественной продукции.

При Екатерине II закреплены были достижения Петра I в Прибалтике, воссоединены земли, населенные родственными русскому народу белоруссами и украинцами.

Рост сельского хозяйства, промышленности и торговли, рост всей экономики и культуры страны определили ее внутренние и внешнеполитические успехи, несмотря на классовые противоречия феодально-абсолютистского государства. В России открылась возможность больших градостроительных начинаний и архитектурно-строительной деятельности.

«В то время как Западная Европа раздиралась внутренними противоречиями, отсталая, но единая, однородная, молодая, быстро растущая Россия, почти неуязвимая и совершенно недоступная завоеванию, сумела занять выдающееся положение среди прочих европейских держав»<sup>1</sup>.

Дворянство, опираясь на свою политическую и экономическую силу, стремится монополизировать все отрасли экономической и общественной жизни страны.

Паразитическая, полная роскоши жизнь дворян приводит к резкому увеличению повинностей крестьянства. Растет недовольство рабочих людей на мануфактурах, где царит беспредельная эксплуатация. Возникают возмущения национальных меньшинств Приуралья и Поволжья: помещики и промышленники захватили там огромные земельные площади.

В 1773—1775 годах на восточных окраинах империи вспыхивает крестьянская война под водительством Пугачева, жестоко подавленная правительством Екатерины.

В стране усиливается политическая реакция и цензурный гнет, выразившийся в гонении на передовых людей того времени. Просветитель Новиков и первый дворянский революционер Радищев подвергаются преследованию: Новикова сажают в Шлиссельбургскую крепость, а Радищева ссылают в Сибирь.

Екатерина II занимает резко враждебную позицию по отношению к французской буржуазной революции 1789 года, пытаясь задушить революционное движение.

Яростная борьба Екатерины с революционным движением объясняется стремлением удержать командные высоты за дворянством, сохранить дворянскую монополию.

Но это не вполне удается Екатерине.

Среди русской интеллигенции в этот период мы уже видим не только представителей дворянства, но и представителей крестьян и разночинцев из горожан. Основанная в 1725 году еще по указанию Петра I Академия Наук развивает всестороннюю деятельность. Появляются русские академики из недворянских слоев. В 1755 году

---

<sup>1</sup> История дипломатии. 1941 г. Т. I. Стр. 292.



при ближайшем участии М. В. Ломоносова основывается Московский университет, в Петербурге создается Академия Художеств, из глубины народной массы появляются самоучки-изобретатели, развиваются техника, литература и искусство.

Талантливые русские живописцы: Рокотов, Левицкий, Боровиковский, скульпторы: Шубин, Щедрин, Козловский, зодчие: Баженов, Казаков, Старов, Воронихин, Захаров отразили могучее развитие русского национального искусства.

Строительство в Петербурге и Москве определило распространение по всей стране русской архитектурной классики, значительная роль в создании которой принадлежит своеобразному, полному самобытной красоты архитектурному искусству Василия Ивановича Баженова.

Гений Баженова вырос на русской национальной почве. Это особенно важно для понимания его творчества, черпавшего свои образы из сокровищницы древнерусской архитектуры, самым замечательным памятником которой является Московский Кремль, выражающий национальный дух, величие и мощь русского государства.





## ДЕТСТВО И ЮНОСТЬ

### I

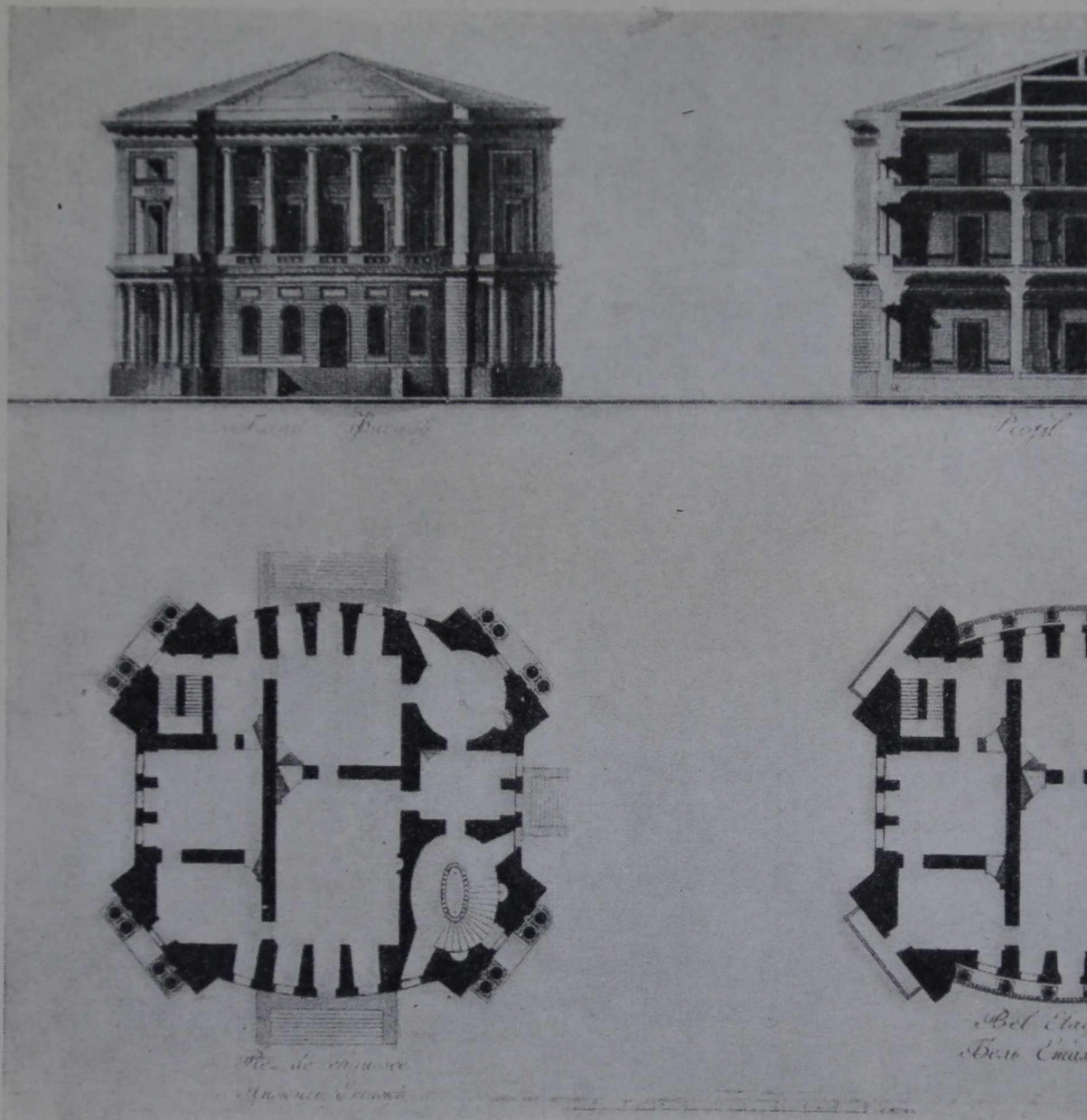
**В**еликий русский зодчий Василий Иванович Баженов родился 1 марта 1737<sup>1</sup> года в селе Дольском, Калужской губернии, Малоярославецкого уезда. Отец его, Иван Федорович, служил дьячком в приходской церкви.

Вскоре семья будущего архитектора переехала в Москву. Отца Баженова назначили причетником и перевели в придворную церковь Иоанна Предтечи.

Поселились Баженовы в Кремле. Маленький Вася рос, как все ребята его возраста: уходил с товарищами ловить рыбу в

---

<sup>1</sup> Согласно новейшим данным — 1738 года. (Даты везде по старому стилю.)



Михайловский замок. Фасад, разрез, планы

«В уповании, — писал Баженов, — что начатое великое здание в Кремле будет продолжаться, следовательно, и должно бы иметь в прибавок Санкт-Петербургской Академии Художеств оных учеников, как быв при начале столь важного здания, могли и по смерти моей продолжать оное, — и помня самое в фундаменте начало с лутчим бы успехом окончили». В этих словах весь Баженов.

Яркой особенностью Баженова как зодчего и воспитателя молодого поколения архитекторов было правильное понимание единства теории и практики. Всю свою творческую работу и воспитание помощников и учеников Баженов строит на глубокой теоретической основе.

В записке о «Кремлевской перестройке» Баженов пишет: «Архитектура главнейшие имеет три предмета, — красоту, спокойность и прочность здания.

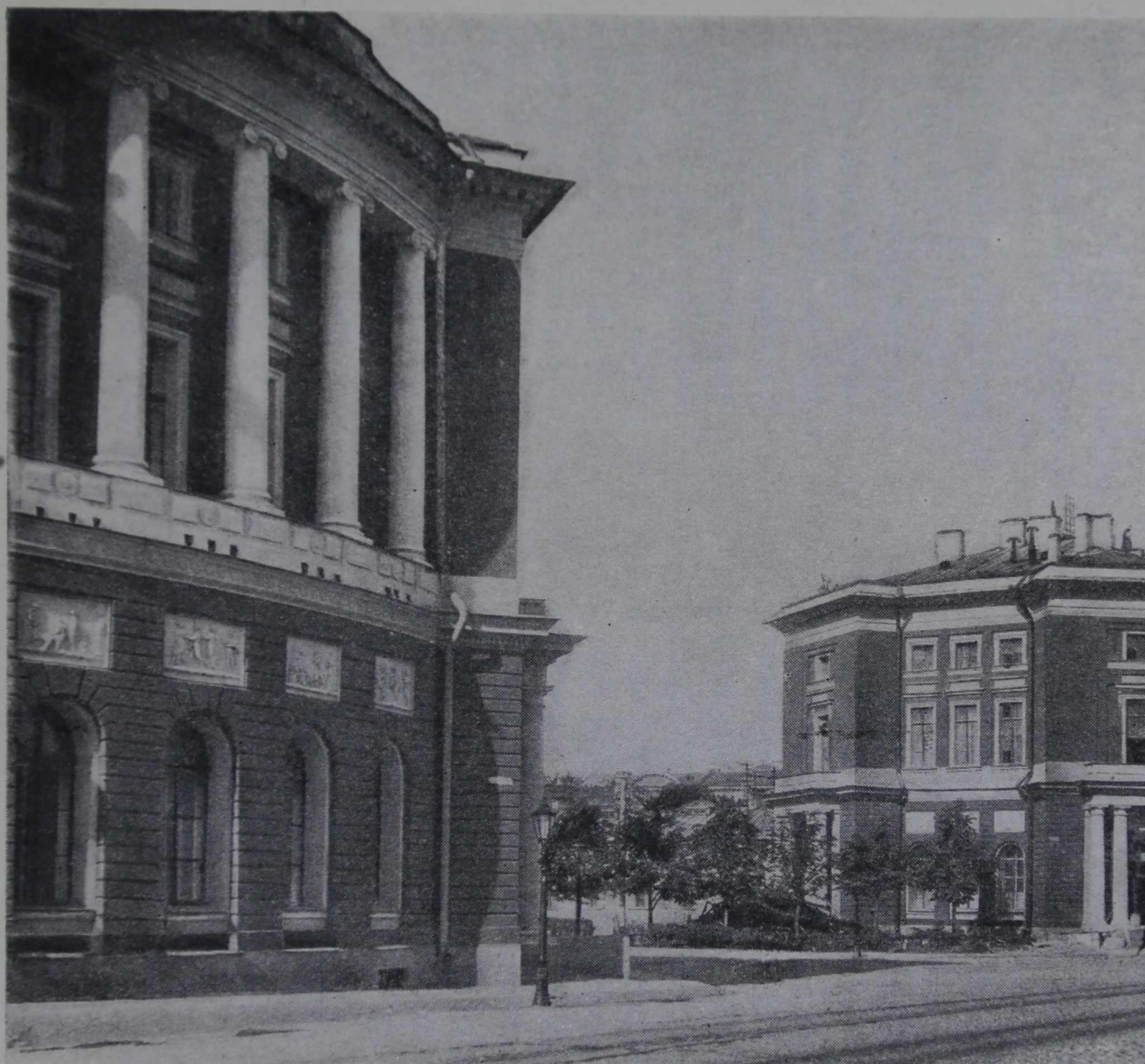
Для приведения оного в совершенство неминуюемо надобно, — чтобы сии столь нужные ее основания упущены не были, но паче всегда нераздельно сохранены были. К достижению сего служат руководством пропорции, перспективы, механика или вообще физика, а сим общим разсудок, который смотря по положению места, климату и протчая оными располагает и употребляет их в свою пользу».

Совершенно ясно, что только такой подход Баженова к воспитанию молодежи помог ему заложить начало московской архитектурной школы.

Баженов содействовал дальнейшему развитию русской архитектуры, обогащая ее новым идейно-художественным содержанием, в соответствии с потребностями и передовыми идеями тогдашней русской жизни.

Отдавая должное лучшим образцам западно-европейской архитектуры, Баженов ни в чем не проявляет низкопоклонства, раболепия перед зарубежной культурой.

Создавая свои архитектурные проекты, Баженов стремится к тому, чтобы отразить в них величие своей родины и воспитать в народе чувство национальной гордости, чувство национального достоинства.



*Михаиловский замок. Павильоны. Общий вид*

К Баженову, блестяще образованному архитектору своего времени, можно отнести слова тов. А. А. Жданова: «Интернационализм в искусстве рождается не на основе умаления и обеднения национального искусства. Наоборот, интернационализм рождается там, где расцветает национальное искусство. Забыть эту истину — означает потерять руководящую линию, потерять свое лицо, стать безродными космополитами...

Если в основе интернационализма положено уважение к другим народам, то нельзя быть интернационалистом, не уважая и не любя своего собственного народа»<sup>1</sup>.

Эти замечательные слова А. А. Жданова позволяют по-новому понять и оценить творчество архитектора-патриота Баженова, его роль и место в развитии русской архитектуры.

«К славе Российской империи, к чести своего века, к украшению столичного града, к утехе и удовольствию народа», говоря словами Баженова, служили создаваемые им сооружения.

Глубокое изучение творчества Баженова и других великих русских зодчих необходимо каждому советскому архитектору.

Указания ЦК ВКП (б) по вопросам литературы и искусства имеют прямое отношение и к архитектуре, которая не только создает огромные материальные ценности, участвуя в осуществлении сталинских пятилеток, но и вооружает советских людей новой идеологией, защищает средствами искусства интересы нашего социалистического государства. Замечательные архитектурные традиции народов Союза Советских Социалистических Республик, замечательные архитектурные традиции сына русского народа, великого зодчего Василия Ивановича Баженова служат и будут служить делу расцвета советской архитектуры.

---

<sup>1</sup> Сборник «Совещание деятелей советской музыки в ЦК ВКП(б)». М. 1948 г. Стр. 139, 140.

---

## ДАТЫ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА

### В. И. БАЖЕНОВА

1737 или 1738. 1 марта в селе Дольском, Малоярославецкого уезда, Калужской губернии в семье псаломщика родился великий русский зодчий Василий Иванович Баженов. В том же году семья Баженовых переезжает на жительство в Москву.

1755—1758. Баженов — студент Московского университета.

1759. Баженов переводится в Петербург, в Академию Художеств, где выполняет свой первый проект (церковь в Черкизово-Старках) и участвует в сооружении колокольни собора Николы Морского в Петербурге.

1760. Баженов получает звание «архитектурии гезеля помощника» и чин прапорщика. 9 сентября вместе с живописцем А. Лосенко едет в Париж в качестве пенсионера Академии Художеств.

1760—1762. Баженов проектирует вариант с колоннадой Дома Инвалидов и учится у Шарля де Вальи. Сдает экзамен в Парижской академии и получает высшую награду — Римский приз. 19 августа Петербургская Академия Художеств производит Баженова в адъюнкты, и 30 октября Баженов выезжает в Рим.

1762—1764. Баженов изучает в Риме архитектурные памятники. К этому времени относятся его работы: офорт «Наяда, пляшущая под деревом» и акварель фонтана.

Баженов избирается членом Римской академии св. Луки и академиком Флорентийской и Болонской академий. Проводит большое образовательное путешествие по городам северной Италии: посещает Геную, Пизу, Флоренцию, Парму и через Венецию возвращается в Париж.

1765. 8 мая Баженов возвращается через Берлин в Петербург, где получает звание академика. Строит для цесаревича Павла Каменноостровский дворец. Выполняет проект «Екатерингофского увеселительного дома».
1767. Баженов поступает в Артиллерийское ведомство, получает чин капитана артиллерии; назначается главным архитектором артиллерии; проектирует и начинает постройку Арсенала в Петербурге; составляет проект Смольного института. В это же время он выполняет проект усадебного дома в селе Никольском, близ Рыбинска.
1768. Баженов в Москве. Приводит в порядок обветшавшие кремлевские строения; осуществляет разборку ветхого деревянного дворца в селе Коломенском; составляет проект и строит церковь в селе Знаменка, под Тамбовом; представляет проект перестройки Кремля. Учреждается Экспедиция по строению Большого Кремлевского дворца. Баженов как главный архитектор приглашает своим заместителем М. Ф. Казакова.
- 1768—1770. Баженов в модельном доме сооружает модель Кремлевского дворца. К этим годам относится женитьба Баженова на Аграфене Лукиничне Долговой, дочери президента московского магистрата.
- 1770—1771. Баженов продолжает работу над моделью Кремлевского дворца.
1773. 1 июня, на торжественной закладке дворца Баженов произносит большую речь, где излагает свои взгляды на русскую архитектуру, на значение национального архитектурного наследия. Осенью того же года строительство Большого Кремлевского дворца приостанавливается, а затем прекращается.
1774. Баженову поручают возведение увеселительных павильонов в Москве по случаю Кучук-Кайнарджийского мира с Турцией.
1775. Екатерина поручает Баженову строительство подмосковной усадьбы Царицыно.
1779. Переезд в Москву Новикова и начало дружбы с Баженовым. Баженов строит усадьбу Панину, а также усадьбу под Москвой (Михалково).
1785. Екатерина приказывает сломать Царицынский дворец, соорудившийся Баженовым почти десять лет (1775—1785 годы). Отставка Баженова. Казаков достраивает дворец, каким мы видим его теперь. Баженов строит церковь в селе Пехре-Яковлевском, начатую еще в 1779 году.
- 1783—1787. Баженов строит дом Пашкова (ныне библиотека имени Ленина). Закладывается церковь «Всех скорбящих радости» на Большой Ордынке в Москве (1784 год). (Построена архитектором Бове совместно с Баже-



- новым, которому принадлежит колокольня и трапезная). В 1784 году Баженов создает по заказу Павла ряд вариантов Павловской больницы в Москве и строит дом Юшкова на Мясницкой (теперь улица Кирова), дом Долгова на Первой Мещанской и дом Прозоровских на Большой Полянке.
1789. Баженов строит церковь и усадебное здание в селе Быково, под Москвой.
1790. Баженов открывает архитектурную школу в Москве.
1792. Арест и следствие по делу Новикова. Баженов едет в Гатчину к Павлу; цесаревич назначает Баженова главным архитектором Гатчины. С этого года, согласно новейшим изысканиям, Баженов начинает работу над проектом дворца для Павла (Михайловский или Инженерный замок).
1796. Смерть Екатерины II (6 ноября). Баженов разрабатывает проект Михайловского замка.
1797. 26 февраля закладка Михайловского замка, на которой Баженов не присутствует, так как за несколько дней до этого его разбил паралич.
1799. 26 февраля, во вторую годовщину закладки Михайловского замка, Павел I назначает Баженова вице-президентом Академии Художеств. Баженов составляет проект реорганизации Академии, а также проект создания «Увража Российской архитектуры».
1799. 2 (13) августа — смерть великого русского зодчего Василия Ивановича Баженова.



---

## Б И Б Л И О Г Р А Ф И Я

1. Архитектурный архив № 1. Изд. Академии Архитектуры СССР. 1945 г.
2. Безсонов С. Жизнь и деятельность Баженова В. И. «Архитектура СССР». 1937. № 2.
3. Безсонов С. Объяснительная записка В. И. Баженова к его проекту Екатерингофского дворца и парка. «Архитектура СССР». 1937. № 2.
4. Болховитинов Е. Словарь русских светских писателей. М. Т. I. 1845 г.
5. Бондаренко И. Архитектор В. И. Баженов и его проект Кремлевского дворца. Изд. Академии Архитектуры СССР. 1935 г.
6. Выставка «Русская архитектура эпохи классицизма и ампира». Каталог. М. ВАА. 1936 г.
7. Грабарь И. История русского искусства. Т. I, II, III.
8. Забелин И. Дом Московского Публичного и Румянцевского музеев (бывш. Пашкова). Русский архив. № 6. 1904 г.
9. Згура В. В. Старые русские архитекторы. М. 1923 г.
10. Згура В. В. Проблемы и памятники, связанные с В. И. Баженовым. М. 1929 г.
11. Иванов В. Н. О модели Кремлевского дворца. В. И. Баженов. Изд. Академии Архитектуры СССР. 1937 г.
12. Ильин М. — В. И. Баженов. М. «Молодая Гвардия», 1945 г.
13. Коваленская Н. История русского искусства XVIII века. М.—Л. «Искусство». 1940 г.
14. Михайлов А. И. Записка В. И. Баженова о Кремлевской перестройке. Публикация и комментарии. Архитектурный архив № 1. Изд. Академии Архитектуры СССР. 1945 г.

15. Снегирев В. Л. Архитектор В. И. Баженов. Очерк жизни и творчества. Изд. Академии Архитектуры. М. 1937 г.
16. Снегирев В. Л. Архитектурное наследие В. И. Баженова. «Архитектура СССР». № 2. 1937 г.
17. Снегирев И. М. Памятники Московской древности. Баженов.
18. Снегирев В. Л. Записка В. И. Баженова об Академии художеств. М. Изд. Академии Архитектуры. 1937 г.
19. Снегирев В. Л. Московское зодчество XIV—XIX веков. Изд. «Московский рабочий». М. 1948 г.
20. Янчук Н. А. Знаменитый русский зодчий Василий Иванович Баженов. М. 1916 г.
21. Шишко А. «Каменных дел мастер». Повесть об архитекторе Баженове. Гослитиздат. М. 1945 г.



# СОДЕРЖАНИЕ

Введение . . . . .	5
Детство и юность . . . . .	9
Чужие края . . . . .	21
Возвращение на родину . . . . .	30
Большой Кремлевский дворец . . . . .	41
Царицыно . . . . .	71
Пашков дом . . . . .	101
Последние годы . . . . .	121
Заключение . . . . .	134
Даты жизни и творчества В. И. Баженова . . . . .	155
Библиография . . . . .	158

ИЗДАТЕЛЬСТВО  
АКАДЕМИИ АРХИТЕКТУРЫ СССР

\*\*\*

Редактор М. И. Подляшук  
Художник — архитектор Е. Е. Лансере  
Художественная и техническая редакция  
И. А. Стрелецкого

Корректор А. Г. Перепелечная

\*\*\*

Сдано в набор 16/VI 1949 г. Под. в печать 29/VII 1949 г. А. 099116  
Бумага 70 X 92<sup>1</sup>/<sub>16</sub>. Печ. л. 10+2 вкл. 1/4 п. л. Уч. изд. л. 9,1  
Заказ № 1189. Изд. № 727. Тираж 5000 экз.  
Цена 11 р. 50 к.

\*\*\*

Типография Издательства Академии Архитектуры СССР  
Москва, ул. Пушкина, 24.

