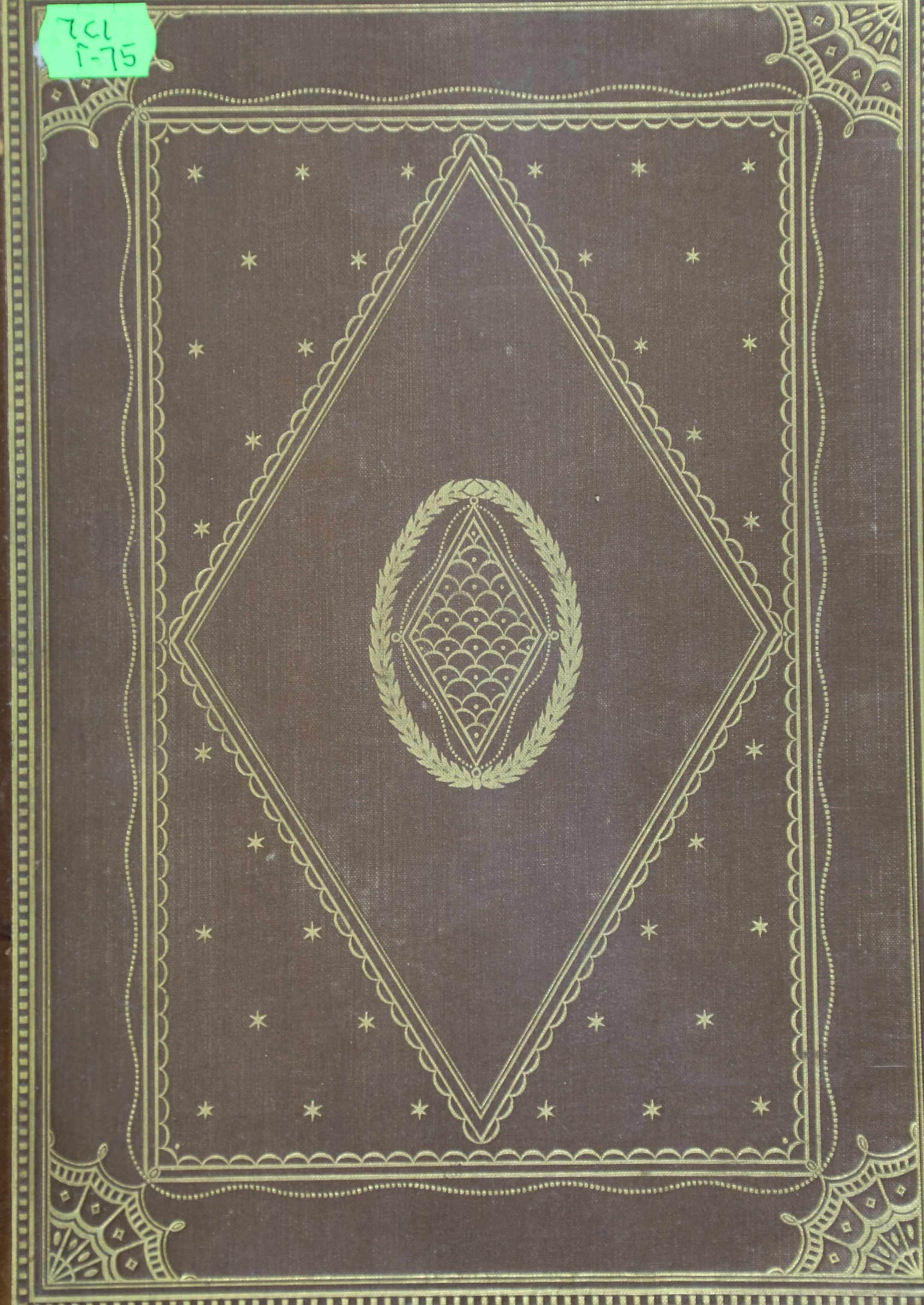


7CL
1-75





ИГОРЬ ГРАБАРЬ

ИСТОРИЯ РУССКАГО ИСКУССТВА

Въ обработкѣ отдѣльныхъ частей изданія приняли участіе:

Алекс. Бенуа, И. Я. Билибинъ, Ап. М. Васнецовъ, бар. Н. Н. Вранель, архит. Ѳ. Ѳ. Горностаевъ, С. П. Дягилевъ, академикъ Н. П. Кондаковъ, С. К. Маковский, проф. Г. Г. Павлуцкій, архит. В. А. Покровский, Н. К. Рерихъ, прив.-доц. Н. И. Романовъ, проф. М. И. Ростовцевъ, прив.-доц. А. А. Спицынъ, свящ. Н. А. Скворцовъ, проф. архит. В. В. Сусловъ, В. К. Трутовскій, проф. А. И. Успенскій, проф. Б. В. Фармаковский, архит. И. А. Фоминъ, архит. А. В. Щусевъ и др.

Томъ

I

АРХИТЕКТУРА

МОСКВА
ИЗДАНИЕ I. КНЕБЕЛЬ

7011
Г-75

7011 + 1720
Г 75

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Томъ
I

ДО-ПЕТРОВСКАЯ ЭПОХА



ИЗДАНИЕ
I. КНЕБЕЛЬ

ДЕК 2011

Научно-методический совет
по охране памятников культуры
Министерства культуры СССР

БИБЛИОТЕКА
Н.М.С.И.
Инв. № 511

БИБЛИОТЕКА
Н.М.С.И.
Инв. № 2189



12

Предисловіе

Историкъ западно-европейскаго искусства, приступая къ составленію своего труда, имѣетъ въ своемъ распоряженіи огромный матеріалъ, дающій ему твердую почву для увѣренныхъ построеній и точныхъ выводовъ. Частью это матеріалъ сырой, — тѣ документы, письма, дневники, которые съ давнихъ поръ издаются въ подавляющемъ количествѣ, а также тѣ милліоны фотографій и рисунковъ, которые сдѣланы со всѣхъ имѣющихъ значеніе памятниковъ. Частью это матеріалъ уже превосходно обработанный: всѣ тѣ изслѣдованія и монографіи, которыя посвящены извѣстнымъ живописцамъ, скульпторамъ, архитекторамъ, иногда даже одному или нѣсколькимъ ихъ произведеніямъ, а также отдѣльнымъ группамъ мастеровъ, особымъ отдѣламъ искусства и цѣлымъ эпохамъ его. Весь этотъ гигантскій по своему объему матеріалъ значительно упрощаетъ работу историка и непосредственно ведетъ его къ главной цѣли, къ созданію изъ разорванныхъ ключевъ цѣльной картины послѣдовательнаго развитія художествъ у того или иного народа и къ раскрытію основъ его художественнаго міропониманія.

Въ несравненно худшія условія поставленъ историкъ русскаго искусства. Правда, и въ Россіи не мало уже издано цѣнныхъ документовъ и обнаружено много памятниковъ, но когда составителю настоящаго труда пришлось взяться за сводку всего, до сихъ поръ изданнаго, то оказалось, что матеріалъ этотъ не только не исчерпываетъ всѣхъ отраслей и эпохъ русскаго искусства, но для нѣкоторыхъ изъ нихъ отсутствуетъ совершенно, а для другихъ неточенъ и часто завѣдомо невѣренъ, несмотря на то, что въ теченіе цѣлаго столѣтія никому и въ голову не приходило подвергать какому либо сомнѣнію всѣ тѣ фантастическія свѣдѣнія, которыя съ такимъ усердіемъ измышлялись досужими любителями старины въ теченіе всего почти 19-го вѣка. Все это печатное наслѣдство, оставленное намъ благодушно-довѣрчивой эпохой, приходилось прежде всего подвергать самой тщательной и щепетильной провѣркѣ, что приводило, въ концѣ концовъ, къ новымъ архивнымъ розыскамъ. Приемы научнаго обслѣдованія памятниковъ искусства стали примѣняться сравнительно лишь съ недавнихъ поръ и число дѣйствительно безупречныхъ, серьезно-научныхъ книгъ въ этой области все еще ограничивается у насъ единицами и, много, десятками. При этихъ условіяхъ работа по составленію настоящей книги вышла далеко за предѣлы обычной работы историка искусства, ибо приходилось думать не столько о синтезѣ, о выводахъ изъ добытаго ранѣе матеріала, сколько о самомъ добываніи этого матеріала.

Удалось ли добыть все, что нужно? Увы,—для этого необходимы десятки лѣтъ и тысячи изслѣдователей. И сейчасъ есть еще нѣсколько досадныхъ пробѣловъ: закрывать на нихъ глаза было бы признакомъ либо глубокаго ослѣпленія, либо отсутствія мужества. Но ждать, покуда и эти послѣдніе пробѣлы будутъ заполнены и все станетъ, по крайней мѣрѣ, такъ же свѣтло и ясно, какъ въ искусствѣ хотя бы Италіи,—значитъ отказаться отъ мысли когда либо увидѣть выпущенной въ свѣтъ «Исторію русскаго искусства». Оговорка «по крайней мѣрѣ» необходима потому, что даже въ итальянскомъ искусствѣ далеко не все и не вполне еще выяснено. Однако, всѣ тѣ, кому пришлось поработать надъ созданіемъ настоящей книги, будутъ считать себя вознагражденными сторицею и трудъ свой поистинѣ достигшимъ цѣли, если его содержаніе вызоветъ у лицъ, надѣленныхъ большей энергіей и большимъ умѣніемъ, порывъ восполнить тѣ пробѣлы, съ наличностью которыхъ пришлось пока помириться. Для того, чтобы облегчить ихъ задачу и одновременно дать читателю, интересующемуся подробностями того или другого вопроса, возможность найти ихъ въ соотвѣтствующихъ рукописныхъ или печатныхъ источникахъ, мы рѣшились отвести очень видное мѣсто примѣчаніямъ, въ которыхъ сдѣланы ссылки на всѣ источники, а также перечислены всѣ работы крупныхъ мастеровъ и важнѣйшія изъ работъ мастеровъ второстепенныхъ, не вошедшія по какимъ либо причинамъ въ изданіе. Будучи напечатаны мелкимъ шрифтомъ внизу страницы, примѣчанія эти нисколько не затрудняютъ чтенія главнаго текста и не мельчатъ его ненужными подробностями. Въ заключеніе составитель считаетъ своимъ долгомъ принести глубокую благодарность всѣмъ учрежденіямъ и лицамъ, оказавшимъ изданію свое содѣйствіе: онъ счастливъ заявить, что это содѣйствіе было такъ значительно, что одинъ списокъ собственниковъ художественныхъ собраній, директоровъ музеевъ въ Россіи и въ западной Европѣ, начальниковъ и служащихъ высшихъ и низшихъ художественныхъ школъ, архивовъ государственныхъ, общественныхъ и частныхъ и просто добровольно вызвавшихся содѣйствовать любителей родной красоты—одинъ этотъ списокъ занялъ бы десятокъ страницъ. Пусть эта книга, безъ нихъ, навѣрное, не увидѣвшая бы свѣта, будетъ свидѣтельницей ихъ просвѣщеннаго содѣйствія.

Москва

7 декабря

1909 года.

Игорь Грабарь.



Самобытность и иноземныя вліянія.

Искусство каждаго народа, слагаясь изъ всей совокупности его національных особенностей, въ своемъ ростѣ и развитіи неизбѣжно подвергается вліянію окружающихъ его культуръ. Эти чужеземныя начала не только не уничтожаютъ его самобытности, но нерѣдко выдвигаютъ ее съ особенной силой и выпуклостью и ведутъ къ пышному расцвѣту. Та способность перевоплощаться въ чуждыя культуры, которую Достоевскій считалъ исключительной чертой русскаго ума и чувства, свойственна въ значительной степени всѣмъ народамъ. Чѣмъ сильнѣе извѣстная культура, тѣмъ больше она покоряетъ другія, слабѣйшія. Гораздо знаменательнѣе другая особенность русской культуры: при всей ея видимой убогости по сравненію съ иноземными, въ ней кроется непостижимая сила притяженія, не разъ заставлявшая перевоплощаться въ нее лучшихъ представителей сильнѣйшихъ культуръ Европы. Переселившись въ Россію и принимая горячее участіе въ созидательномъ творче-

ствѣ своей новой родины, итальянцы, нѣмцы и французы часто совершенно забывали о своемъ первомъ отечествѣ и становились русскими въ полномъ смыслѣ слова, русскими по складу, по духу и чувству. Не такъ много, какъ въ политической исторіи Россіи, но все же не мало именъ чужеземцевъ встрѣчается и въ исторіи русскаго искусства. Однако, если переселившійся въ Испанію грекъ Теотокопули, до конца жизни подписывавшій свое имя греческими буквами, превращается въ испанца Греко и справедливо считается основателемъ національной испанской школы живописи и не меньшимъ испанцемъ, чѣмъ самъ Зурбаранъ и Веласкесъ, и если французъ Жанъ Булонъ, переѣхавъ въ Италію, становится чистокровнымъ итальянцемъ Джованни да Болонья и принадлежитъ безусловно Италіи, а не Франціи, какъ итальянецъ Россети—Англии, или нѣмцы Буль и Ризенеръ—Франціи, то съ тѣмъ большимъ правомъ Россія можетъ и должна считать въ числѣ лучшихъ своихъ сыновъ тѣхъ византійскихъ и итальянскихъ мастеровъ, которые наѣзжали въ нее какъ на зарѣ русскаго искусства, такъ и въ эпоху его расцвѣта. Еще съ большимъ правомъ принадлежатъ Россіи тѣ художники, которые, нося нерусскія имена, не только родились уже въ Россіи отъ выписанныхъ изъ за моря отцовъ, но и выросли въ ней, воспитались на произведеніяхъ русскаго искусства и ѣздили въ чужіе края только для довершенія своего образованія, какъ ѣздятъ пенсіонеры всякой академіи художествъ.

Совершенно очевидно, что было бы нелѣпо причислять къ иноземцамъ за ихъ нерусское или не совсѣмъ русское происхожденіе Фонвизина, этого, по словамъ Пушкина, «изъ перерусскихъ русскаго», или Герцена, Фета, Чайковскаго, Бородина и столькихъ другихъ; но не много болѣе основаній считать не русскими живописцевъ Венеціанова, Кипренскаго, Брюллова, Бруни, Ге и Левитана, или архитекторовъ Растрелли, Фельтена, Росси, Бове и Жилярди. Само собою разумѣется, что не всѣ иностранцы становились русскими и было среди нихъ не мало такихъ, значеніе которыхъ въ исторіи русскаго искусства чисто случайное, эпизодическое. Искусство ихъ не вросло въ почву ихъ новой родины и прошло поэтому безслѣдно. Частью они возвращались къ себѣ домой, частью терялись среди своихъ болѣе сильныхъ товарищей и никакой роли не играли. Всѣ первые насадители искусства въ Петербургской Академіи, спеціально для этой цѣли выписанные изъ за границы, такъ и оставались иностранцами, ибо задачей ихъ было учить, а не учиться самимъ. Они не могли перенимать то русское, которое видѣли вокругъ себя, не могли не относиться свысока къ неуклюжимъ формамъ примитивнаго русскаго искусства и за его дѣтскостью проглядѣли въ немъ то, что оно заключало въ себѣ цѣннаго и достойнаго изученія. Но то, что проглядѣли педагоги по призванію, не ускользнуло отъ наблюдательности художниковъ, пріѣзжавшихъ въ страну сѣверныхъ варваровъ частью изъ любопытства, частью изъ жажды



*Георгіевскій соборъ Юрьева монастыря въ Новгородѣ.
(1119 г.).*

новыхъ впечатлѣній, а иногда и просто изъ за тоски по подвигамъ, особенно характерной для 18-го вѣка, этого вѣка художниковъ-авантюристовъ. Прїѣхавъ въ далекую загадочную страну, они вмѣсто разгуливающихъ по улицамъ медвѣдей, находили здѣсь много неожиданно прекраснаго, плѣнявшаго ихъ умъ и направлявшаго ихъ воображеніе на новыя, до сихъ поръ невѣдомыя имъ стороны. И какъ



*Крыльцо избы въ Пудожскомъ уѣздѣ Олонецкой губ.
(Фот. И. Я. Билибина).*

гнѣзда, въ которыя были вогнаны бревна стѣнъ, примыкавшихъ къ этой башнѣ, бывшей очевидно угловой. Остовъ башни со стороны защиты былъ сдѣланъ изъ двойного сруба, какъ это можно видѣть на фотографіи. Со второго этажа ея, по изслѣдованіямъ В. В. Суслова, шли переходы въ сосѣднія башни, отъ которыхъ и въ то время не было уже никакого слѣда. Съ внутренней стороны укрѣпленія въ башнѣ были цѣлы еще широкія ворота, а въ наружныхъ стѣнахъ видѣлись отверстія для пищалей, ружей и другихъ орудій обороны. Наверху ея лежали еще два горизонтальныхъ бревна, выходившихъ изъ за сруба на пропускныхъ балкахъ и принадлежавшихъ верхнему выступу, который, какъ видно, являлся неизбѣжною частью боевыхъ башенъ. Это было ничто иное, какъ навѣсная бойница,



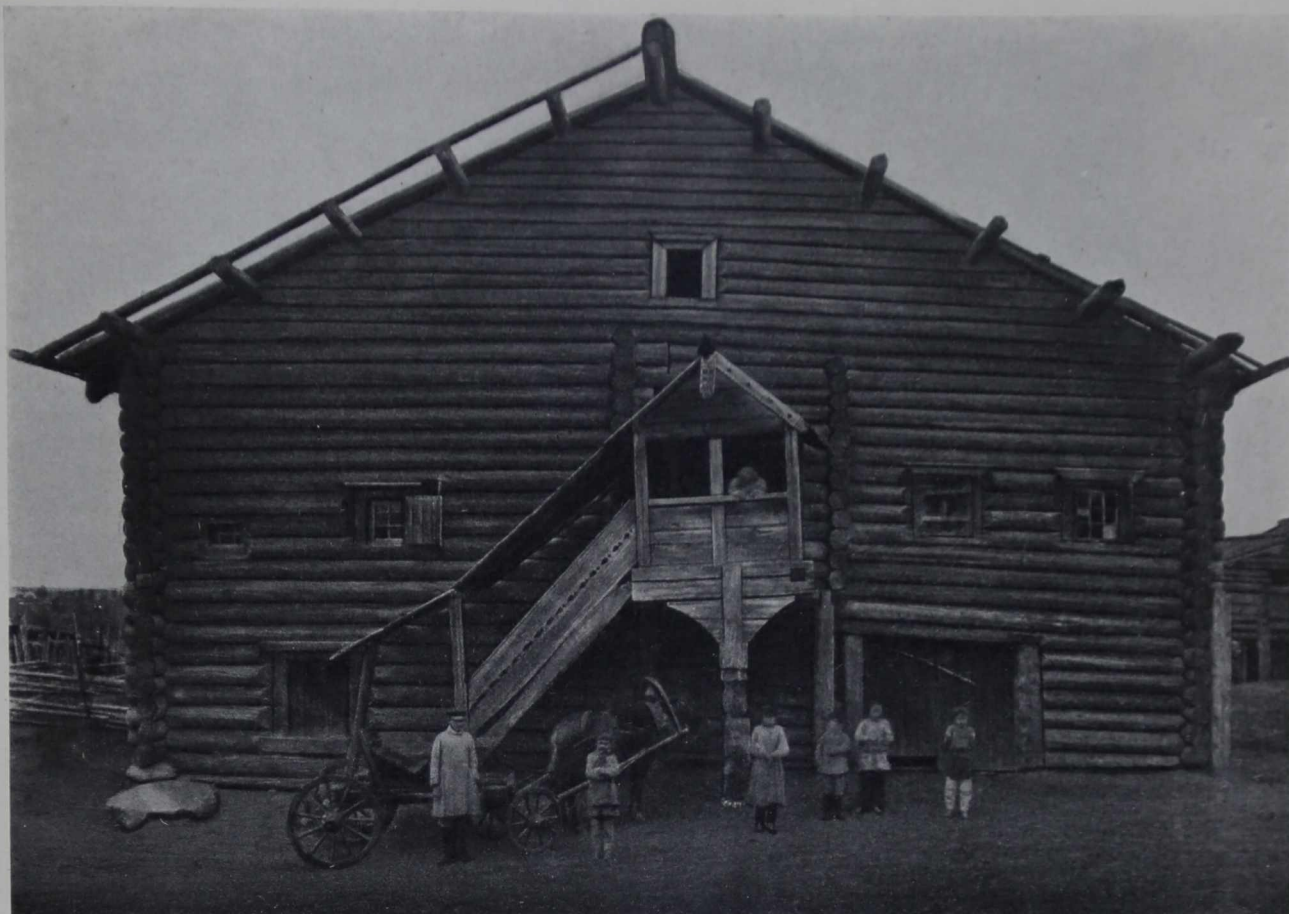
«Черная» изба въ селѣ Кошинѣ

Архангельск. губ. Холмогорск. уѣзда.—1797 г. (Фот. Э. Э. Горностаева).

или «стрѣльница»,—родъ машикули, съ которой стрѣляли, бросали камень и обливали осаждающихъ кипяткомъ ¹.

Въ заключеніе остается сказать еще нѣсколько словъ о гражданскомъ деревянномъ зодчествѣ. Увы,—въ буквальномъ смыслѣ лишь нѣсколько словъ, ибо все, что сохранилось до насъ въ этой области, ограничивается нѣсколькими избами, древность которыхъ не многимъ превышаетъ одно столѣтіе ². Да и эти избы любопытны только въ мѣстахъ, значительно отдаленныхъ отъ Москвы или Петербурга, только тамъ, гдѣ «городскіе» вкусы не успѣли еще проложить себѣ дороги. На сѣверѣ попадаются еще не только отдѣльныя избы, но и цѣлыя поселки, въ которыхъ если и нѣтъ старинныхъстроекъ, то все же чувствуются строительныя традиціи, восходящія къ давнимъ временамъ, и чудится, будто все еще живъ духъ, роднящій избу съ храмомъ. Правда, и здѣсь, въ характерѣ убранства избы уже ясно видно отдаленное вліяніе города, но общій обликъ сѣвернаго села сохраняетъ еще нѣкоторую строгость контуровъ и простоту формъ, присущую и храмамъ. И только приглядываясь ближе къ деталямъ, замѣчаешь «городскую» затѣйливость фигурныхъ наличниковъ оконъ, отдающихъ формами барокко, и сомнитель-

¹ В. В. Сусловъ, «Путевыя замѣтки о сѣверѣ Россіи и Норвегіи». Спб. 1889, стр. 51. ² О деревянномъ теремномъ зодчествѣ и знаменитомъ дворцѣ въ селѣ Коломенскомъ см. дальше въ томѣ II.



Изба въ селѣ Кошинѣ

Архангельск. губ. Холмогорск. уѣзда.—1813 г. (Фот. Э. Э. Горностаева).

наго вкуса раздѣлку ставней. *Стр. 502.* Даже крыльца уже не тѣ, нѣтъ въ нихъ былой конструктивной логичности, и столбы ихъ точно выточены, а не рублены, какъ это особенно часто встрѣчается въ Олонецкой губерніи. Въ болѣе древнихъ избахъ они еще напоминаютъ по приему крыльца церквей, конструкція ихъ крѣпка и здорова, столбы проще и благороднѣе, какъ проще вообще вся изба *Стр. 503.*

Еще болѣе подлинное впечатлѣніе производятъ древнія избы Архангельской губерніи. Въ селѣ Кошинѣ Холмогорскаго уѣзда сохранилось нѣсколько такихъ «черныхъ» или «курныхъ» избъ конца 18-го и начала 19-го вѣка. *Стр. 504, 505.* Суровая простота ихъ формъ — сродни древнимъ храмамъ, которые онѣ напоминаютъ всѣми своими деталями.



Вѣтряная мельница въ Коскошинѣ

Архангельск. губ. Холмогорск. уѣзда. (Фот. П. Грабаря).

Нельзя не упомянуть еще объ одномъ сооруженіи, играющемъ чрезвычайно видную роль въ жизни деревни, — о вѣтряныхъ мельницахъ. Онѣ такъ же какъ и храмы просты и логичны по своей конструкціи, и все тѣ же хорошо знакомые и испытанные приемы выработали тотъ самобытный и поразительно живописный типъ мельницы, который распространенъ по Онежскому и Двинскому краю. По Онегѣ мельницы короче и приземистѣе, по Двинѣ — онѣ выше и стройнѣе. *Стр. 506.*

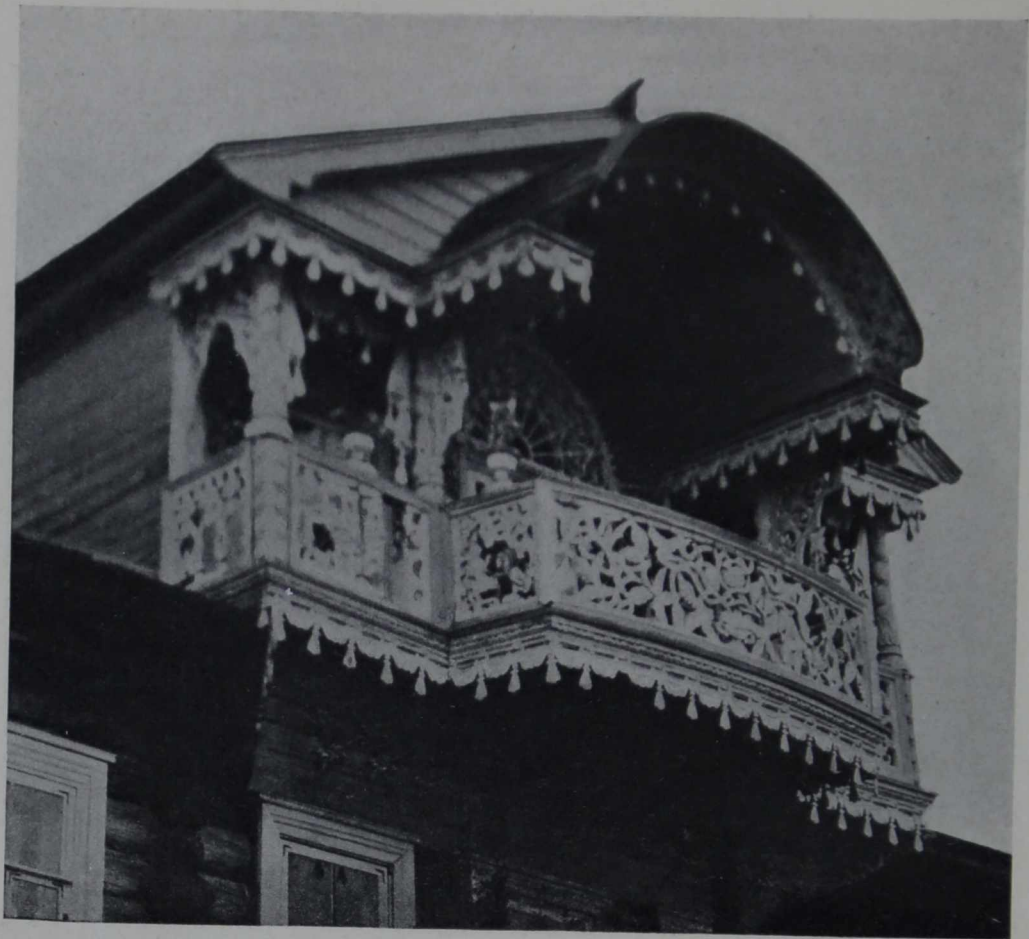
Эпоха Екатерининскаго и Александровскаго классицизма оставила не малый слѣдъ и въ деревнѣ, отразившись въ сѣверной избѣ, главнымъ образомъ, на характерѣ верхнихъ свѣтелокъ или теремковъ. Появились колонки, полукружія, подражающія моднымъ архивольтамъ и точеныя перильца. Такихъ избъ особенно много въ Вологодской губерніи. *Стр. 507.* Нѣкоторыя изъ нихъ очень забавно расписаны узорными цвѣтами.



Вышка избы въ Кивокурьи

Вологодск. губ. Сольвычегодск. уѣзда. (Фот. П. Грабаря).

Чрезвычайно любопытныя свѣтелки попадаются въ Черевковѣ Сольвычегодскаго уѣзда. Весь верхній балкончикъ ихъ украшенъ рѣзьбой *стр.* 508, очень напоминающей кустарныя издѣлія изъ слоновой кости 18-го вѣка, изготовлявшіяся въ большомъ числѣ какъ разъ на сѣверѣ. *Стр.* 139. Также сидятъ за самоваромъ мужикъ и баба, и чаще, баринъ съ барыней и пьютъ чай, также животныя вплетены въ растительные узоры, безъ конца вьющіеся отъ одного конца балкона до другого, и также чувствуются отдаленныя отголоски рококо и ранняго классицизма въ мудреныхъ завиткахъ, гирляндочкахъ и бахромкѣ. Ихъ кустарность, наивная мечта о пышности и богатствѣ простаго человѣка, придаетъ имъ извѣстную прелесть и ограждаетъ отъ вливанія въ нихъ откровенно пошлыхъ мотивовъ стіля дачь, распло-



Вышка богатого дома въ Черевковѣ

Вологодск. губ. Сольвычегодск. уѣзда. (Фот. И. Грабаря).

дившихся подѣ Петербургомъ послѣ Ропетовскихъ упражненій «въ русскомъ стилѣ». Но не нужна уже больше деревнѣ древняя завѣтная простота, и сельчане стыдятся имѣть не только деревянные «деревенскіе» храмы, но и бывлыя простенькія избы, стараясь замѣнить ихъ «городскими» сомнительной архитектуры, но «побогаче». И видится, недалекъ уже моментъ, когда великая сокровищница народнаго творчества – русскій сѣверъ окончательно опустѣетъ. Какъ то боязно и жутко лишиться этой силы.

Ө. Горностаевъ.

И. Грабарь.

Оглавление

1 тома

	СТР.	СТР.
<i>Предисловіе.</i>		
<i>Введеніе въ исторію русскаго искусства.</i>		
Самобытность и иноземныя вліянія	1	
<i>Архитектура.</i>		
Древнѣйшая эпоха	6	
Возвышеніе Москвы	12	
Гражданское и крѣпостное зодчество	16	
Барокко Украины и Москвы	—	
Барокко въ Петербургѣ	20	
Зарожденіе классицизма	23	
Екатерининскій классицизмъ	25	
Александровскій классицизмъ	28	
Николаевскій классицизмъ и новѣйшія теченія	32	
Москва въ 18-мъ вѣкѣ и В. П. Баженовъ	36	
Матвѣй Ѳедоровичъ Казаковъ и его школа	38	
Осипъ Ивановичъ Бове и его школа	40	
Дементій Ивановичъ Жилярди и его школа	42	
Новѣйшія теченія	44	
<i>Живопись.</i>		
Византийскія начала и ихъ русская обработка	44	
Восемнадцатый вѣкъ и расцвѣтъ портретнаго искусства	48	
Академизмъ въ эпоху барокко	52	
Романтизмъ	61	
Венеціановъ и Ѳедотовъ	66	
Брюлловъ и его наслѣдство	74	
Идейный реализмъ	76	
Исканіе жизненной правды	82	
Исканіе художественной правды	87	
Исканіе родной красоты	94	
Новѣйшія теченія	102	
Пейзажъ	115	
<i>Скульптура</i>	132	
<i>Декоративное искусство</i>	134	
<i>Древнѣйшее каменное зодчество.</i>		
Глава I. — Вліяніе византийской культуры	143	
» II. — Древнѣйшіе храмы Кіева и Черниова	145	
Глава III. — Эволюція византийскихъ формъ въ Кіево-Черниовской Руси	155	
» IV. — Святая Софія Новгородская и начало самобытности	163	
» V. — Древнѣйшіе храмы Новгорода	171	
Никола-Дворищскій соборъ	172	
Соборы Антоніева и Юрьева монастырей	176	
» VI. — Упрощенный типъ храма	181	
Благовѣщеніе на Мячинѣ	182	
Церковь Петра и Павла на Синичей горѣ	185	
Георгій на Старой Ладогѣ	186	
Ѳома Апостоль на Мячинѣ	188	
Спасъ Нередица	191	
Никола на Липнѣ	194	
Успеніе на Волотовомъ полѣ	199	
Параскева Пятница на Ярославлемъ дворнщѣ	202	
Благовѣщеніе на Городнщѣ	203	
Спасъ на Ковалевѣ	—	
» VII. — Расцвѣтъ Новгородскаго зодчества	205	
Церкви Ѳеодора Стратилата на Торговой сторонѣ, Петра и Павла на Софійской сторонѣ и Спаса на Торговой	208	
» VIII. — Позднѣйшія Новгородскія церкви:		
Петра и Павла на Славнѣ, Рождества Христова на полѣ и Покрова въ Звѣрннѣ монастырѣ	210	
Симеона Богопріимца	212	
Дванадцати Апостоль въ пропа-стѣхъ	213	
Іоанна Богослова въ Радоговнцахъ	214	
Ильи Пророка на Славнѣ	215	
Женъ мироноснцъ и Прокопія мученика	216	
Срѣтенія въ Антоніевомъ монастырѣ	218	
Бориса и Глѣба на Торговой сторуѣ	220	

Глава	ИХ. — Особенности Новгородскаго церковнаго зодчества	СТР.	СТР.
	Планы	—	Ворота Козьмы и Демьяна «съ при- мостья» 278
	Алтари и главы	224	» въ погостѣ Сѣнно близъ Пскова 279
	Кладка	229	
	Фронтонный типъ	230	Глава XII. — Крѣпостное и гражданское зодчество Новгорода и Пскова 280
	Убранство храма	234	Стѣны Псковско-Печерскаго мона- стыря 281
	Малая башня Кирилло-Бѣлозер- скаго монастыря	—	Кукуевская башня Новгородскаго кремля —
	Дворецъ Дмитрія Царевича въ Угличѣ	—	Довмонтова башня въ Псковѣ 282
»	X. — Церковное зодчество Пскова	237	Поганкины палаты 284
	Спасо-Мирожскій монастырь	238	Архіерейскій домъ Владычняго двора въ Новгородѣ 288
	Іоанновскій женскій монастырь	244	Домъ Сутоцкаго въ Псковѣ 289
	Василій Великій съ горки	248	Домъ Трубинскаго въ Псковѣ 291
	Никола со усохи	—	Годовиковскіе рисунки Псковскихъ памятниковъ —
	Сергій съ залужья	249	Домъ Лапина въ Псковѣ 295
	Церкви по Чудскому озеру	251	Домъ Жукова въ Псковѣ 296
	Церковь Климента папы Римскаго	252	Домъ Постниковыхъ въ Псковѣ 298
	Придѣлы церкви села Острова подѣ Москвой	254	Ризница церкви Дмитрія Солунскаго въ Новгородѣ 300
»	XI. — Звонницы и крыльца	255	Псковско-Печерскій монастырь 301
	Примитивныя звонницы	256	» XIII. — Храмы Владиміро-Суздальскаго кня- жества 303
	Звонница Іоанно-Предтеченскаго мо- настыря	—	Церковь Бориса и Глѣба въ Кидекшѣ 304
	» Сергія съ Залужья	—	Церковь Спаса - Преображенія въ Переяславлѣ 308
	» Мирожскаго монастыря	258	Успенскій соборъ во Владимірѣ —
	» Воскресенія на Запсковьи	259	Покровъ на Нерли 314
	» Іоакима и Анны	—	Дмитріевскій соборъ во Владимірѣ —
	» Варлаама Хутынскаго	—	Георгіевскій соборъ въ Юрьевѣ-Поль- скомъ —
	» Церкви у Изборской стѣны	260	Особенности Владиміро-Суздальскаго зодчества 319
	» «Малая» въ Печерахъ	—	Палаты Андрея Боголюбскаго 320
	Икона Владычняго креста	261	» XIV. — Начало Москвы 322
	Звонница Пароменя на Завеличьи	264	Продолженіе Суздальскихъ традицій 323
	» Богоявленія на Запсковьи	—	Успенскій соборъ въ Звенигородѣ 324
	» Старога Вознесенія	266	<i>Строительная дѣятельность Ивана III —</i>
	» Николы Явленнаго	269	Успенскій соборъ въ Москвѣ —
	» «Великая» въ Печерахъ	270	Значеніе Фіораванте 325
	» Св. Софійи въ Новгородѣ	—	Архангельскій и Благовѣщенскій со- боры 328
	Колокольни	272	<i>Деревянное зодчество русскаго сѣвера.</i>
	Новгородская «часозвоня»	273	» XV. — Русскій сѣверъ и плотничное искусство 331
	Колокольня Успенской церкви въ Гдовѣ	—	Древнѣйшіе деревянные храмы 332
	» Михаила Архангела въ Псковѣ	274	Борьба византийскихъ преданій съ самобытными началами 334
	» Знаменскаго собора въ Новгородѣ	276	Церкви Прикарпатской Руси и Нор- вегіи 337
	» Николо-Дворищскаго со- бора въ Новгородѣ	—	
	Псковскія крыльца	277	
	Крыльцо Козьмы и Демьяна съ «Гре- мачей горы»	—	
	» Никольской звонницы въ Печерахъ	—	
	» ризницы въ Печерахъ	—	

	стр.		стр.
Глава XVI. — Особенности деревяннаго церковнаго зодчества на рускомъ сѣверѣ	338	Глава XXII. — Многоглавыя храмы	434
Система рубки	340	Девятиглавіе	437
Рациональность исконныхъ плотничьихъ приѣмовъ	342	Преображенская церковь въ Кижяхъ	439
» XVII. — Главныя типы великорусскаго деревяннаго храма	344	» XXIII. — Колокольни	443
Эволюція первичнаго храмоваго типа	—	Пятистолбныя и девятистолбныя колокольницы	445
» XVIII. — Кѣвтскіе храмы	351	Колокольня въ Ракулахъ	447
Простѣйшіе типы храма-кѣвты	352	Шатровыя колокольни	448
Двойныя кѣвты	355	Храмы-корабли	450
Клинчатые храмы	356	» XXIV. — Внутреннее убранство храмовъ	451
Повалы	357	Несоотвѣтствіе наружнаго вида храма его внутреннему облику	452
» XIX. — Шатровые храмы	359	Иконостасы деревянныхъ церквей	453
Особенности шатроваго типа	360	Трапезы	461
Чистые восьмерики	363	Рѣзные столбы	465
Восьмерики на четверикѣ	369	» XXV. — Виднѣе убранство храмовъ	469
Трапезы и алтари	370	Крыльца	470
Украинскіе отголоски	374	Двери и окна	474
Бочки и теремки	—	Шатры, главы, бочки и теремки	478
Придѣлы	376	Алтари	480
Крещатый типъ	379	Плотничья терминологія	482
Мейерберговскіе рисунки 17-го вѣка	382	» XXVI. — Деревянное зодчество Сибири	483
Исканіе выразительности придѣловъ	386	Разселеніе русскаго народа къ востоку	—
Многошатровые храмы	389	Тождество Сибирскихъ формъ съ сѣверо-русскими	484
Прототипъ Вознесенія въ селѣ Коломенскомъ	392	Церковь въ селѣ Знаменскомъ Иркутской губ.	485
Сочетаніе шатровъ съ бочками	395	Кладбищенская церковь въ Якутскѣ	488
» XX. — Кубоватые храмы	401	Старинныя изображенія Сибирскихъ городовъ	489
Причины, вызвавшія появленіе «куба»	402	» XXVII. — Крѣпостное и гражданское зодчество	493
Установка главъ на кубѣ	404	Стратегическое значеніе церковныхъ оградъ	—
Подходъ къ многоглавію	408	Монастыри—крѣпости	494
Погосты и посады Онежскаго края	410	Даниловъ скитъ	—
» XXI. — Ярусные храмы	413	Никола-Корельскій монастырь	495
Вліяніе Украинскихъ формъ	414	Сторожевыя башни	496
Архіереи-южане на сѣверѣ	415	Якутскій острогъ	497
«Четверикъ на четверикѣ»	—	Чертежная книга Сибири	501
Многоярусныя церкви	421	Остатки Кемскаго острога	502
Сочетаніе ярусной формы съ шатровой	424	Столѣтнія избы на сѣверѣ	504
Тверскія ярусныя церкви	428	Вѣтряныя мельницы	506
Костромской ярусный типъ	430	Отголоски классицизма въ деревнѣ	—
		Оскудѣніе народнаго творчества	508

ВАЖНѢЙШІЯ ОПЕЧАТКИ, ЗАМѢЧЕННЫЯ ВЪ I ТОМѢ:

страница	строка	напечатано	слѣдуетъ
13	3 снизу	осмерикъ	восмерикъ
—	14 »	его	ихъ
88	3 сверху	Кіевск.	Черниговск.
129	5 снизу	предпочитавшимъ	предпочитавшій
142	3 сверху	фигурнымъ	вычурнымъ
151	2 снизу	Спасо-Преображенскаю Собора	Успенскаю собора Елецкаго мона- стыря
152	6 »	Стр. 149, 150, 151.	Стр. 149, 150.
—	3 »	въ 1060 году	въ 1060 году. Стр. 151.
159	16 сверху	пилястровъ	пилястръ
166	2 снизу	вдохновенная ею	вдохновлявшая всѣхъ
168	17 »	о сжимавшейся и разжимавшейся	о разжимавшейся
170	8 сверху	подъ	надъ
—	12 »	неудачно	недавно
—	10 снизу	огненной	Вавилонской
—	3 »	см. въ томѣ VIII.	см. въ томѣ IX
—	2 »	См. томъ IV.	См. томъ V.
—	1 »	Томъ VII, стр. 20.	Томъ VIII.
208	19 »	того же типа какъ и храмъ	болѣе поздняго типа, нежели храмъ
216	3 »	гнущихся	изгибающихся
237	3 снизу	на	въ
243	2 сверху	сѣверо-западной	юго-западной
250	8 »	„близъ моста“	„съ примостья“
254	17 снизу	ранняя	лучшей поры
282	8 »	о прибытіи новыхъ воротъ къ храму	о пробитіи новыхъ воротъ въ крому
319	11 »	Эти особенности состоятъ	Эти особенности лишь нѣсколько видоизмѣнились и состоятъ
324	6 сверху	но извѣстно, что самый мона- стырь	но извѣстно, что ближайшій по сходству соборъ Саввина мона- стыря да и самый монастырь
333	2 »	1676 г.	18-й вѣкъ
334	16 сверху	площади	площадки
350	5 »	четверти	половины
371	1 »	Георгіевская	Ильинская
380	2 »	придѣловъ	прирубовъ
387	1 »	слитнаго цѣлаго.	слитнаго цѣлаго съ четверикомъ.
—	2 »	однопридѣльной	двухпридѣльной
392	12 »	западной	южной
—	14 »	для жертвенника и діаконика	для престоловъ жертвенника и діаконика
418	6 снизу	верхній изъ нихъ покрытъ	верхній изъ нихъ крещатый— покрытъ
436	2 »	Начало 18-го вѣка	третья четверть 18-го вѣка
442	2 сверху	Начало 18-го вѣка	18-й вѣкъ
447	4 снизу	ИмжѢ	КимжѢ
450	3 »	типа	пріема

