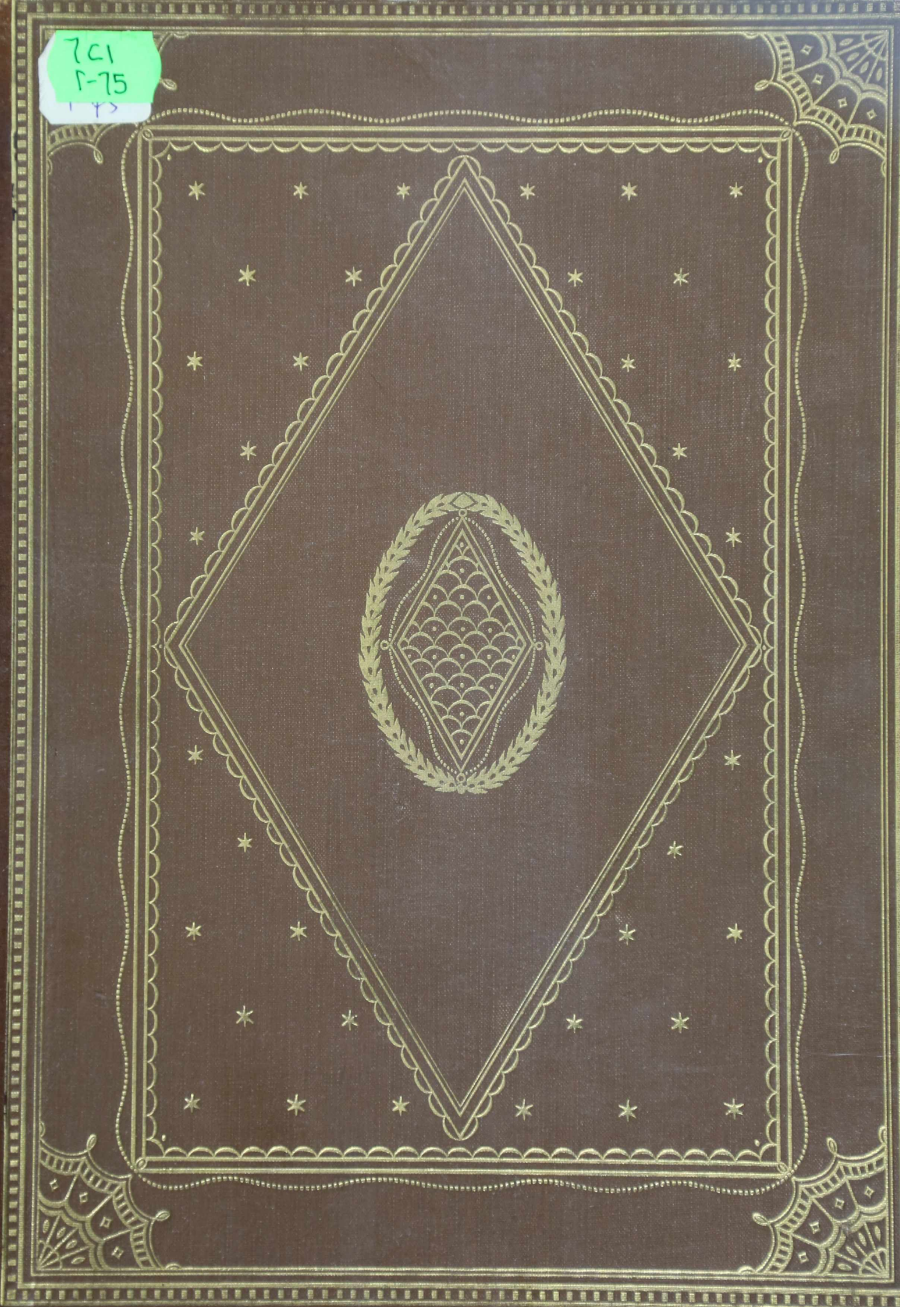


7C1  
P-75  
143





ИГОРЬ ГРАБАРЬ

ИСТОРИЯ РУССКАГО ИСКУССТВА

Въ обработкѣ отдѣльныхъ частей изданія приняли участіе:

*Алекс. Бенуа, И. Я. Билибинъ, Ап. М. Васнецовъ, бар. Н. Н. Вранель, архит. О. О. Горностаевъ, С. П. Дятлевъ, академикъ Н. П. Кондаковъ, С. К. Маковскій, проф. Г. Г. Павлуцкій, архит. В. А. Покровскій, Н. К. Рерихъ, прив.-доц. Н. И. Романовъ, проф. М. И. Ростовцевъ, прив.-доц. А. А. Спицынъ, свящ. Н. А. Скворцовъ, проф. архит. В. В. Сусловъ, В. К. Трутовскій, проф. А. И. Успенскій, проф. Б. В. Фармаковскій, архит. И. А. Фоминъ, архит. А. В. Щусевъ и др.*

*Томъ*  
*V*

СКУЛЬПТУРА

МОСКВА  
ИЗДАНИЕ I. КНЕБЕЛЬ

7с1  
Г-75

7с1  
Г-75

*баронъ Н.Н.Врангель*

# ИСТОРИЯ СКУЛЬПТУРЫ

*Томъ*

*V*

БИБЛИОТЕКА  
Н.М.  
Инв. № 2193



ДЕК 2011

ИЗДАНИЕ  
І. КНЕБЕЛЬ



11

# До-Петровская эпоха

## I.

### ДРЕВНѢЙШІЙ ПЕРІОДЪ.

Двѣ съ половиною тысячи лѣтъ скиѣ, корсунскіе мастера, генуэзскіе пришельцы, нѣмцы, италіанцы, голландцы и французы—всѣ наперерывъ приносили свой вкладъ въ исторію русской культуры и отблески ихъ созиданій отъ старыхъ лѣтъ дошли и до нашего времени. Курганы южной Россіи, Крымъ, Грузія, Новгородъ, Кіевъ, Ростовъ, Владиміръ и Москва хранятъ памятники красоты прошлаго. Смѣсь разныхъ культуръ дала въ результатѣ новое міропониманіе, новую красоту. Преемственно передавались художественныя традиціи греческихъ колоній съ береговъ Чернаго моря до Кіева, изъ сассанидской Персіи въ восточную Россію, изъ глубины средней Азіи въ Сибирь и на берега Дуная.

Первыя попытки ваянія въ предѣлахъ нынѣшней Россіи проглядываютъ въ орудіяхъ каменнаго вѣка, украшенныхъ разнообразной примитивно-грубой орнаментацией. Большой прогрессъ техники виденъ уже въ предметахъ эпохи, ознаменовавшейся съ производствомъ металловъ,—въ періодъ бронзоваго и желѣзнаго вѣковъ. Бронзовые издѣлія Сибири и особенно Кавказа любопытны изображеніями звѣрей, сохранившимися на немногочисленныхъ дошедшихъ до насъ предметахъ, найденныхъ, главнымъ образомъ, въ курганахъ Воронежской губерніи.

Слѣдующая эпоха, отмѣченная появленіемъ желѣза, вноситъ уже новыя вѣянія въ смыслѣ пониманія формъ и сюжетовъ, воспроизводимыхъ примитивными художниками. Находящіяся въ Историческомъ музеѣ фигуры звѣрей, въ видѣ привѣскокъ, топорики съ рельефными изображеніями, найденные въ могильникѣ Кобани въ Осетіи, говорятъ уже о болѣе сложной психологіи, о болѣе мудрыхъ замыслахъ и творческой фантазіи людей. Въ грубыхъ, обобщенныхъ и наивныхъ формахъ начинается чувствоваться сознательное міропониманіе полудикаря.

Рядомъ съ животными изображаются и люди. Съ яркимъ реализмомъ и пониманіемъ типа исполнены гипсовые, раскрашенные маски—портреты умершихъ, найденные въ курганахъ Сибири, близъ Минусинска <sup>1</sup>. Чувственные толстыя губы,

<sup>1</sup> «Искусство и Художественная Промышленность» 1899 г., № 11, стр. 629.

грубый подбородокъ и строеніе лицевыхъ костей характеризуютъ исканія въ воспроизведеніи жизненной правды. Каменные бабы, свидѣтели жизни кочевниковъ южной и восточной Россіи, воплощаютъ попытку надгробій надъ могилами знатныхъ.

Разные люди съ тюркского типа лицами,—то женщины, то мужчины, то голые, то въ нарядныхъ платьяхъ, съ головными уборами, съ бусами на шеѣ, то стоящіе въ ростъ, то сидящіе со сложенными или опущенными руками<sup>1</sup>. Первые зачатки портретной скульптуры проглядываютъ въ этихъ лицахъ.

Замыслы въ передачѣ не только отдѣльныхъ лицъ, но даже цѣлыхъ сценъ изъ жизни осуществляются все болѣе мудро. Вліяніе разныхъ народовъ, искусство которыхъ было въ полномъ расцвѣтѣ, начинаетъ сказываться на произведеніяхъ русскаго Востока. Бронзовые издѣлія, найденныя въ Афисабѣ близъ Самарканда и нынѣ находящіяся въ Эрмитажѣ,—представляютъ еще большую художественную выразительность формъ. Смѣсь греческой культуры временъ Александра Великаго и персидскаго искусства сассанидовъ оставила свой отпечатокъ на рельефныхъ изображеніяхъ сценъ изъ области реализма и фантастики. Стилизованная прелесть запутанныхъ узоровъ издѣлій старой Сибири проникнута причудливыми замыслами. Грозные орлы, мощные—какъ камни сѣвера, терзаютъ трепещущихъ дикихъ козловъ; быстроногій олень, едва касаясь земли, легко мчится отъ преслѣдующаго его охотника; тонкая, изящная лань, встревоженная шумомъ, дрожа на своихъ точеныхъ ногахъ, стоитъ, пугливо повернувъ голову; всадникъ скачетъ, стрѣляя изъ лука. Цѣлый далекій міръ правды и сказки встаетъ передъ нами. Вотъ въ золотомъ рельефѣ выявляется фантастическій звѣрь, борющійся съ удавомъ, грифъ и тигръ, лошадь, загрызаемая барсомъ *стр. 7*, сцены охоты и отдыха людей-варваровъ. Все проникнуто огромной стилизованной красотой, мудрой задуманностью и сложной психологіей этихъ кажущихся примитивовъ.

Издѣлія южной Россіи—древности Босфора Кимерійскаго отражаютъ уже инья исканія греческихъ колонистовъ, обитателей Черноморскаго побережья. Прекрасныя керамическія издѣлія 4-го и 3-го вѣковъ до Р. Х., изображающія фигуры людей и животныхъ, также свидѣтельствуютъ объ искусствѣ ваятелей. Сосуды въ видѣ орла, козла, грифа, сфинкса, Афродиты—вотъ разнообразныя созданія греческихъ скульпторовъ, обитателей Босфорскаго царства. Въ эту же эпоху выдѣлывается серебряная посуда, отражающая въ своихъ формахъ вліяніе Рима.

Терракотовыя статуэтки—аксессуары погребальной обстановки—также встрѣчаются въ Керченскихъ раскопкахъ. Нѣсколько уступая божественно прекраснымъ

<sup>1</sup> «Труды перваго археологическаго съѣзда въ Москвѣ». М. 1869 г., т. II, стр. 501—520 (статья гр. Уварова съ подробнымъ указаніемъ многочисленныхъ источниковъ). Воспроизведенія см. въ «Собраніи плановъ, картъ и рисунковъ къ Трудамъ перваго археологическаго съѣзда». М. 1871 г.



*Сибирскій рельефъ.*

(Собраніе Эрмитажа).

созданіямъ Танагры,—онѣ все же проникнуты тонкимъ пониманіемъ красоты. Стр. 8. Житейскіе образы и культъ боговъ — главные темы, воспроизводимыя въ этихъ статуэткахъ. Астарта, Кибела, Деметра, Афродита-Апатурія, флейтовщицы, музыканты, жрицы и танцовщицы измѣняются въ разнообразныхъ типахъ, соотвѣтственно съ эпохой, нравами и личными вкусами художниковъ. Рядомъ съ гордой Афродитой изображаются обыденные простолюдины, карикатурные уроды. Эти послѣдніе особенно часто встрѣчаются въ могилахъ и катакомбахъ 2-го вѣка послѣ Р. Х.

Замѣчательный кладъ кургана «Большая близница» далъ почти полный подборъ наиболѣе жизненно яркихъ типовъ греческой комедіи, разыгрывавшейся странствующими мимами въ городахъ и деревняхъ.

Пьяные Гераклъ и флейтовщицы, циническіе старики съ ужасными гримасами, беременныя, обрюзглыя старухи, идіоты-карлики съ безмысленно страшными лицами кретиновъ, эіюпы, уроды, шуты, борцы — проходятъ въ пестромъ калейдоскопѣ передъ нами. Образы жизни, воплощенные фантазіей художника, служатъ спутни-



*Терракоттовая статуэтка изъ  
Керчи. (Собрание Эрмитажа).*



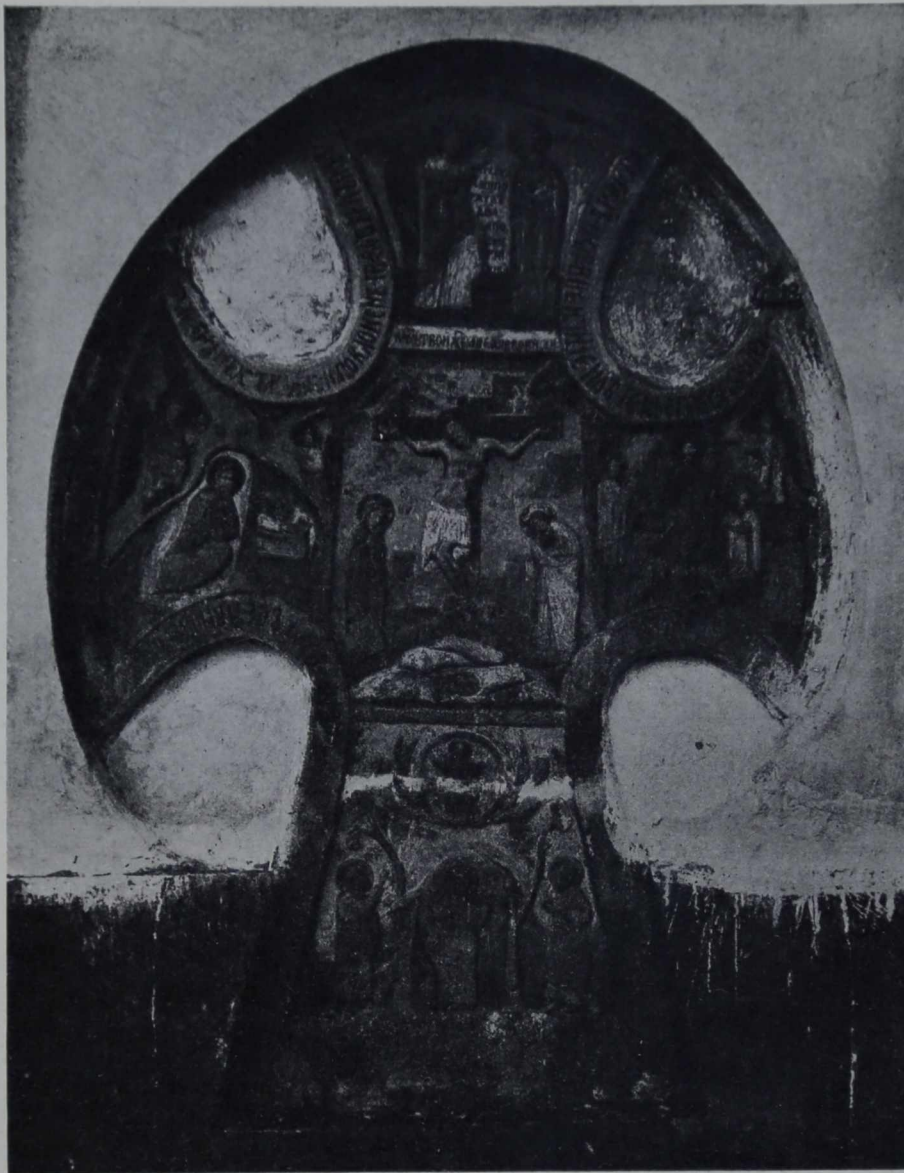
ками умершихъ въ могилахъ. Недаромъ же существовало преданіе, что смѣхъ и гримасы — лучшіе амулеты противъ подземныхъ демоновъ.

Иногда художники не воспроизводятъ міра фантастики или уродства, а остаются спокойными зрителями окружающей ихъ жизни, людей своего времени и ихъ обычаевъ. То граціозныя женщины заняты своимъ туалетомъ, смотрятся въ зеркало, играютъ въ мячъ или кости. Или дѣвушки и матери слегка раскачивающейся походкой идутъ на прогулку, или мечтательно дремлютъ на скалѣ. Легкой меланхоліей и чисто музыкальнымъ обаяніемъ вѣетъ отъ этихъ прекрасныхъ созданій скульпторовъ-ремесленниковъ. Проникновеніе въ женскій и дѣтскій типы, нѣжная трактовка драпировокъ, общая прелесть въ передачѣ формъ и пониманіе ритма линій — характерныя черты бытовыхъ и аллегорическихъ стату-

этокъ. Произведенія монументальной скульптуры встрѣчаются рѣже, и то лишь во 2-мъ и 1-мъ вѣкахъ до Р. Х. Наибольше крупныя среди нихъ, — надгробныя памятники мужа и жены, найденныя въ Керчи, статуи мужчины и женщины, статуя Кибелы безъ головы, нѣсколько торсовъ и двѣ находящіяся въ Эрмитажѣ, замѣчательно реально трактованныя головы варваровъ <sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Гр. И. П. Толстой и Н. П. Кондаковъ. «Русскія древности въ памятникахъ искусства», вып. III, Спб. 1890 г., и вып. I, стр. 102.

Камен-  
ный  
крестъ  
14-го  
вѣка.



Софійскій  
соборъ въ  
Новгородѣ.  
(Фот.  
И. Ф. Бор-  
шевскаго).

II.

## КУЛЬТЪ ЯЗЫЧЕСТВА И ХРИСТІАНСТВА.

Боги языческаго міра до появленія христіанства господствовали повсюду. Почти на всѣхъ страницахъ нашей начальной лѣтописи встрѣчаются упоминанія о разныхъ богахъ, которымъ поклонялись. Владиміръ святой, возвращаясь уже крещенымъ изъ Корсуни, привезъ «двѣ капищи мѣдяны и четыре кони мѣдяны», которые стояли на площади стараго Кіева. Цѣлая квадрага античныхъ коней, цѣлая античная группа!



*Врубель.* Робертъ и Бертрамъ.—1896 г. Бронза.  
Скульптурная группа на лестницѣ дома С. Т. Морозова,  
нынѣ М. П. Рябушинскаго въ Москвѣ.

Сомовъ всегда думаетъ, что онъ живетъ одинъ. Ему нѣтъ дѣла до окружающихъ, до того, что они хотятъ, что они ищутъ. Живыя и мертвыя куклы—его единственные товарищи. И съ любовью и нѣжностью онъ лѣпитъ ихъ портреты.

Никто не сумѣлъ, какъ онъ, передать обаяніе подѣлуя: длинную и тягучую чувственность соприкасаній и ласкъ, шорохъ матерій и шелестъ волосъ и бессильное умираніе. Такъ любятъ тѣ, кто только что проснулся къ жизни или умретъ сейчасъ.

Никто не понялъ, какъ онъ, прелесть маленькихъ предметовъ, интимное обаяніе людей меньше натуральной величины, все то игрушечное и кукольное, что такъ смѣшно и мило въ маленькомъ человѣкѣ.

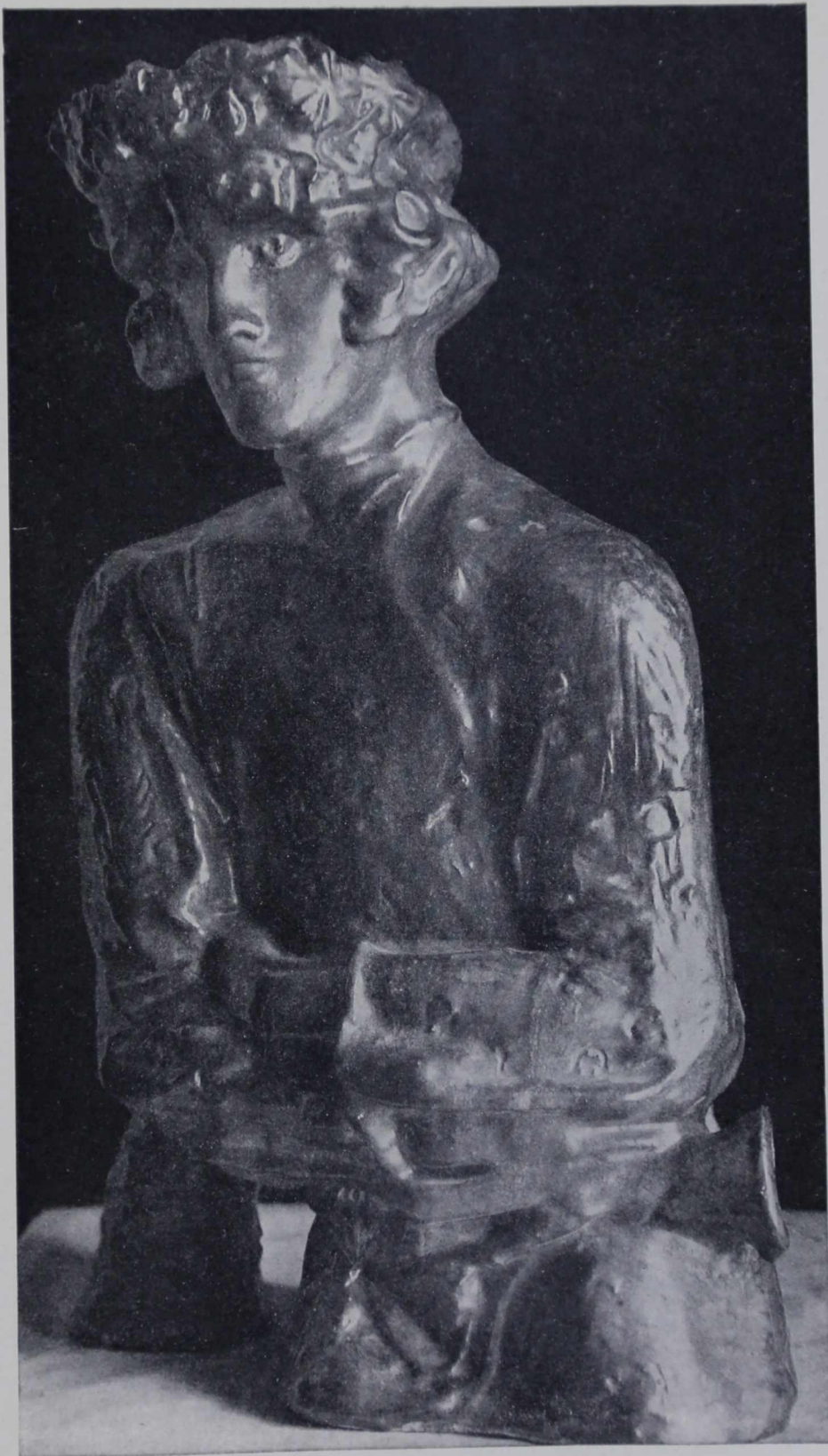
«Дама съ маской» стр. 410, «Цѣлюющіеся» и «Влюбленные» — крошечные уродливые лилипуты современности, одѣтые по старымъ модамъ. Они были большими и выродились въ маленькихъ. И они должны жить, вспоминая о старинномъ. Такъ было когда то, прежде, давно...

Врубель<sup>1</sup> — также мечтатель, больной и несчастный мечтатель о красотѣ; цвѣтокъ райской страны, умирающій въ тундрахъ сѣвера; солнце, бессильно дробящееся о кристаллъ.

Врубель родился мечтателемъ, съ дѣтства, какъ горбунъ, грезилъ. Думалъ о красотѣ безпредѣльныхъ видѣній, видѣлъ сказки въ дѣйствительности. Грезилъ подводными царствами, небомъ и адомъ, раемъ и проклятіемъ. Женщина была его Демономъ и Счастьемъ. Царевна Волхова и Царевна Лебедь, Царевна въ мечтаніи и въ грусти, плачущая и страждущая, всегда несчастная и больная. Женщина съ тонкими длинными пальцами старинной породы, съ страдальческими глазами морфинистки, съ тѣломъ русалки и съ усмѣшкой Христа и Дьявола. Бѣдный и больной дьяволъ, умирающій въ тискахъ ангельскихъ. Врубель грезитъ, какъ не грезили съ четырнадцатаго вѣка. Плачетъ, какъ не плакали давно: тихо и долго, какъ плачутъ нѣмые. Воплощаетъ боль и отчаяніе, ужасъ тюрьмы и безумія, бредъ красиваго поэта.

Врубель никогда не смотритъ на дѣйствительность, думаетъ только о томъ, что могло бы быть въ жизни. Люди и мысли кажутся ему химерами, скульптурами Парижской «Notre Dame», готическими сказками средневѣковья. Развратныхъ морфинистокъ съ глазами ангеловъ и съ тѣлами змѣй онъ одѣваетъ въ боярскія платья. Одѣваетъ и раздѣваетъ, украшаетъ бусами, кольцами, камнями; краситъ золотомъ и опалами блѣдныя тѣла умирающихъ въ больницахъ женщинъ. Всегда женщинъ — красивыхъ и больныхъ. Врубель не знаетъ застывшей, готовой формы. Онъ терзаетъ камень, вырываетъ мясо многоцвѣтныхъ глыбъ. Тискаетъ и плачетъ въ бессилии и зоветъ мечту и сказку. Создаетъ тонкую женщину съ глазами Алконоста, больного стараго льва съ ребячливымъ выраженіемъ глазъ. Бредитъ готическими соборами, женщинами съ птичьими тѣлами и лицами клоуновъ. Бредитъ красками — черной, сиреневой, золотомъ, небомъ, закатомъ, опалами. Творчество его, какъ симфонія безпредѣльнаго, какъ вечернее закатное небо<sup>2</sup>.

<sup>1</sup> «Миръ Искусства» 1903 г., № 10—11; «Золотое Руно» 1906 г., № 1; «Искусство и печатное дѣло» 1910 г. Врубель. Монографія С. П. Яремича. (Первый выпускъ серіи «И. Грабарь Русскіе Художники». М. 1911, изд. Г. Кнебель). Монографія Д. Иванова. Спб. 1911 (изд. Н. И. Бутковской). Больше подробно о немъ см. въ отдѣлѣ «Живопись». <sup>2</sup> Изъ произведеній его извѣстны маіолики гончарной мастерской «Абрамцево»: «Демонъ», «Морская Царевна» (въ ростѣ), «Садко», «Лель» стр. 409, «Купава», «Барельефъ» (голова), «Морская Царевна» (по грудь), «Голова», «Львица» стр. 403, «Египтянка» стр. 405, «Микула Селяниновичъ» и проч. Въ собраніи С. С. Боткина въ С.-Петербургѣ есть его гипсовая скульптура «Фантазія». Стр. 402. Но лучшее, что имъ создано въ скульптурѣ, — это, безъ сомнѣнія, группа «Робертъ и Бертрамъ». Стр. 406, 407.



*Врубель. Лель. 1899—1900 г. Маюлика.*



*Соловѣ.* Дама съ маской. Фарфоровая статуэтка  
Императорскаго фарфороваго завода.—1904 г.

## ПЕРЕЛОМЪ.

Каждый вѣкъ несетъ свои новыя вѣянія въ исторію искусства. Этотъ непреложный законъ — съ большими или меньшими отклоненіями — примѣняемъ ко всѣмъ эпохамъ.

Всякому ясна грань, отдѣляющая художественныя исканія 17-го вѣка отъ 18-го, или капризные прихоти столѣтія Людовиковъ отъ упрощеннаго, демократизованнаго вѣка послѣдующихъ поколѣній.

Искусство современности постигла та же судьба, и если 20-й вѣкъ въ исторіи современнаго искусства и не начинается ровно въ 1900 г., то это опозданіе захватываетъ лишь ближайшіе годы.

По странной случайности, первые симптомы грандіозныхъ, долженствующихъ сдѣлаться мировыми, событій произошли въ Россіи и неудавшаяся трагедія русской революціи была первой вспышкой того пожара, который съ разными промежутками загорался въ разныхъ концахъ Европы. Отнынѣ перемѣна социальнаго строя стала той необходимостью, тѣмъ непремѣннымъ желаніемъ народовъ, къ которому пойдетъ 20-й вѣкъ. Отсюда ясна и грань, красной чертой раздѣляющая искусство двухъ смежныхъ столѣтій, ясно и то, что все искусство будущаго должно пойти по новому руслу. Вотъ почему художники предыдущаго вѣка, выросшіе въ его традиціяхъ и воспитанные въ его вкусахъ, завершаютъ и характеризуютъ весь ушедшій и отжившій старый строй.

Новое поколѣніе людей, пришедшихъ имъ на смѣну, станетъ чуждымъ и враждебнымъ всѣмъ исканіямъ и мечтамъ своихъ предшественниковъ.

Повторится вѣчная исторія: отцы будутъ увѣрены въ заблужденіяхъ дѣтей, а дѣти—въ отсталости родителей. И только будущее время, черезъ полстолѣтіе покажетъ, кто былъ правъ и кто виноватъ въ этихъ ристалищахъ мировой исторіи искусства.

Въ художественной жизни Россіи труднѣе, чѣмъ гдѣ бы то ни было разобратъ въ основныхъ теченіяхъ и направленіяхъ школъ

Отсутствіе стройной системы, столь характерное для русской культуры, въ области искусства послѣдней четверти вѣка еще замѣтнѣе.

Тиски академическаго гнета, спавшіе съ художниковъ, дали имъ ту неувѣренность, которая мѣшаетъ близкому зрителю событіи безпристрастно судить о нихъ. И если человекъ начала 20-го вѣка и можетъ подвести итоги настроенія русскаго искусства до революціи, то очень трудно и, пожалуй, немислимо охарактеризовать исторически вѣрно современное состояніе творческаго духа въ Россіи. Еще труднѣе указать тѣ пути, по которымъ пойдутъ художники будущаго.

Въ хроникѣ художественныхъ событіи, разыгравшихся въ Россіи по послѣднее десятилѣтіе, можно отмѣтить характерный переломъ. Годъ русской революціи совпалъ съ годомъ прекращенія дѣятельности журнала «Міръ Искусства», сыгравшаго за послѣднее десятилѣтіе ту роль, которую до него на пути къ освобожденію сыграли передвижники. Искусству ретроспективныхъ мечтателей, искусству «интимнаго театра», изысканнаго, утонченнаго «коллекціонернаго» характера, этому искусству пришелъ конецъ. Новыя задачи монументальной живописи, увлеченіе грандіозными постановками театральныхъ зрѣлищъ—все это, предназначенное для большихъ массъ, для радости сотенъ и тысячъ людей, рѣзко отличается отъ тѣхъ оранжерей, въ которыя замыкались мечтатели и поэты предыдущаго столѣтія. И весь эстетизмъ Huysmans'a, тотъ à rebours, о которомъ въ Россіи грезили еще десять лѣтъ назадъ—все это стало достояніемъ исторіи. Вотъ почему теперь нельзя и не должно переходить ту грань, которая вѣчнымъ закономъ раздѣлила два столѣтія. Отсюда—

невозможнымъ является сохранить историческую перспективу въ

оцѣнкѣ мастеровъ современности, скульпторовъ—Аронсона,

Коненкова, Матвѣева, Стеллецкаго, Судьбинина,

Маковской - Лукшъ, Голубкиной, бар.

Раушъ фонъ - Траубенбергъ,

Андреева, Шервуда

и другихъ.



# Оглавление

## Утолиа

	СТР.		СТР.
<i>До-Петровская эпоха.</i>			
Глава	I. — Древнѣйшій періодъ . . . . .	5	
	Смѣсь различныхъ культуръ. Пер- выя попытки ваенія . . . . .	—	
	Каменные бабы. Зачатки портрет- ной скульптуры. Вліяніе персид- скаго и греческаго искусства . . . .	6	
»	II. — Культъ язычества и христіанства .	9	
	Боги языческаго міра и темы христі- анскаго искусства . . . . .	10	
	Поклонные и натѣльные кресты. Большіе каменные кресты . . . . .	11	
	Рельефные деревянные кресты 13-го и 15-го вѣковъ . . . . .	12	
»	III. — Декоративное искусство . . . . .	13	
	Византійская эпоха. Скульптура на стѣнахъ Дмитріевскаго собора во Владимірѣ . . . . .	—	
	Соборъ въ Юрьевѣ Польскомъ. Бар- рельефы 12-го вѣка . . . . .	14	
»	IV. — Сѣверное рѣзное искусство . . . . .	15	
	Обособленность декоративнаго ис- кусства Сѣвера. Корсунскія врата Новгородской Софіи . . . . .	—	
	Новгородскія иконы, рѣзанья релье- фомъ по дереву и изображенія свя- тыхъ . . . . .	16	
	Статуи Параскевы Пятницы, Нико- лая Чудотворца и другихъ святыхъ. Св. Георгій на конѣ . . . . .	17	
	Орнаментальное украшеніе церков- ной утвари, церквей и дворцовъ. Работы иностранныхъ мастеровъ по украшенію хоромъ и ихъ обста- новки. «Царское мѣсто» Іоанна Грознаго въ Московскомъ Успен- скомъ соборѣ . . . . .	18	
	Изображенія звѣрей и птицъ на предметахъ обихода . . . . .	19	
	«Халдейская пещь» . . . . .	20	
	Русскіе рѣзчики-скульпторы 16-го— 17-го вѣка . . . . .	21	
	Коломенскій дворець и домъ кн. Го- лицына . . . . .	23	
	«Рѣзь» грановитой палаты и терем- наго дворца въ Московскомъ Кремлѣ . . . . .	24	
Глава	V. — Южно-русское искусство . . . . .	25	
	Вліяніе Польши на южную Россію .	—	
	Надгробные памятники . . . . .	26	
	Памятникъ Константину Острож- скому . . . . .	28	
	Памятники—Шидловецкому и Адаму Киселю . . . . .	31	
	Отличіе памятниковъ юго-восточной и юго-западной Руси . . . . .	32—33	
	Вліяніе польскихъ традицій на работу рѣзныхъ иконъ и фигуръ святыхъ	34	
	Головы Іоанна Предтечи . . . . .	35	
	Сюжеты южно-русскаго рѣзного искусства . . . . .	36	
<i>Восемнадцатый вѣкъ.</i>			
»	VI. — Иностранные насадители искусства	37	
	Борьба двухъ культуръ. Иностран- цы-скульпторы, выписанные Пе- тромъ I и ихъ работы . . . . .	38	
	Конрадъ Оснеръ и его произведенія .	39	
	Кнакъ и Абрагамъ де-Фризъ . . . . .	41	
	Графъ Карло Бартоломео Растрелли .	42	
	Николай Пино . . . . .	48	
	Андрей Шлютеръ . . . . .	54	
	Перардъ и Симонъ . . . . .	56	
	Карло Альбагнини, Земцовъ и Брук- неръ. Искусство при ближайшихъ преемникахъ Петра . . . . .	62	
»	VII. — Декоративное искусство временъ Ели- саветы . . . . .	63	
	Направленіе искусства временъ Ели- саветы. Александръ Мартелли и Ролланъ . . . . .	64	

Глава	СТР.	Эпоха классицизма.	СТР.
VIII. — <i>Преподавание въ Академіи Художествъ . . . . .</i>	67	Глава XIII. — <i>Предвѣстники классицизма . . . . .</i>	129
Смѣна Елисаветинскаго искусства	—	Увлеченіе классицизмомъ въ царство-	—
Екатерининскимъ . . . . .	—	ваніе Екатерины II . . . . .	—
Отраженіе вкусовъ и идеаловъ вре-	—	Доминикъ Рашеттъ . . . . .	134—136
мени въ Академіи Художествъ.	—	Гордѣевъ . . . . .	138
Николай Жилле и его произведе-	68	Современники Гордѣева . . . . .	143
нія . . . . .	68		
Скульптурный классъ Академіи.	—	XIV. — <i>Иванъ Прокофьевичъ Прокофьевъ . . . . .</i>	145
Шварцъ и Брюлло . . . . .	70	Неустойчивость направленія и стиля	—
Сюжеты изъ русской исторіи въ	—	Прокофьевскихъ работъ. Виртуоз-	—
Академическихъ программахъ . . . . .	71	ность его произведеній . . . . .	146
Злоупотребленіе аллегоріей . . . . .	72	Жизненные неудачи . . . . .	151
Классы формованія и литья. Токар-	—		
ное и медальерное искусство. На-	—	XV. — <i>Иванъ Петровичъ Мартосъ . . . . .</i>	155
чало новаго столѣтія и перемѣна	—	Национальность таланта Мартоса . . . . .	—
художественныхъ взглядовъ . . . . .	73	Знанія, мастерство и чувство стиля . . . . .	156
		Яркость выраженія вкусовъ вре-	—
» IX. — <i>Федотъ Ивановичъ Шубинъ . . . . .</i>	75	мени . . . . .	158
Отсталость Академическаго препода-	—	Восторги современниковъ . . . . .	159
ванія. Вліяніе иностранныхъ масте-	—	Списокъ его произведеній . . . . .	161—162
ровъ на русскихъ пенсионеровъ за	—	Пребываніе за границей . . . . .	162
границей . . . . .	—	Возвращеніе въ Россію . . . . .	163
Ф. И. Шубинъ . . . . .	76	Надгробные памятники . . . . .	163—166
Изыщная правда его портретовъ . . . . .	78	Другія работы . . . . .	169—170
Мастерство . . . . .	79		
Жизнь Шубина . . . . .	84	» XVI. — <i>Послѣдователи Мартоса . . . . .</i>	171
Его творчество . . . . .	85	Вліяніе Мартоса . . . . .	—
Списокъ его произведеній . . . . .	86	Скульптура при Александрѣ I . . . . .	—
		П. П. Соколовъ . . . . .	171—175
» X. — <i>Традиціи . . . . .</i>	91	Пименовъ-старшій . . . . .	175—180
Вліяніе Франціи на искусство всей	—		
Европы въ концѣ 17-го и въ 18-мъ	—	» XVII. — <i>Самуилъ Ивановичъ Гальбертъ . . . . .</i>	181
вѣкѣ. Французскіе художники при	—	Поэзія мечтательной красоты . . . . .	—
иностранныхъ Дворахъ . . . . .	—	Дневникъ жизни русскихъ пенсионе-	—
Пюже и Кузвонкъ . . . . .	92	ровъ за границей, написанный Галь-	—
Новыя вѣянія . . . . .	94	бергомъ . . . . .	183
Фальконэ . . . . .	95	Характеристика Кановы, сдѣланная	—
Памятникъ Петру Великому . . . . .	96	Гальбергомъ . . . . .	184
Списокъ произведеній Фальконэ . . . . .	97	Произведенія Гальберга . . . . .	186—191
Марія Колло и ея произведенія . . . . .	98		
		» XVIII. — <i>Михаилъ Григорьевичъ Крыловъ . . . . .</i>	193
» XI. — <i>Михаилъ Ивановичъ Козловскій . . . . .</i>	99	Загадочность личности Крылова. Его	—
Особенность стиля Козловскаго . . . . .	103	книги объ искусствѣ . . . . .	—
Списокъ его произведеній . . . . .	105—106	Несоотвѣтствіе его теорій съ его же	—
Пребываніе за границей . . . . .	108	творчествомъ . . . . .	194
Письма изъ Парижа . . . . .	110	Жизнь и работы Крылова . . . . .	194—198
Пріѣздъ въ Россію и его работы . . . . .	114		
		» XIX. — <i>Борисъ Ивановичъ Орловскій . . . . .</i>	199
» XII. — <i>Федосъ Федоровичъ Щедринъ . . . . .</i>	119	Красота счастья . . . . .	—
Списокъ его произведеній . . . . .	119—120	Работа Орловскаго у Кампіони . . . . .	201
Поѣздка за границу и работы его	—	Занятія у Трискорни въ Петербургѣ	—
по возвращеніи въ Россію . . . . .	122	и у Торвальдсена въ Римѣ . . . . .	202
Венера . . . . .	123	Произведенія Орловскаго . . . . .	202—206
«Кариатиды, несущія небесную	—	Ученики Орловскаго—Мануйловъ и	—
сферу» . . . . .	127	Щадиловъ . . . . .	206
Щедринъ и Академія Художествъ . . . . .	128		

Глава		СТР.		СТР.
XX.	— <i>Скульптурная красота города</i> . . . . .	207	Любовь къ интимному быту . . . . .	255
	Украшающее значеніе скульптуры.		Раннія работы . . . . .	256
	Связь скульптурныхъ созданій съ		Преподавательская дѣятельность	
	окружающей обстановкой . . . . .	—	въ Академіи и медали въ память	
	Сосѣдство памятниковъ различныхъ		Отечественной войны . . . . .	257
	эпохъ . . . . .	210	Барельефы на сюжеты «Одиссеи» и	
	Декоративный вкусъ русскаго на-		другія произведенія . . . . .	257—258
	рода. Усвоеніе иностранцами рус-		Послѣдніе годы . . . . .	259
	скихъ вкусовъ . . . . .	215	Глава XXV. — <i>Фарфоровыя куклы</i> . . . . .	261
	Скульптурныя украшенія площадей,		«Домашнее искусство» и фарфоро-	
	скверовъ и зданій. Анонимность		вые заводы . . . . .	262
	авторовъ этихъ украшеній . . . . .	216	Правда и художественное чутье въ	
	Скульптурное убранство города, на-		статуткахъ провинціальныхъ за-	
	чиная отъ Петра Великаго и кон-		водовъ . . . . .	264
	чая эпохой Николая I . . . . .	218	Типы, воспроизведенныя въ фарфо-	
	Эволюція во взглядахъ художниковъ		ровыхъ куклахъ . . . . .	264—265
	на декоративное значеніе скульп-		Произведенія Имп. фарфороваго за-	
	туры . . . . .	222	вода при Екатеринѣ II, Павлѣ и	
	Уничтоженныя статуи Зимняго		Александрѣ I . . . . .	266—268
	дворца . . . . .	224	Заводъ Гарднера въ Вербилкахъ . . . . .	271
	Смѣна вкусовъ эпохи «рококо» съ		Заводы Сафронова, Фомина, Тери-	
	воцареніемъ Екатерины II . . . . .	—	выхъ, Поскочина и др. . . . .	274
	Эпоха Отечественной войны . . . . .	226	Бытовые сценки и связь фарфоро-	
	Эпоха 1830—1840-хъ годовъ . . . . .	230	выхъ куколъ съ искусствомъ Вене-	
»	XXI. — <i>Декоративное искусство</i> . . . . .	231	ціанова и его школы . . . . .	275
	Мода послѣ 1812-го года на декора-		Заводы Насонова, Всеволожскаго и	
	тивную орнаментку военныхъ		Храпунова . . . . .	274—275
	эмблемъ (арматуру) . . . . .	—	Заводъ Миклашевскаго . . . . .	276
	Анисимовъ и Токаревъ . . . . .	233		
	А. П. Тербеневъ . . . . .	234	<i>Упадокъ классицизма и новѣйшее время.</i>	
	Его жизнь и произведенія . . . . .	236—238	» XXVI. — <i>Романтичскій идеализмъ</i> . . . . .	277
	Современники Тербенева . . . . .	238	Эволюція романтизма. Настроеніе,	
»	XXII. — <i>Национализмъ</i> . . . . .	239	вызванное Отечественной войной.	
	Интересъ къ русской исторіи въ		Увлеченіе италянскимъ искус-	
	искусствѣ конца 18-го вѣка. Инте-		ствомъ . . . . .	277—278
	ресъ ко всему родному въ началѣ		» XXVII. — <i>Иванъ Петровичъ Витали</i> . . . . .	279
	19-го вѣка . . . . .	—	Красота жизни . . . . .	—
	Памятникъ Минину и Пожарскому		Вліяніе Трескорни на Витали . . . . .	281
	Мартоса и «Русскій Сцевола» Де-		Фонтаны Витали и его монументаль-	
	мута-Малиновскаго . . . . .	240	ныя произведенія . . . . .	284
»	XXIII. — <i>Василій Ивановичъ Демутъ-Малинов-</i>		Венера . . . . .	288
	<i>скій</i> . . . . .	241	Списокъ произведеній Витали . . . . .	288—292
	Академическіе годы, пребываніе и		» XXVIII. — <i>Идеалисты</i> . . . . .	293
	работы за границей . . . . .	242—246	Индивидуальность Витали. Безприн-	
	Возвращеніе въ Россію и «патріоти-		ципность художественныхъ взгля-	
	ческая» тенденціозность . . . . .	247	довъ Николаевской эпохи. Кузне-	
	Дальнѣйшія работы. И. Т. Тимо-		цовъ. Жакъ . . . . .	—
	феевъ . . . . .	248	Реймерсъ . . . . .	294
»	XXIV. — <i>Гр. Ѳедоръ Петровичъ Толстой</i> . . . . .	249	Тенсенъ . . . . .	296
	Эллинизмъ . . . . .	250	Ставассеръ . . . . .	297
	Любовь къ барельефу и ритму . . . . .	251	Климченко и фонъ-Бокъ . . . . .	300
	Академическіе годы . . . . .	253		

	СТР.		СТР.
Глава XXIX. — <i>Націоналізмъ и Італія</i> . . . . .	305	Анекдотъ въ скульптурѣ . . . . .	360
Увлеченіе Італіей. Ложныя традиціи германской колоніи въ Римѣ и послѣдователей Каммучини. Ложнонаціоналисты. Упадокъ техники и погоня за дешевымъ эффектомъ. Антонъ Ивановъ и его работы . . . . .	306	Федоръ Каменскій и идейная скульптура . . . . .	361
» XXX. — <i>Пименовъ-сынъ и Логановскій</i> . . . . .	309	В. А. Беклемишевъ, Л. А. Бернштамъ и П. Я. Гипсбургъ . . . . .	364
Новое пониманіе типа простолюдина —		Скульпторы-карикатуристы . . . . .	365
Появленіе «Парней» Пименова и Логановскаго . . . . .	312	Глава XXXIII. — <i>Маркъ Матвѣевичъ Антокольскій</i> . . . . .	367
Заграничное пребываніе Пименова . . . . .	313	Причины громкой извѣстности Антокольскаго. Особое мѣсто Антокольскаго въ русской скульптурѣ . . . . .	—
«Мальчикъ, просящій милостыню» и другія бытовья произведенія Пименова . . . . .	314	Академическіе годы и работы. «Иванъ Грозный» . . . . .	370
Его монументальныя работы . . . . .	316	Пребываніе за границей и «Петръ Великій» . . . . .	—
Этюды съ натуры и портреты . . . . .	318	Другія произведенія Антокольскаго . . . . .	372—374
Логановскій. Работы для храма Спасителя въ Москвѣ . . . . .	320	» XXXIV. — <i>Эклектики</i> . . . . .	377
Рамазановъ . . . . .	322	Красивость и красота . . . . .	—
Работы его . . . . .	323	Любимыя темы художниковъ . . . . .	378
Значеніе для исторіи русскаго искусства его книги «Матеріалы для исторіи художествъ въ Россіи» и его журнальныхъ статей . . . . .	324	Упадокъ техники . . . . .	380
Крейтанъ и Харламовъ. Упадокъ интереса къ природѣ и отказъ отъ поисковъ правды . . . . .	326—330	Микѣшинъ . . . . .	—
» XXXI. — <i>Натуралисты</i> . . . . .	331	Опекушинъ . . . . .	382
Значеніе Пименовскаго «Парня» въ исторіи русскаго искусства . . . . .	—	» XXXV. — <i>Искусство конца 19-го вѣка</i> . . . . .	383
Интересъ къ обыденной жизни . . . . .	332	Отсутствіе самобытныхъ чертъ въ русскомъ искусствѣ конца 19-го вѣка. Увлеченіе Родѣномъ, Менье и Майолемъ . . . . .	—
Баронъ П. К. Клодтъ и реальное изображеніе животныхъ . . . . .	334	«Стилизація» . . . . .	384
Раннія произведенія барона Клодта . . . . .	337	Импрессионизмъ въ скульптурѣ . . . . .	385
Конныя группы Аничкова моста . . . . .	338	Реакція и поворотъ . . . . .	387
Послѣдователи Клодта—Юшковъ и Либерихъ . . . . .	338—339	Фантасты и мечтатели . . . . .	388
Е. А. Лансере . . . . .	340	» XXXVI. — <i>Импрессионизмъ и правда жизни</i> . . . . .	391
Списокъ его произведеній . . . . .	340—342	Движеніе и впечатлѣніе. Воспѣваніе жизни . . . . .	—
Его сложныя композиціи . . . . .	343	Вкусъ къ художественной промышленности . . . . .	393
Историческія темы . . . . .	344	» XXXVII. — <i>Князь Павелъ Петровичъ Трубецкой</i> . . . . .	395
А. Л. Оберъ . . . . .	345	Списокъ произведеній Трубецкого . . . . .	—
Списокъ его произведеній . . . . .	346—349	Люди и животныя Трубецкого . . . . .	400
С. И. Ивановъ . . . . .	351	Памятникъ Александру III . . . . .	401
Блистановъ и Залеманъ-старшій . . . . .	352	» XXXVIII. — <i>Мечтатели</i> . . . . .	403
Скульпторы-портретисты. Г. Р. Залеманъ-сынъ и П. И. Шредеръ . . . . .	353	Литературныя теченія . . . . .	404
» XXXII. — <i>Идейный реализмъ</i> . . . . .	357	Сомовъ . . . . .	—
Эпоха реформъ и гибель традицій академическаго преподаванія . . . . .	358	Врубель . . . . .	408
Проповѣдь Стасова и презрительное отношеніе русскихъ художниковъ къ иностранному искусству . . . . .	359	» XXXIX. — <i>Переломъ</i> . . . . .	411
		Прекращеніе журнала «Міръ искусства» и революція. Невозможность сохранить историческую перспективу въ одѣжкѣ современныхъ мастеровъ . . . . .	412

