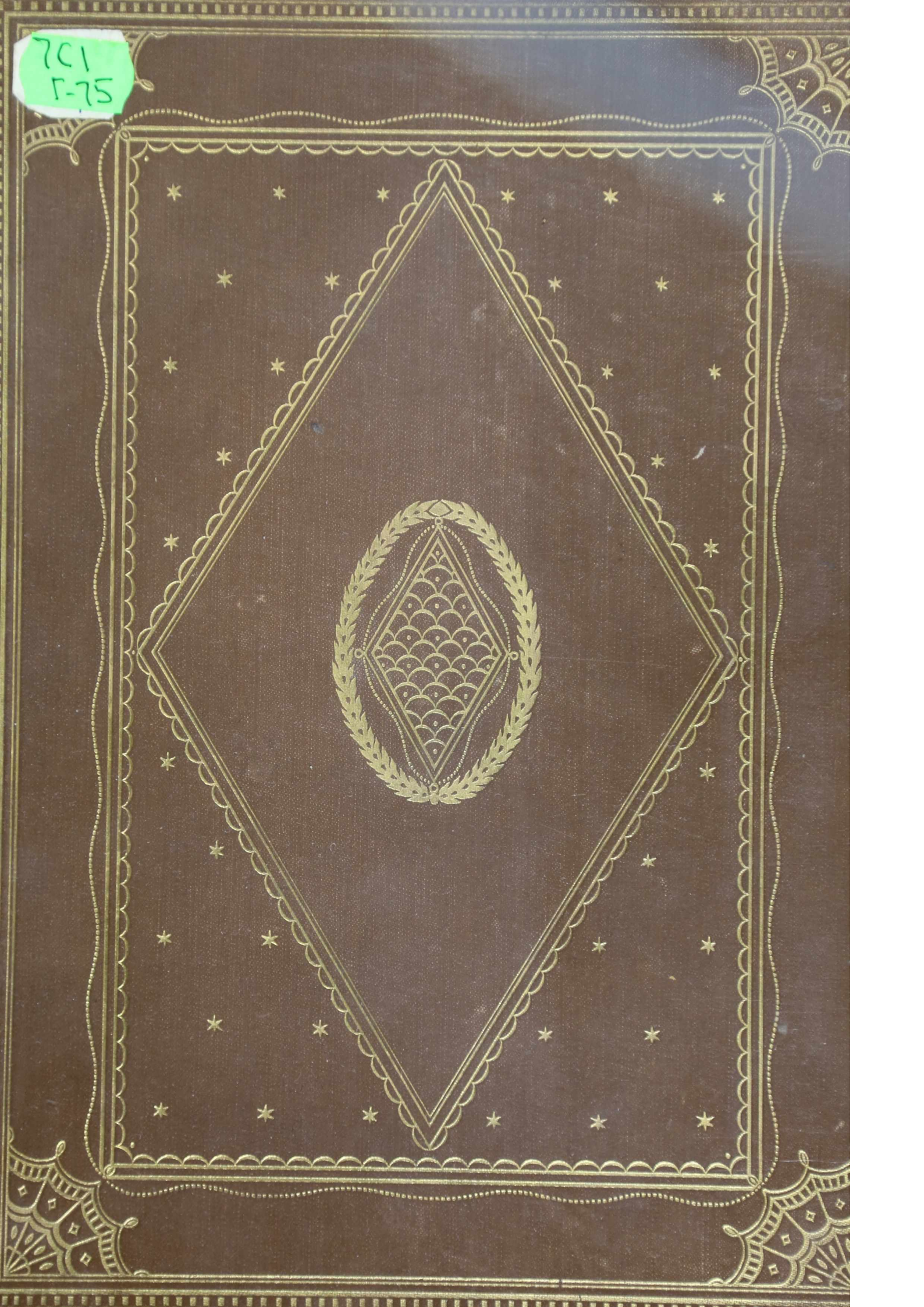


701
F-75





ИГОРЬ ГРАБАРЬ

ИСТОРИЯ РУССКАГО ИСКУССТВА

Въ обработкѣ отдѣльныхъ частей изданія приняли участіе:

Алекс. Бенуа, И. Я. Билибинъ, Ал. М. Васнецовъ, бар. Н. Н. Врангель, архит. Ѳ. Ѳ. Горностаевъ, С. П. Дятлевъ, академикъ Н. П. Кондаковъ, С. К. Маковский, проф. Г. Г. Павлуцкій, архит. В. А. Покровский, Н. К. Рерихъ, прив.-доц. Н. И. Романовъ, проф. М. И. Ростовцевъ, прив.-доц. А. А. Спицынъ, свящ. Н. А. Скворцовъ, проф. архит. В. В. Сусловъ, В. К. Трутовскій, проф. А. И. Успенскій, проф. Б. В. Фармаковский, архит. И. А. Фоминъ, архит. А. В. Щусевъ и др.

Томъ

II

АРХИТЕКТУРА

МОСКВА
ИЗДАНИЕ I. КНЕБЕЛЬ

ИСТОРИЯ
АРХИТЕКТУРЫ

Томъ
II

ДО-ПЕТРОВСКАЯ
ЭПОХА

(МОСКВА И УКРАИНА)



ИЗДАНИЕ
I. КНЕБЕЛЬ

— ДЕК 2011

Научно-методический совет
по охране памятников культуры
Министерства культуры СССР

БИБЛИОТЕКА
Н М С
Инв. № 512

БИБЛИОТЕКА
Н М С
Инв. № 2190



K

Каменное зодчество эпохи расцвета Москвы

1.

РАННЕЕ ЗОДЧЕСТВО МОСКОВСКОЙ ОБЛАСТИ.

Основные начала цѣлесообразности и осмысленности византийской архитектуры, ставшія фундаментомъ для каменнаго зодчества Кіева, Новгорода и Владиміра, въ Москвѣ въ эпоху татарщины значительно ослабѣваютъ.

Рѣдкое примѣненіе, почти отсутствіе каменнаго строительства въ теченіе 100 лѣтъ¹ во всей Суздальской землѣ разгоняетъ мастеровъ, прерывая тѣмъ не только развитіе каменнаго дѣла, но и продолженіе его добрыхъ традицій. Возвысившаяся Москва, времени Калиты и Дмитрія Донского, строитъ свои маленькіе каменные храмы, подражая уцѣлѣвшимъ древнимъ храмамъ Владиміра и Суздаля, подражая лишь внѣшне, т. е. сохраняя основные формы плана и фасада, а также и матеріалъ—бѣлый камень. Все остальное въ строительно-техническомъ и декоративномъ отношеніи терпитъ значительныя измѣненія въ худшую сторону. Непрочность кладки и неумѣнье дѣлать своды служатъ первѣйшей причиной отсутствія памятниковъ каменнаго строительства этой эпохи. Уцѣлѣвшіе до нашего времени, не сохранили своихъ сводовъ. Въ декоративномъ отношеніи дѣло обстояло не лучше, ибо невозможно, да и некому было воскресить ту чудную «рѣзь», которая густымъ ковромъ покрывала стѣны древнихъ Владиміро-Суздальскихъ храмовъ. Невозможно было московскимъ мастерамъ постигнуть ту прелесть изящныхъ формъ и рисунка, которая вложена во всѣ архитектурныя формы этихъ замѣчательныхъ храмовъ.

¹ За это время были сооружены храмы: Спаса въ Даниловомъ монастырѣ подъ Москвою (1272 г.) и Спаса въ Твери (1280—1290 г.).



*Сѣверный порталъ собора Рождества Богородицы
въ Саввинѣ-Сторожевскомъ монастырѣ близъ Звенигорода. — 14-й вѣкъ.*

Фигуры, личины, хитро украшенныя колонки уступили свое мѣсто менѣ изящнымъ, простымъ и часто ложно истолкованнымъ орнаментамъ, рядами поясовъ замѣщавшимъ прежнія богатыя архитектурныя формы. Правда, въ этихъ бѣдныхъ формахъ было нѣчто новое, что едва лишь намѣчалось во Владиміро-Суздальской архитектурѣ и въ чемъ сказывалось вліяніе Востока. Это новое въ корнѣ измѣняетъ взглядъ на архитектурныя декораціи внѣшности храма. Оно трактуеть былыя,



*Северный порталъ церкви Рождества Богородицы
въ Старомъ Симоновѣ подь Москвой.—1509 г.*

строга логичныя формы романскихъ полуколоннъ порталовъ и поясовъ съ иной точки зрѣнія, превращая ихъ какъ бы въ обивку тесьмой, которую можно перевязать узломъ и завязкой или перервать бусиной, выкладывая при этомъ вершину арокъ съ заостреніемъ. Таковъ порталъ Успенскаго собора въ Звенигородѣ, 14-го вѣка *т. I, стр. 323*, повторенный и въ соборѣ Саввина монастыря. *Стр. 6*. Этотъ типъ повторялся и въ 15-мъ и въ 16-мъ вѣкѣ, какъ мы видимъ на порталѣ церкви Рождества Богородицы въ Старомъ Симоновѣ, 1509 года. *Стр. 7*. Тотъ же приемъ декораций примѣненъ и къ интересному, но, къ сожалѣнію, искаженному храму Ризъ Положенія Божіей Матери въ Московскомъ Кремлѣ, построенному въ 1485—1486 годахъ ¹. *Стр. 9*.

Особенно своеобразенъ въ немъ приемъ обработки алтарныхъ абсидъ, мотивъ котораго, повидимому, занесенъ псковичами, строившими, судя по нѣкоторымъ извѣстіямъ, и самый храмъ ². Подобный приемъ алтарной обработки мы видимъ и въ Никоновской пристройкѣ къ Троицкому собору Троице-Сергіевой Лавры ³. *Стр. 10*.

Въ началѣ эпохи объединенія Руси, въ концѣ 15-го вѣка, при великомъ князѣ Іоаннѣ III, состояніе московскаго каменнаго храмостроительства было не важное. Главнѣйшій Московскій храмъ—Успенскій соборъ, постройки 1326 года, по сказанію лѣтописца, былъ подпертъ внутри «древіи толстыми». Весьма неудачно было выступленіе московскихъ мастеровъ Кривцова и Мышкина, призванныхъ открыть новую эпоху московскаго строительства «царственной Москвы» сооруженіемъ достойнаго ея храма. Долженствовало призвать болѣе искусныхъ мастеровъ. Такихъ мастеровъ на Руси могъ дать только Новгородъ, являвшійся въ то время центромъ русскаго искусства, имѣвшій тамъ свои традиции, преданія и завѣты, а также и свои новшества. Новгородъ имѣлъ уже свою установившуюся технически и декоративно архитектуру, какъ нельзя болѣе приспособленную къ жизни и природнымъ условіямъ края.

Іоаннъ III, какъ государь объединенной Руси, могъ достать и новгородцевъ и псковичей, хотя и не замѣнившихъ Кривцова и Мышкина, но вложившихъ свой весьма ошутительный вкладъ въ открывавшуюся эпоху новаго московскаго строительства. Любопытно отмѣтить, что въ работахъ псковичей, а также и итальянцевъ, проглядываетъ увлеченіе ранне-московскими архитектурными формами, и вмѣстѣ ихъ прототипами,—въ частности, увлеченіе формами Владимірскаго Успенскаго собора. Требованіе, предъявленное Кривцову и Мышкину, создать для Москвы главный

¹ Чертежъ съ реставраціей утерянныхъ частей храма изданъ въ «Памятникахъ древняго русскаго зодчества» О. Рихтера. ² «Памятники древняго русскаго зодчества» О. Рихтера, статья П. Е. Забѣлина о Московскомъ Успенскомъ соборѣ (примѣчаніе). ³ Въ той же статьѣ П. Е. Забѣлина, въ примѣчаніи указано, что тѣ же псковичи строили въ 1477 году и храмъ Троицы. Въ другомъ мѣстѣ покойный изслѣдователь указываетъ, что въ 1477 году псковичи заложили у Троицы въ Сергіевомъ монастырѣ новую церковь каменную («Исторія города Москвы», Москва, 1902, стр. 132).



Церковь Ризъ Положенія Божіей Матери
въ Московскомъ Кремлѣ. 1485 — 1486 г.

*Скульптурная
обработка пор-
тала церкви
Никола «Большой
Крестъ» въ
Москвѣ.*

Конецъ 17-го вѣка.



окна, двери, на порталѣ или на царскомъ мѣстѣ внутри храма. И вотъ опять случилось то же, что столько разъ случалось съ русскимъ зодчествомъ: снова множество иностранныхъ мотивовъ, цѣликомъ заимствованныхъ то у итальянскаго, то у нѣмецкаго или голландскаго барокко, и снова тотъ же неизмѣнный результатъ: при взглядѣ на любой русскій памятникъ этой эпохи, нельзя ни минуты сомнѣваться, что мы имѣемъ дѣло съ московскимъ, а не съ западнымъ барокко. Этимъ самобытнымъ и радостнымъ стилемъ завершился циклъ архитектурныхъ формъ, выработанныхъ до Петровской Русью.

Самъ собою напрашивается вопросъ: если въ русскомъ зодствѣ такъ много самобытности, то въ чемъ его главные отличительныя черты? На этотъ вопросъ хотѣлось бы отвѣтить такимъ же вопросомъ: въ чемъ заключаются главные отличительныя черты нѣмецкой архитектуры, или каковы онѣ во французской и даже итальянской? Какъ не легко отыскать черты, роднящія Кельнскій соборъ съ Гейдельбергскимъ замкомъ и Бременской ратушей, или соборъ Парижской Богоматери съ Версальской капеллой, или, наконецъ, соборъ въ Ассизи съ соборомъ Петра въ Римѣ,—такъ же точно не легко отыскать расовые признаки въ памятникахъ древней Руси на протяженіи нѣсколькихъ, смѣнившихъ одна другую, эпохъ. Расовыя черты, несомнѣнно, существуютъ во всѣхъ перечисленныхъ памятникахъ, хотя онѣ часто больше чувствуются инстинктомъ, нежели поддаются точному, математическому учету. Черты эти въ меньшей степени присущи и русскому зодчеству и можетъ

быть со временемъ окажутся возможными выводы, которые въ данное время не могутъ имѣть необходимой убѣдительности. Принято думать, что одной изъ главныхъ особенностей русскаго зодчества является излишнее пристрастіе къ орнаментациі стѣнъ. Мы имѣли уже неоднократно случаи убѣждаться въ полной неосновательности такого мнѣнія: за все существованіе до-Петровской Руси только однажды это имѣло мѣсто въ дѣйствительности,—въ 17-мъ вѣкѣ. Русскіе памятники всѣхъ другихъ эпохъ, за рѣдкими исключеніями, говорятъ скорѣе объ обратномъ, скорѣе объ узорной скупости, нежели расточительности. Вспомнимъ нѣсколько вѣковъ Новгородско-Псковскаго искусства, или многовѣковое деревянное зодчество русскаго сѣвера или, наконецъ, раннюю Москву. Широкая гладь стѣны была наибольшей радостью новгородца и псковича, а строитель сѣвернаго деревяннаго храма лишь въ самыхъ рѣдкихъ, исключительныхъ случаяхъ прибѣгалъ къ украшеніямъ, сосредоточивая ихъ на крыльцахъ, столбахъ внутри церкви и на иконостасахъ. Такимъ образомъ, если возможно говорить объ опредѣленномъ отношеніи русскаго зодчаго къ узору, то развѣ лишь въ томъ смыслѣ, что узоръ для него—только крайнее средство достигать той «преукрашенности» храма, которая являлась постоянной мечтой храмоздателя. «Преукрашенности» онъ пытался достигъ размахомъ архитектурныхъ массъ, ихъ затѣйливой группировкой и нарядностью самаго силуэта, къ узору же прибѣгаетъ только для послѣднихъ ударовъ, для поднятія впечатлѣнія въ тѣхъ мѣстахъ, гдѣ ему кажется нужнымъ его усилить. Любовь къ большимъ массамъ заставляла русскаго зодчаго даже въ тѣхъ случаяхъ, когда онъ отдавался явно декоративнымъ влеченіямъ, искать рѣшеній широкихъ, свободныхъ и просторныхъ. Имѣя къ своимъ услугамъ такія несравненныя сокровища узора, какъ тѣ, которыя вложены народомъ въ предметы его быта, онъ очень неохотно пользуется ими, и если берется за декораціи, то рѣшаетъ ихъ съ размахомъ поистинѣ могучимъ: вмѣсто мелкаго, пестрящаго архитектуру убранства, онъ прямо ставитъ на церковь исполинскій шатеръ, который весь—декорація, ибо никакой иной служебной роли не несетъ и въ деревянныхъ церквахъ является совершенно глухимъ, закрытымъ низкимъ потолкомъ. Ширина размаха, любовь къ свободѣ и простору, стремленіе къ простотѣ,—эти качества, какъ мы увидимъ дальше, являлись и позже, въ эпоху послѣ-Петровскую, постоянными спутниками всѣхъ лучшихъ русскихъ зодчихъ. Не въ этихъ ли чертахъ—какъ бы онѣ ни казались мало говорящими и неопредѣленными—будущій историкъ, во всеоружіи точныхъ данныхъ, намъ нынѣ недостающихъ, усмотритъ національную особенность архитектурныхъ цѣнностей, созданныхъ Русью?

Игорь Грабарь.

Оглавление

Итога

		СТР.			СТР.
	<i>Каменное зодчество эпохи расцвѣта Москвы.</i>		Глава	III. — <i>Столпообразные храмы</i>	33
Глава	I. — <i>Раннее зодчество московской области.</i>	5		Переходная форма къ шатровымъ церквамъ	—
	Областная московская архитектура	—		Храмъ Усѣкновенія главы Іоанна Предтечи въ селѣ Дьяковѣ	—
	Декоративные приемы московской обработки	8		Образованіе группы «столповъ»	34
	Церковь Ризъ Положенія въ Кремлѣ	—		Храмъ Василя Блаженнаго въ Мо- сквѣ	38
	Увлеченіе формами Владимірскаго собора и его пятиглавіемъ	—		Необычайность планового приѣма и группировки	—
	Московскій Успенскій соборъ	10		Зависимость формъ храма Василя Блаженнаго отъ Дьяковской церкви	48
	Благовѣщенскій соборъ	13		Декоративныя части храма Васи- ля Блаженнаго	49
	Начало московскаго перекрытія хра- мовъ кокошниками	14		«Столпъ» колокольни Івана Вело- каго	56
	Соборъ Оерапонта монастыря на Бѣлоозерѣ	—	»	IV. — <i>Шатровые храмы</i>	57
	Подчиненіе формъ московскаго об- ластного зодчества итальянскимъ декораціямъ	20		Образованіе конструктивныхъ формъ шатровыхъ церквей	—
	Церковь Чуда Архангела Михаила	—		Связь ихъ съ деревянными конструк- тивными формами. Крещатый планъ церкви Вознесенія въ селѣ Коломенскомъ	59
	Церковь Рождества Богородицы въ Старомъ Симоновѣ	22		Значеніе свѣтового восьмерика	60
	II. — <i>Новыя формы зодчества «царствен- ной» Москвы</i>	23		Отзвукъ итальянской обработки формъ	64
	Начало объединенія зодчества рус- скихъ областей	—		Храмъ Спаса Преображенія въ селѣ Островѣ	66
	Степень вліянія архитектурныхъ формъ эпохи ранняго итальян- скаго возрожденія	24		Приверженность къ покрытію ко- кошниками и къ старозавѣтнымъ формамъ	—
	Значеніе Алевиза Новаго	—		Итальянскіе элементы въ обработкѣ храма	67
	Новгородскіе храмы въ новой обра- боткѣ	26		Псковскіе элементы въ конструкці- яхъ и обработкѣ храма	68
	Появленіе въ Москвѣ «безстолп- ныхъ» церквей	28		Появленіе въ Московскомъ зодчествѣ придѣловъ псковскаго типа	70
	Обработка вышности «безстолп- ныхъ» церквей кокошниками и шатрами	30		Храмъ Петра митрополита въ Пе- реяславлѣ Залѣскомъ	—
	Мотивы крѣпостнаго зодчества въ храмахъ 16-го вѣка	—			

	СТР.		СТР.
Церковь Сергія въ Богоявленскомъ монастырѣ въ Кремлѣ	70	Оригинальные измѣненія соборнаго типа	104
Шатры на четверикѣ	72	Успенскій соборъ Старицкаго монастыря	105
Церковь св. Евфимія въ Кирилло-Бѣлозерскомъ монастырѣ	—	Церковь Спаса Преображенія въ селѣ Вяземахъ	106
Покровская церковь Успенскаго монастыря въ г. Александровѣ	—	Соборная церковь Московскаго Рождественскаго монастыря	110
Никитская церковь въ селѣ Елизаровѣ	76	Послѣдніе представители Московскаго областного зодчества	—
Употребленіе «полицы» въ основаніи шатра	—	Введенскій храмъ близъ Троице-Сергіевой лавры	112
Церковь въ селѣ Бесѣдахъ	—	Сожественскій храмъ Троице-Сергіевой лавры	113
Церковь Покрова въ селѣ Медвѣдковѣ	—	Переходные мотивы областныхъ декораций. Пятицкая церковь близъ Троице-Сергіевой лавры	—
Употребленіе системы кокошниковъ въ основаніи шатра	77	Церковь Бѣлой Троицы въ Твери	114
Нижегородскій Архангельскій соборъ	80	Преображенскій соборъ Соловецкаго монастыря	116
Шатры на восьмерикѣ	—	Соборъ Новоіерусалимскаго монастыря	117
Церковь Воскресенія въ селѣ Городнѣ Коломенскаго уѣзда	—	Строительная школа, созданная патріархомъ Никономъ	—
Распятскій храмъ - колокольня въ Успенскомъ монастырѣ г. Александрова	82	Новая форма собора Московскаго Донскаго монастыря	—
Шатровыя группы	—		
Троице-Годенищевскій храмъ	83	Глава VI. — Безстолпные храмы	119
«Дивная» Успенская церковь въ г. Угличѣ	84	Усвоеніе типа безстолпныхъ храмовъ посадами	—
Трапезныя помѣщенія при трехъ и двухшатровыхъ храмахъ	—	Древнѣйшіе одноглавыя безстолпные храмы Москвы	—
Монастырская церковь Іоанна Предтечи въ Казани	88	Старый соборъ Донскаго монастыря	122
Двухшатровая церковь древняго Алексѣевского монастыря въ Москвѣ	—	Храмъ Покрова въ Рубцовѣ	—
Надвратная церковь Богоявленія въ Оерапонтовомъ монастырѣ на Бѣлозерѣ	—	Работы «нѣмедныхъ» мастеровъ въ Москвѣ	124
Сложныя шатровыя группы	91	Возвратъ къ «освященному пятиглавію»	—
Старицкій пятишатровый Борисоглѣбскій соборъ	—	Декоративность новаго пятиглавія	130
Церковь Рождества Богородицы въ Путинкахъ въ Москвѣ	94	Типъ Московскаго пятиглаваго храма 17-го вѣка	134
Декоративная обработка шатровъ	—	Церковь Грузинской Божіей Матери въ Москвѣ	—
Церковь Зосимы и Савватія въ Троице-Сергіевой лаврѣ	—	Эволюція московскаго покрытія кокошниками	—
Шатеръ придѣла церкви Ильи Пророка въ Ярославлѣ	95	Церковь Николы въ Столпахъ	—
Богоявленская церковь въ селѣ Красномъ Костромскаго уѣзда	96	Церковь Успенія въ Гончарахъ	—
Запрещеніе шатровыхъ церквей	99	Троицкая церковь въ Останкинѣ	—
Глава V. — Соборные храмы	101	Церковь Сергія въ Пушкинахъ	135
Значеніе Московскаго Успенскаго собора	—	Церковь Николая Чудотворца на Берсеневкѣ	—
Соборъ Новодѣвичьяго монастыря въ Москвѣ	—	Церковь Козьмина монастыря	—
Храмъ Воскресенія Христова въ Каргополѣ	102	Церкви упраздненнаго Георгіевскаго монастыря въ Москвѣ	136
Измайловскій соборъ	—	Непріемлемость московскаго покрытія кокошниками на Сѣверѣ	—
		Успенская церковь Пертоминскаго монастыря	—

	СТР.		СТР.
Устойчивость московскаго безстолпнаго пятиглаваго храмоваго типа	136	Глава VII. — Узорчатость храмовъ 17-го вѣка	137
Николо-Воробинскій храмъ въ Москвѣ	—	Кирпичные декоративные узоры	—
		Каргопольскіе бѣлокаменные узоры	—
		Муромскіе декоративные приемы	142
		Живучесть московской узорчатости	143
		Изразчатая декорация внѣшности храмовъ	144
		«Красная» церковь Григорія Неокесарійскаго въ Москвѣ и ея красочная декоративность	148
		Церковь Владиміра въ Старыхъ Садахъ	150
» VIII. — Ярославскіе и Ростовскіе храмы	151	Слѣдствіе присутствія столбовъ внутри Ярославскихъ храмовъ	—
		Непринужденность Ярославскихъ декоративныхъ приемовъ	—
		Церковь Іоанна Предтечи въ Толчковѣ	—
		Церковь Іоанна Златоуста въ Коровникахъ	154
		Церковь Петра и Павла на Волжскомъ берегу	156
		Николо-Мокринскій храмъ въ Ярославлѣ	157
		Сочетаніе крѣпостнаго и церковнаго зодчества въ Ростовскомъ Кремлѣ	159
		Церковь Іоанна Богослова въ Ростовскомъ Кремлѣ	160
		Каменные иконостасы церковей Ростовскаго Кремля	162
		Церкви Борисоглѣбскаго Ростовскаго монастыря	166
» IX. — Окна	167	» XI. — Двери и ворота	189
Эволюція оконныхъ формъ и ихъ украшеній со времени начала каменнаго зодчества на Руси	—	Двери московскаго областного зодчества	—
Подчиненіе украшеній Московскаго окна формѣ кирпича въ 17-мъ вѣкѣ	169	Сохраненіе прежнихъ традицій при новомъ значеніи дверей, какъ внутреннихъ	190
Оконныя декоративныя формы фронтона, кокошника, коруны и звѣзды	—	Двери въ кирпичной обработкѣ и раскраскѣ	—
Максимальный размѣръ оконъ 17-го вѣка	174	Итальянскія декорации дверныхъ порталовъ и ихъ эволюція	193
Свободное развитіе оконъ въ Ярославскомъ, Ростовскомъ и Каргопольскомъ храмахъ	—	Церковныя ограды	197
Украшеніе оконъ изразцами и раскраской	176	Святые ворота церковей подъ колокольнями	199
Отраженіе на формѣ оконъ стиля барокко	—	Отзвукъ традиціоннаго устройства деревяннаго верха надъ воротами	201
		Исключительная декоративность монастырскихъ воротъ въ 17-мъ вѣкѣ	202
		» XII. — Главы	203
		Сохранившаяся древняя форма главъ Московскаго Архангельскаго собора и церкви Грузинской Божіей Матери въ Москвѣ	—
		Шарообразная форма главъ	204
		Луковичная и грушевидная форма главъ и ихъ зависимость отъ деревянныхъ маковицъ	—
		Употребленіе моделей при выскиваніи формы главъ	205
		Разнообразіе матеріала кровли главъ	—
		Матеріаль и форма крестовъ	206
		Украшеніе шей главъ	—
		» XIII. — Звонницы и колокольни	207
		Псковскія формы звонницъ въ Московскомъ зодствѣ	—
		Окна Новгорода и Пскова въ Московской обработкѣ	176
		Слюдяныя оконницы	—
		Глава X. — Галереи и крыльца	177
		Постепенное образованіе типа открытой галереи	—
		Подзучія арки лѣстничныхъ ходовъ и ихъ эволюція	178
		Появленіе крылецъ надъ лѣстничными ходами и ихъ развитіе	—
		Декоративный мотивъ двойныхъ висячихъ арокъ и ихъ прототипъ	180
		Примѣненіе крылечной формы къ часовнямъ и звонницамъ	182
		Отраженіе деревянной крылечной структуры на каменныхъ крыльцахъ	183
		Своеобразность Ярославскихъ крылецъ	184

	СТР.		СТР.
Свѣдѣніе о древнѣйшей колокольнѣ на Руси	209	Благоустройство Москвы въ 17-мъ вѣкѣ	238
Типъ «круглыхъ» храмовъ «иже подь колоколы»	—	Москва—народный ремесленно торговый городъ	240
Типъ «прямоугольныхъ» храмовъ «иже подь колоколы»	—	Москва 300—400 лѣтъ назадъ	242
Благовѣщенская колокольня-церковь Отрапонтова монастыря	210	Кремль и Китай городъ какъ средоточіе народной жизни	243
Четырехугольная форма шатровыхъ колоколенъ	—	Укладъ народной жизни	244
Колокольня Успенской церкви Успенскаго монастыря г. Александра.	—	Московскія бани	—
Первичное покрытие колоколенъ прямоугольной формы	—	Тревожная ночная жизнь Москвы	246
Колокольня въ Сійскомъ монастырѣ	210 и 214	Страстные проявленія московской народной жизни	247
Надвратная четырехугольная колокольня Отрапонтова монастыря	210	Казни и застѣпки	248
Московская Боновская соборная колокольня	214	Своеобразность погребенія безвременно погибшихъ и поминальные обряды	249
Московская соборная звонница Петрока Малаго и ея значеніе	—	Отраженіе народной жизни на искусствѣ	250
Первичное соединеніе колокольни съ храмомъ	219	Глава XV. — <i>Гражданское зодчество</i>	251
Колокольня церкви Гребневской Божіей Матери	—	Свѣдѣнія о древнѣйшихъ златоверхихъ теремахъ	—
Отдѣльно стоящія колокольни	220	Чертежи и описаніе Коломенскаго дворца	—
Надвратныя колокольни	—	Исторія сооруженія Коломенскаго дворца	254
Соединеніе колокольни съ трапезной частью храма	222	Измайловскій дворецъ	255
Декоративность шатра въ эпоху Московскаго барокко	—	Сольвычегодскія Строгановскія хоромы	256
Типъ Суздальскихъ колоколенъ	224	Деревянные дворцы Московскаго Кремля	—
Кровельное покрытие колоколенъ	—	Исторія сооруженія каменныхъ палатъ Московскаго дворца	257
Глава XIV. — <i>Обликъ старой Москвы</i>	225	Царицыны постельныя хоромы	258
Городъ-деревня и его зависимость отъ преобладающаго строительнаго матеріала	—	Мастерскія и царевичевы палаты	259
Сигизмундовскій планъ Москвы 1610г.	226	Запасный дворъ царя Бориса	260
Возможность происхожденія названія Москвы отъ обилія въ городѣ мостовъ	228	Хоромы Самозванца и Шуйскаго	—
Всесвятскій каменный мостъ	230	Благоустройство дворца при царяхъ Михаилѣ, Алексѣѣ и Θεодорѣ	—
Художественность Сигизмундовскаго плана и сравненіе его съ Годуновскимъ планомъ	232	Постепенное уничтоженіе частей дворца въ 18-мъ и 19-мъ вѣкахъ	262
Альбомъ Мейерберга, Пальмквиста и Оларія	234	Грановитая палата	—
Рисунки Коломенскаго дворца и терема-кабачка	—	Теремной дворецъ	264
Современные остатки теремнаго зодчества	236	Свѣдѣнія о гражданскомъ зодствѣ конца 16-го вѣка	270
Отметныя лѣстницы въ Московскомъ зодствѣ 17-го вѣка	—	Орнаментальныя декоратіи теремовъ. Реставраціонныя прибавки къ теремамъ	276
Кирпичныя и изразчатыя декоратіи въ московскомъ зодствѣ 17-го вѣка	237	Обоюдная близость деревянной и каменной рѣзьбы и изразчатыхъ украшеній	285
		Царицыны палаты Саввина Звенигородскаго монастыря	288
		Потѣшный дворецъ въ Московскомъ Кремлѣ	—
		Царскія палаты въ Троице-Сергіевой лаврѣ	290
		Крутицкій теремокъ въ Москвѣ	—

	СТР.
Палаты дьяка Аверкія Кириллова въ Москвѣ	292
Посольскій дворъ въ Китай городѣ въ изображеніи Мейерберга	294
Палаты бояръ Романовыхъ въ Москвѣ	—
Палаты Московскаго Печатнаго двора	295
Гражданскій обликъ монастырскихъ трапезныхъ палатъ	297
Домъ Строганова въ Усолиі Пермской губерніи	299
Домъ Коробова въ Калугѣ	—
Типъ домовъ «въ двѣ связи»	301
Домъ Сѣрина въ Гороховцѣ	303
Типъ домовъ, расположенныхъ «стаей»	304
Домъ Шумиловой въ Гороховцѣ	—
Воеводскій домъ въ Соликамскѣ	—
Созданный жизнью пробѣлъ въ исторіи гражданскаго зодчества	—
Глава XVI. — Крѣпостное зодчество	305
Традиціонное значеніе ограды	—
Государевы дворы въ Москвѣ	306
Московскій Гостинный дворъ	—
Остатки ограды Коломенскаго дворца	308
Остатки ограды Измайловскаго дворца	—
Слѣдствіе оборудованія Измайловскаго хозяйства	312
Московскій Всесвятскій Каменный мостъ	—
Ограда царскаго двора въ Москвѣ и Кольцажные ворота	314
Первыя попытки устройства каменныхъ шатровыхъ башенъ	315
Московскій Кремль времени Дмитрія Донскаго	—
Исторія сооруженія кремля при царѣ Іоаннѣ III	316
Алевизовскій ровъ	318
Образованіе деревяннаго шатроваго покрытія башенъ	320
Первый каменный башенный шатеръ	322
Начало нарядности крѣпостныхъ сооружений	323
Слѣдствія о времени устройства декоративныхъ каменныхъ шатровъ Московскаго Кремля	—
О характерѣ крѣпостнаго огражденія русскихъ городовъ	326
Постепенное развитіе каменныхъ шатровыхъ дозорныхъ вышекъ	—
Крѣпости зодчества русскихъ мастеровъ и начало декорированія стѣнъ и башенъ	328

	СТР.
Широкое примѣненіе декораций къ оградѣ монастырей	333
Нарядность Московскаго Кремля въ эпоху Московскаго барокко	336
Барокко Украины.	
Глава XVII. — Деревянное церковное зодчество на Украинѣ	337
Вліяніе западныхъ формъ на украинское зодчество	338
Посредничество Польши	339
Основные типы украинскихъ храмовъ	340
Успенская церковь въ Ярышевѣ	—
Церковь Рождества Богородицы въ Ходоровѣ	341
Покровская церковь въ Ромнахъ	—
Троицкій соборъ въ Новомосковскѣ	342
Отсутствіе деревянныхъ церквей на Украинѣ, восходящихъ ранѣе 18-го вѣка	—
Слѣдствія современниковъ	343
Георгіевская церковь въ Старыхъ Хуторахъ въ Винницѣ	346
Купола-башни деревянныхъ украинскихъ церквей	—
Введенская церковь въ Трипольи	347
Михайловская церковь въ Зиньковѣ	348
Михайловская церковь въ Чемерицахъ Волоскихъ	—
«Опасанія»	—
Двери	349
Иконостасы	350
Колокольни	—
Колокольня Троицкой церкви въ Зиньковѣ	—
Колокольня Преображенской церкви въ Полонномъ	—
Колокольня въ Ярышевѣ, Ладыжидцахъ, Шеломгахъ и Староселицахъ	351
Барочныя формы въ украинскомъ деревянномъ зодествѣ	352
Стародубъ и старообрядческія церкви	354
Церковь въ Березнѣ	356
Единообрядческія церкви въ Клиндахъ	358
» XVIII. — Деревянное церковное зодчество Прикарпатской Руси	361
Самобытность, удѣлѣвшая въ глухихъ горныхъ селеніяхъ	362
Русь Приднѣпровская и Прикарпатская	363
Главные группы галицко-русскаго племени	364
Типы галицкихъ храмовъ	365

	СТР.
Церкви на «Лемковщинѣ»	367
» въ селахъ Черне и Грабѣ	368
» «Галицкой Подоліи»: Княж- поль и Ходорово	369
Церкви «на Гудульщинѣ»: Микули- чинъ, Быстрець	—
Церкви въ Одаѣ, Кобякахъ, Старомъ Коссовѣ и Рѣчкѣ	370
Церкви на «Вольнщинѣ»: Іезуполь, Малновъ	372
Церковь въ Дрогобычѣ	374
» на «Бойковщинѣ»: Борыня	375
» въ Мановѣ, Сѣлецѣ, Ясени, Матковѣ и Кривкѣ	376
Церкви на «Угорщинѣ»: Соль, По- лянка, Бѣловѣжъ	—
Глава XIX. — <i>Старинныя деревянныя синагоги въ Малороссіи</i>	377
Типъ синагоги въ мѣстечкахъ юго- западнаго края	—
Синагога въ Михалполѣ	—
Синагоги въ Ярмолинцахъ, Шаровкѣ, Узланахъ, Заблудовкѣ, Ярышевѣ и Смотричѣ	378
Архитектурная связь синагоги съ польскимъ «будынкомъ»	380
Крыши съ заломомъ	381
XX. — <i>Каменное церковное зодчество на Украинѣ</i>	383
Религіозное одушевленіе на Украинѣ въ 17-мъ вѣкѣ	—
Вліяніе іезуитскихъ построекъ на Украинѣ	—
Двѣ группы украинскихъ каменныхъ храмовъ	384
Элементы украинской декораціи	—
Великая церковь Кіево-Печерской лавы	385
Фроловскій монастырь и соборъ въ Ромнахъ	386
Церковь-замокъ въ Сутковцахъ	—
Дѣятель митрополита Петра Мо- гилы	390
Описаніе Кіева Петра Алеппскаго	—
Троицкій Густыинскій монастырь	392
Мгарскій монастырь	393
Гетманство Мазепы и построенныя имъ церкви	395
Военно-Никольскій соборъ	396
Московскій зодчій Осипъ Старцевъ	397
Богоявленская церковь Братскаго монастыря	398
Всесвятская церковь на Экономиче- скихъ вратахъ	400
Церковь Петра и Павла на Подолѣ	403
Михайловскій монастырь и Софій-	

	СТР.
ский соборъ	404
Экономическія ворота въ оградѣ Ми- хайловскаго монастыря	—
Дѣятельность митрополита Рафаила Заборовскаго	—
Церкви въ Прилукахъ, въ Бары- шевкѣ	—
Екатериинская церковь и Крупиц- кій монастырь въ Черниговѣ	405
Иконостасы	406
Глава XXI. — <i>Гражданское зодчество на Украинѣ.</i>	409
Домъ Хмельницкаго въ Субботовѣ	—
Корпуса и флигеля Кіево-Печерской лавы	411
Супрасльскій соборъ и башни	412
Сволока	413
Домъ приходскаго училища на По- долѣ	416
Такъ называемый «домъ Мазепы» въ Черниговѣ	—
Духовная академія въ Братскомъ монастырѣ	—
<i>Барокко Москвы.</i>	
XXII. — <i>Обстоятельства, способствовавшія возникновенію стиля</i>	417
Развитіе «иноземнаго мастерства» со времени сооруженія Новаго Іеру- салима	—
Значеніе Украинскаго духовенства въ образованіи новыхъ храмовыхъ формъ	419
Церковь Іоасафа царевича въ Из- майловѣ	420
Церковь Покрова Пр. Богородицы въ Новодѣвичьемъ монастырѣ	424
Церковь Преображенія Господня въ Новодѣвичьемъ монастырѣ	—
Церковь Николая «Большой Крестъ»	—
Новая декоративная обработка преж- ней пятиглавой формы церквей	426
Сфера, благопріятствовавшая устой- чивости традиціоннаго пятиглавія	—
Сфера, благопріятствовавшая устой- чивости новыхъ храмовыхъ формъ	428
Церковь Знаменія въ Дубровицахъ	—
Широта декоративнаго замысла внѣшней и внутренней обработки	—
Религіозныя скульптуры	434
Типъ церкви въ плановой формѣ равноконечнаго креста и его раз- витіе	435
Церковь Владимірской Божіей Ма- тери	436
Церковь въ Петровскомъ-Разумов- скѣмъ	437

	СТР.
Образование формъ «вотчинныхъ» церквей со «звономъ»	437
Церковь Смоленской Божіей Матери въ Сафаринѣ	438
Церковь Спаса въ Уборахъ	—
Законченный типъ «вотчинной» церкви въ плановой формѣ равноконечнаго креста	440
Церковь Покрова на Филяхъ	—
» Николая Чудотворца въ Жолчинѣ	442
Входоіерусалимская церковь въ Новомъ Іерусалимѣ	446
Трехсоставныя формы вотчинныхъ церквей	—
Церковь Знаменія при домѣ графа Шереметева	448
Законченный типъ «вотчинной» церкви при трехсоставной формѣ плана	—
Церковь Троицы въ Троицкомъ-Лыковѣ	—
Пышность наружной и внутренней декоративной обработки	449
Церковь Успенія на Покровкѣ	—
» Воскресенія Христова въ Кадашахъ	452
Отличительныя черты Строгановскихъ церквей	—
Церковь Введенія въ Сольвычегодскѣ	—
» Казанской Божіей Матери въ Гордѣевкѣ	453
Церковь собора Пр. Богородицы въ Нижнемъ Новгородѣ	454
Устойчивость завѣтнаго типа пятиглавыхъ церквей	455
Церковь села Ныробъ	—
Усвоение формъ «вотчинныхъ» церквей въ приходахъ и монастыряхъ	455
Церковь Богоявленія въ Богоявленскомъ монастырѣ	456

	СТР.
Шатровыя колокольни въ эпоху московскаго барокко	456
Типъ колоколенъ времени расцвѣта московскаго барокко	457
Колокольня церкви Іоанна Предтечи въ Толчковѣ	—
Колокольня Іосифо-Волоколамскаго монастыря	—
Колокольня Новодѣвичьяго монастыря	458
Формы «царскихъ» трапезныхъ палатъ и ихъ конструктивныя достоинства	—
Трапезная палата Симонова монастыря	—
Трапезная палата Новодѣвичьяго монастыря	460
Трапезная палата Троице-Сергіевой лавры	461
Усвоение новаго типа «трапезныхъ». Сооружение зданій общественаго характера	462
Зданіе Главной Аптеки	—
» Сухаревой Башни	—
Декоратіи крѣпостныхъ стѣнъ	466
Причины упадка развитія стіля московскаго барокко	468
» XXIII. — <i>Итоги</i>	469
Гибкость русской культуры	—
Переработка иноземныхъ формъ	—
Отъ Спаса Мирожскаго до Московскаго барокко	—
«Архитектура массъ»	470
Возможна ли точная формулировка расовыхъ особенностей въ архитектурѣ	471
Ширина размаха, любовь къ простору и стремленіе къ простотѣ	472

ВАЖНѢЙШІЯ ОПЕЧАТКИ, ЗАМѢЧЕННЫЯ ВО II ТОМѢ:

страница	строка	напечатано	слѣдуетъ
11	1 сверху	1547 г.	1543 г.
18	6 снизу	церковь Григорія Неокессарійскаго на Полянкѣ	Церковь Сергія въ Пушкаряхъ
20	1 »	временъ Іоанна Грознаго	(1559 г.)
56	16 сверху	1632—1643	1532—1543
60	16 »	арочныхъ	сводчатыхъ
65	1 снизу	Вторая половина	Около середины
80	1 »	Въ примѣчаніи 3-мъ пропущено: Въ 1623 г. въ Медвѣдковѣ находился деревянный храмъ Покрова. В. и Г. Холмогоровы. «Историч. матер. о церквахъ и селахъ 16—18-го столѣтія». М. 1887 г., вып. 5.	
84	2 »	Въ примѣчаніи 1-мъ пропущено: Въ «Расходныхъ книгахъ» по патриаршему приказу 7152 (1644) года № 32, говорится объ участіи въ постройкѣ дворца и храма подмастерья Иларіона Михайлова Ушакова, строившаго по чертежу Государева подмастерья Антона Константинова. Не были ли построены въ это время придѣлы и колокольня?	
94	14 »	перекрытые	перекрытый
113	10 »	«Русскія Древности»	«Русская Старина»
137	7 сверху	получилъ	перейдя въ
193	2 »	17-го вѣка	16-го вѣка
222	16 снизу	въ Лучинкахъ	въ Лучникахъ
223	3 сверху	17-й вѣкъ	17-й и 18-й вѣка
—	10 »	восьмисаженный	трехсаженный
249	2 »	Историческій музей въ Москвѣ.	Собраніе Эрмитажа.
253	1 снизу	карнизъ	карнизъ-антаблеманъ
256	7 »	«Быть русскихъ царей»	«Домашній бытъ русскихъ царей»
280	7 сверху	оконъ	окна
291	1 снизу	(1664—1676 г.)	(1664—1676 г. ?)
292	2 сверху	Между 1664 и 1676 г.	Между 1664 и 1676 г. (?)
294	1 »	Посольскій домъ	Посольскій дворъ
299	9 »	«полатное»	«палатное»
312	20 »	Надъ	Передъ
326	12 »	(«косымъ боемъ»)	и «косымъ боемъ»

