

72(С-М)
К-78

ПАМЯТНИКИ
РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ

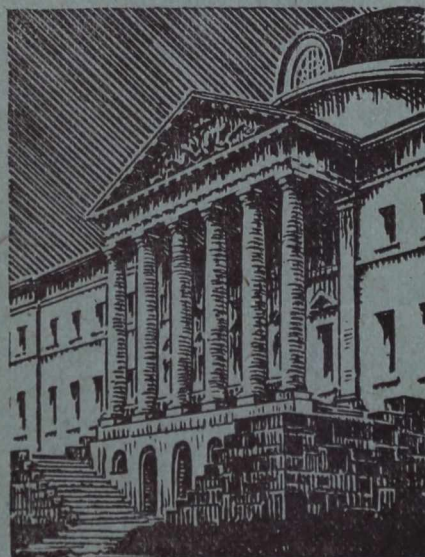
—————

Крашенинникова

АРХИТЕКТОР

М. Ф. КАЗАКОВ

АНСАМБЛЬ
ГОЛИЦЫНСКОЙ
БОЛЬНИЦЫ



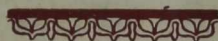
МОСКВА ~ 1955

АКАДЕМИЯ АРХИТЕКТУРЫ СССР
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ И ТЕОРИИ АРХИТЕКТУРЫ

ПАМЯТНИКИ
РУССКОЙ АРХИТЕКТУРЫ



ОБМЕРЫ
И
ИССЛЕДОВАНИЯ

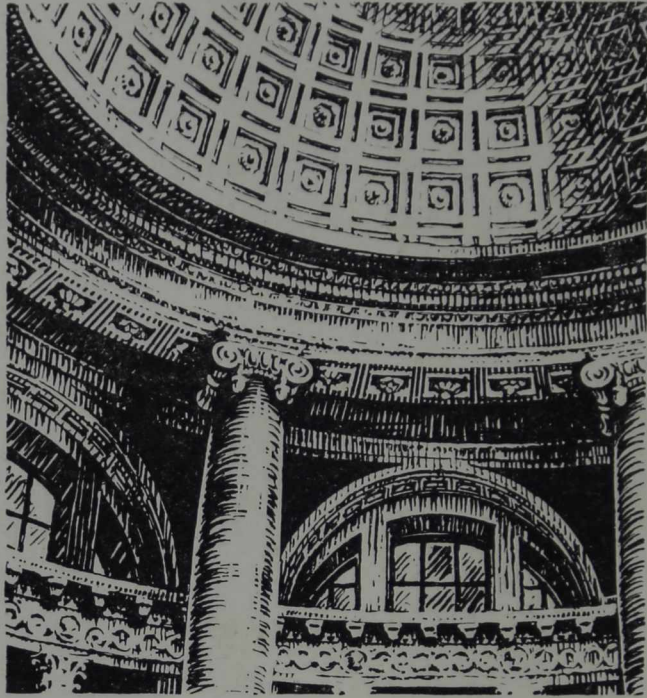


~~БИБЛИОТЕКА
Н. М. С.
Инв. № 1220~~

Рос. ... 1975
И ... АСДН
Б ... К Д

2
БИБЛИОТЕКА
Н. М.
Инв. № 1257

ГОСУДАРСТВЕННОЕ ИЗДАТЕЛЬСТВО
ЛИТЕРАТУРЫ ПО СТРОИТЕЛЬСТВУ И АРХИТЕКТУРЕ
МОСКВА * 1975



72с(032)
К 78

Н. Л. КРАШЕНИННИКОВА

АНСАМБЛЬ ГОЛИЦЫНСКОЙ БОЛЬНИЦЫ

ПОД РЕДАКЦИЕЙ
Д. П. СУХОВА И Н. И. БРУНОВА

МОСКВА * 1 9 5 5

БИБЛИОТЕКА
Н. И. С.
Инв. № 1720

1251

Ансамбль Голицынской больницы в Москве, построенный в конце XVIII века великим русским зодчим М. Ф. Казаковым, принадлежит к лучшим произведениям русской классической архитектуры XVIII века.

Это монументальное общественное сооружение отличается прекрасной планировкой, высокохудожественной композицией и мастерски выполненными декоративными деталями.

Настоящее издание имеет целью ознакомить советских архитекторов и искусствоведов с проектными и обмерными чертежами и фотографиями этого выдающегося памятника архитектуры.

Издание рассчитано на научных работников, архитекторов-практиков и искусствоведов.



олицынская больница, или, как ее теперь называют, „Голицынский корпус“ 1-й Градской больницы, была построена в 1796—1801 годах в Москве на Большой Калужской улице архитектором Матвеем Федоровичем Казаковым¹.

Ансамбль Голицынской больницы — один из лучших образцов русской классической архитектуры. В этом произведении ярко проявилось мастерство Казакова как архитектора-градостроителя. Учитывая громадное значение для Москвы того времени создания образцовой больницы и широко

подходя к вопросам градостроительства, Казаков придал всему сооружению облик монументального общественного здания.

На „Перспективной дороге по Калужской улице“, застроенной редко разбросанными обширными барскими усадьбами, между которыми ютились мелкие деревянные домики (рис. 1), ансамбль Голицынской больницы сразу занял выдающееся место².

Трудно было найти лучший участок для больницы: здание было расположено в прекрасном сухом месте — на высоком берегу реки в обширном парке.

Позднее вдоль Большой Калужской улицы был построен ряд лечебных учреждений, которые, несмотря на интенсивную застройку города в XIX—XX веках, до сих пор находятся в исключительно благоприятных санитарных условиях.

Свободно раскинувшееся главное здание Голицынской больницы с парадным двором и боковыми крыльями четко организовало улицу. Высокий купол его центральной части стал господствующим элементом ансамбля всего прилегающего района. Наружному облику здания соответствовало исключительное по мастерству исполнения оформление интерьера.

Средства на постройку Голицынской больницы были завещаны умершим в 1793 году екатерининским вельможей Д. М. Голицыным.

¹ Авторство М. Ф. Казакова подтверждает текст альбома Казакова № 15. Посвящая альбом А. М. Голицыну, Казаков пишет: „... Вследствие оной, возложенной Вами на меня доверенности сделал я приличные сему строению прожект... и т. д. ... Матвей Казаков, 5 июля 1798 г. Москва“, лист 2. Ленинград, Государственный Эрмитаж, Библиотека.

² На многих планах Москвы того времени, как и на приложенном плане 1810 г. (первый план Москвы, на котором нанесен ансамбль Голицынской больницы), деревянные здания вообще не указывались.

Это общественно-полезное учреждение должно было служить памятником своему основателю. Представители рода Голицыных всемерно поддерживали это большое культурное начинание прежде всего в целях укрепления своего общественного значения¹.

В 1794 году был окончательно выработан и утвержден план сооружаемой больницы. В 1795 году для строительства куплен участок. 20 июля 1796 года было заложено здание, оконченное в 1801 году.

22 июля 1802 года была открыта больница на 50 больных, а в 1805 году число мест для больных было доведено до 100. (Это количество мест сохранялось в течение многих лет.)

В 1809 году на территории сада, с восточной стороны от больницы, было выстроено здание картинной галереи. Одновременно был построен ряд служебных корпусов и частично перепланирован парк (рис. II, III и IV).

Ансамбль сохранился до наших дней с некоторыми изменениями. Так, здание картинной галереи было в 1818—1820 годах перестроено под летние мужские палаты.

В 1818—1823 годах архитектором Д. Жилярди был переоборудован прежний богадельный корпус. Здесь были размещены палаты для неизлечимых больных. В 1824—1825 годах устроены перед флигелями главного корпуса по Калужской улице палисадники, замощена улица камнем и тротуары выложены кирпичом.

В конце XIX века входы в больничные помещения были перенесены из-под арок проездов в ризалиты центрального корпуса (рис. V); в портике левого крыла проезд был заложен.

В 1940 году при ремонте здания производились некоторые реставрационные работы. В соответствии с проектом Казакова были восстановлены парные кронштейны архивольтов в ризалитах боковых крыльев. Здесь же в портиках были уничтожены балконы второго этажа, а балконные двери заменены окнами с декоративными балюстрадами под ними².

* * *

Здание больницы представляет собой трехэтажный центральный корпус с двухэтажными боковыми крыльями. И главное здание, и служебные

¹ И. Сейделер, Московская Голицынская больница в ряду европейских больниц, М. 1865. Книга написана врачом Голицынской больницы, она представляет собой сплошное восхваление рода Голицыных, всемерно стремившихся к тому, чтобы их больница была передовой не только среди русских, но и среди европейских больниц.

² Рустовка показана нами по проектам реставрации архитекторов С. Сулина и В. Гроссмана, которые восстановили ее по чертежам фасадов из трех альбомов Казакова. При обмерах 1939—1940 гг. рустов в кирпиче не обнаружено, но на старой штукатурке найдены следы прорисованных серой и черной краской полос рустов шириной 5 см. (МАН) Обмеры С. Сулина и В. Гроссмана. Лист № 18.



Рис. I. План Москвы 1810 г. (ЦВИА)

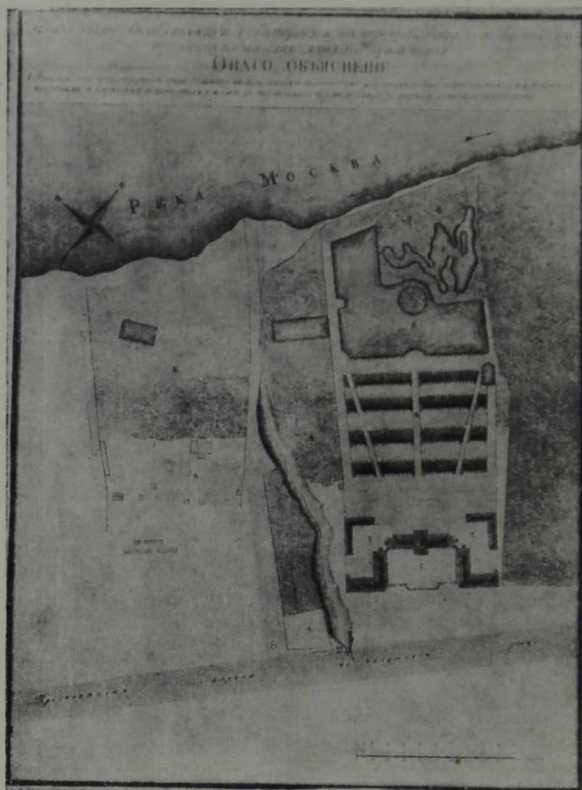


Рис. II. Генеральный план из альбома Казакова № 5 (МАН)

корпуса выложены из кирпича. Все помещения перекрыты сводами. Двойной купол ротонды выполнен из кирпича. Снаружи он имеет сферическую форму, внутри — форму сложного очертания. Крыша над всеми корпусами железная, по деревянным стропилам. Купол также покрыт железом. Полы в палатах деревянные, крашенные. В некоторых помещениях преимущественно в коридорах, полы выложены рубчатыми чугунными плитами. В церкви пол сделан из уральского желтого мрамора.

Все здание отапливалось кафельными печами. Ротонда, кроме того, обогревалась четырьмя калориферами из первого этажа¹.

¹ В настоящее время отопление центральное, прежние кафельные печи частично сохранились. В некоторых до настоящего времени имеются старинные чугунные дверцы с эмблемами Голицына или с изображением мифологических сюжетов.

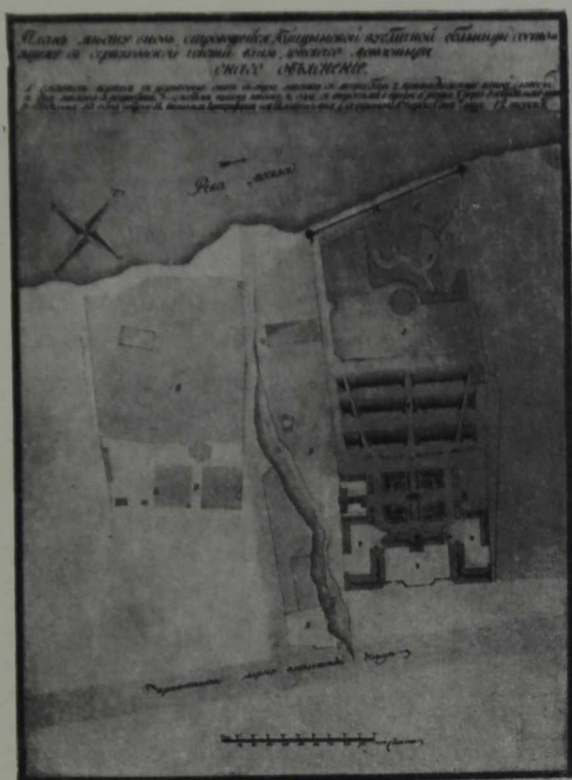


Рис. III. Генеральный план из альбома Казакова, хранящегося в ЦГИАЛ

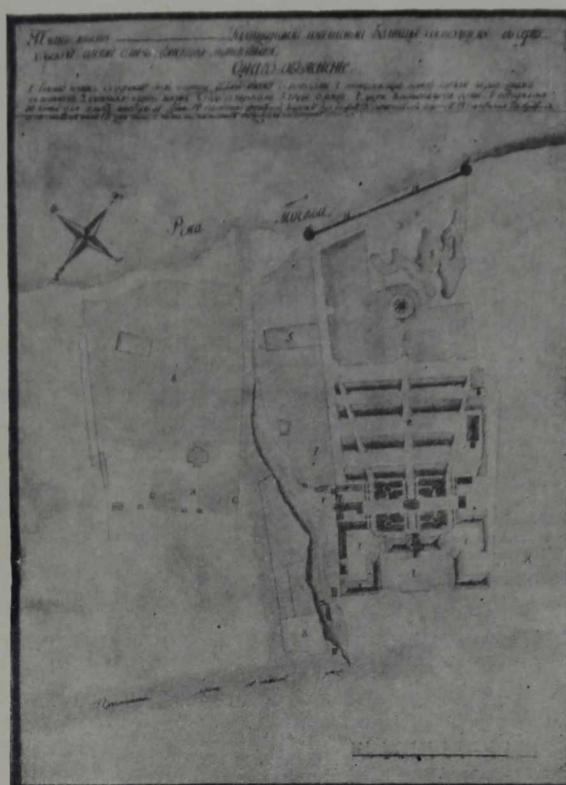


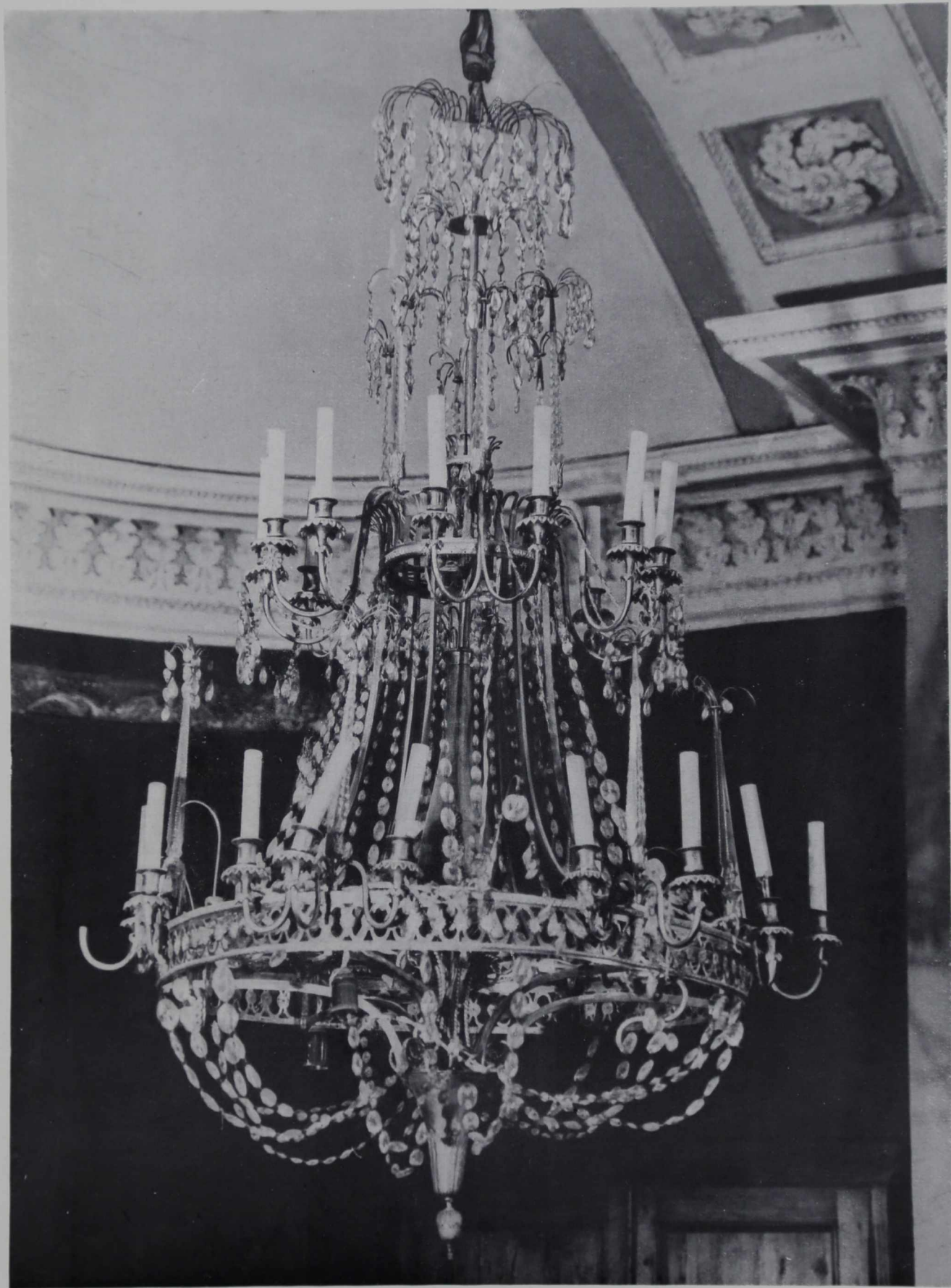
Рис. IV. Генеральный план из альбома Казакова № 15 (Гос. Эрмитаж)

Внутренняя отделка основных больничных помещений была очень простой. Единственным украшением были значительного выноса карнизы и кафельные печи с голубым рисунком.

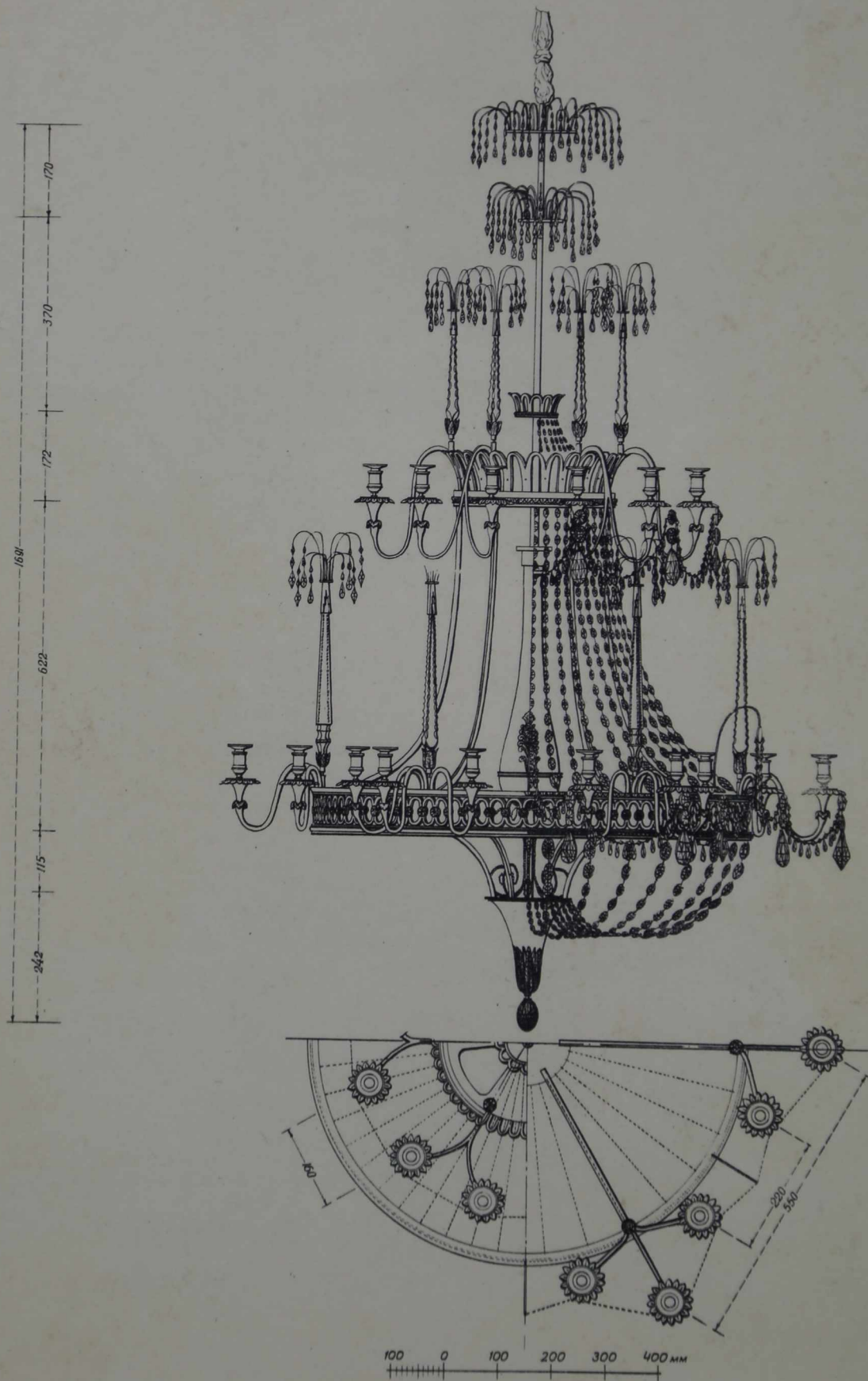
Богатством убранства отличались лишь церковь и расположенные вокруг нее четыре палаты. Одна из этих палат служила кабинетом директора больницы и была, так же как церковь, украшена лепниной и росписью.

Нарядно отделаны были, очевидно, квартиры высшего персонала больницы: об этом можно судить по перегородке, сохранившейся в одной из комнат второго этажа левого крыла.

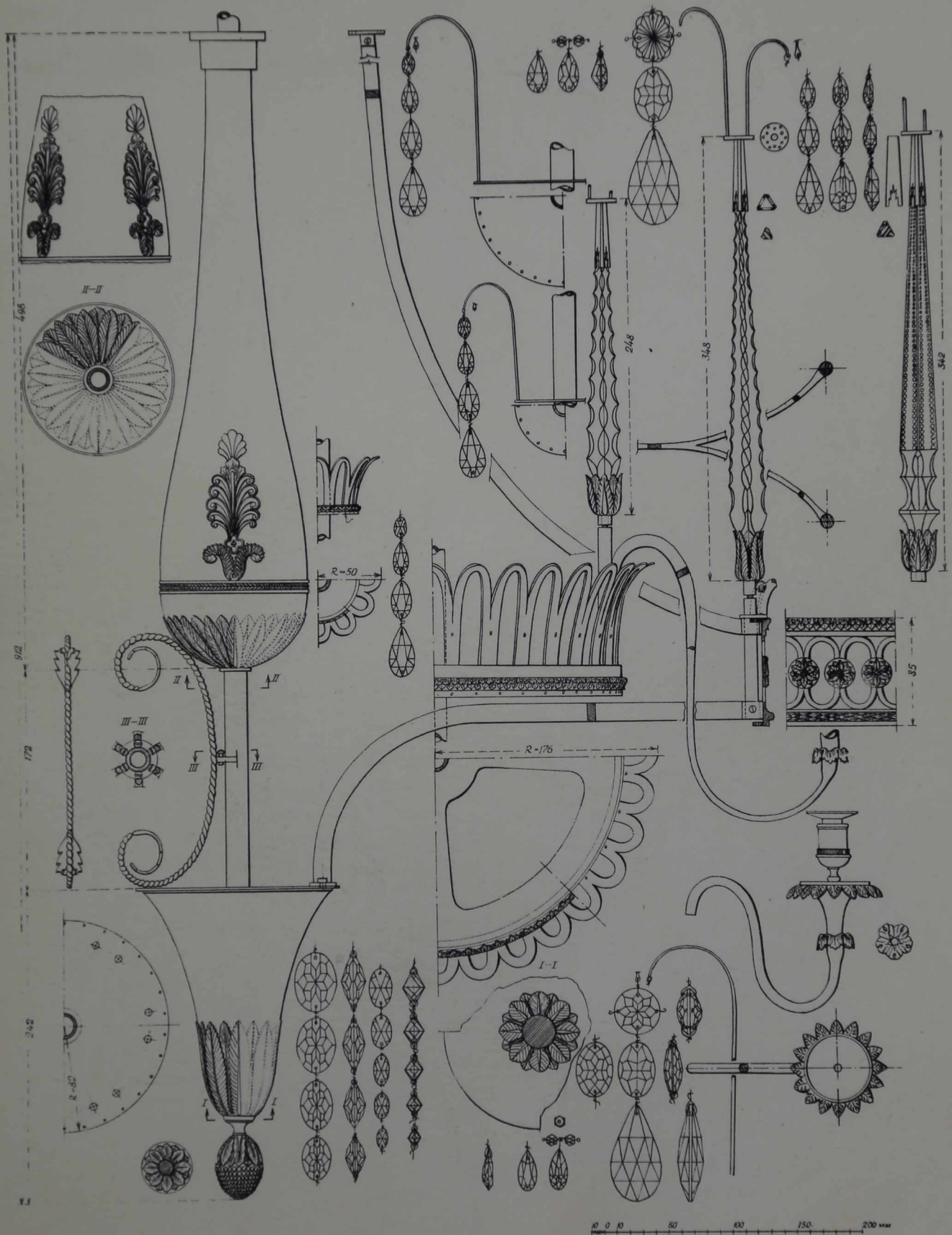
До нашего времени частично сохранилась отделка бывшей церкви и прилегающего к ней кабинета. Во всех остальных помещениях больницы никакого декоративного убранства нет. Побеленные оштукатуренные стены плавной кривой переходят в своды потолка.



Кабинет рядом с рогондой. Люстра



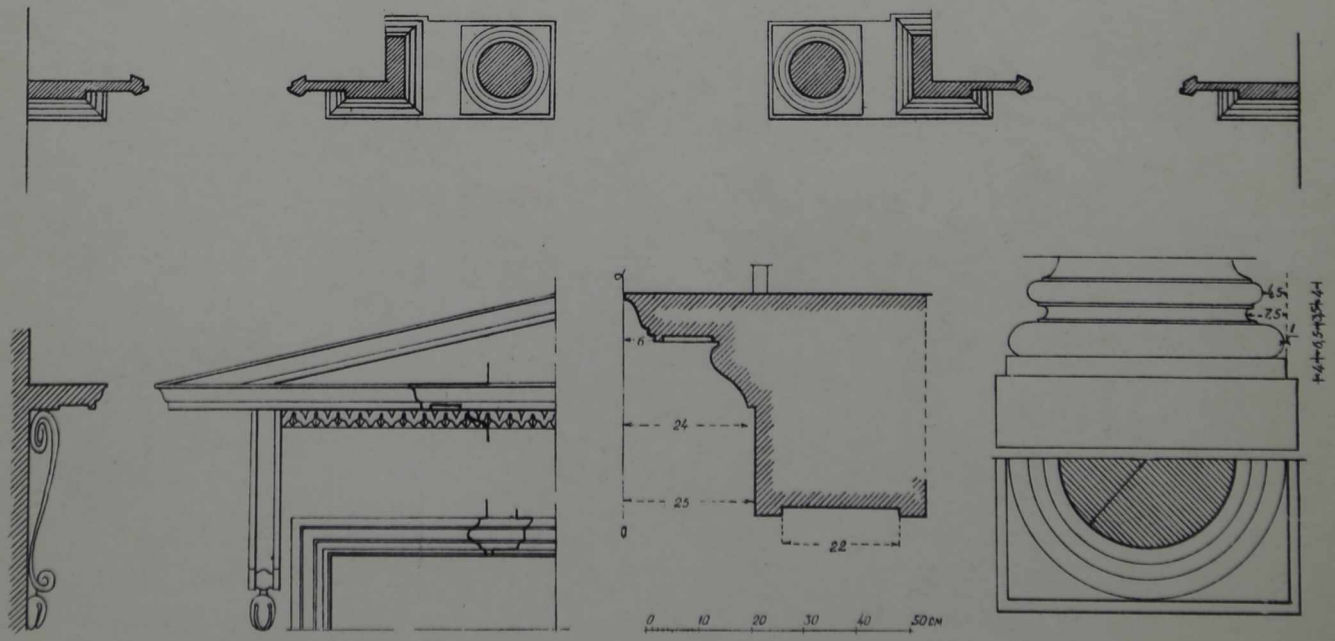
Кабинет рядом с ротондой. Люстра



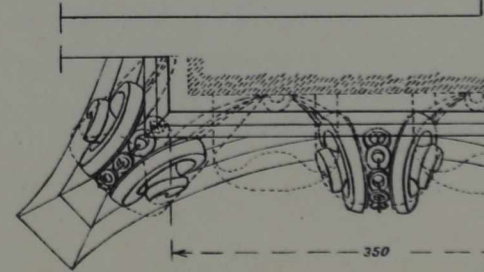
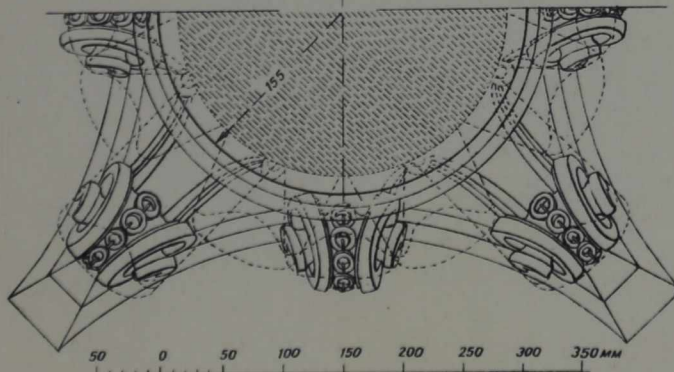
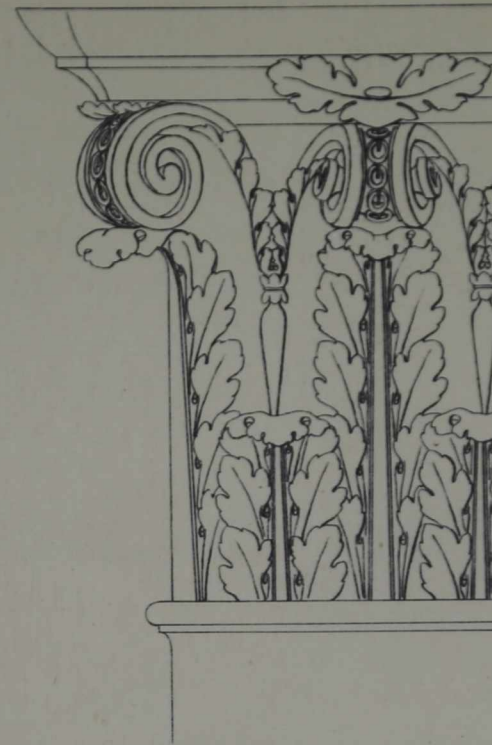
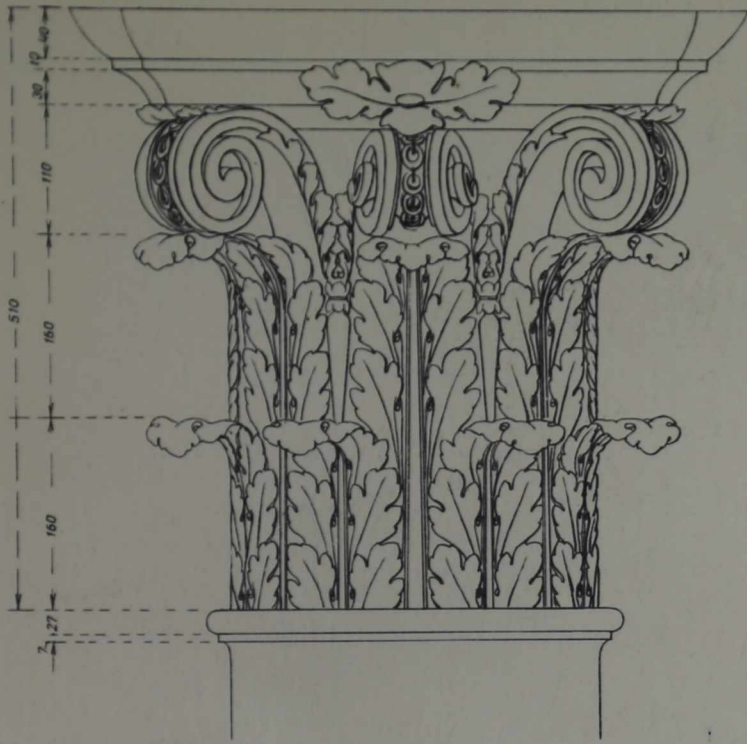
Кабинет рядом с ротондой. Детали люстры



25 0 25 50 75 100 125 150 175 200 CM



Парадная спальня. Перегородка. Обмер и реконструкция



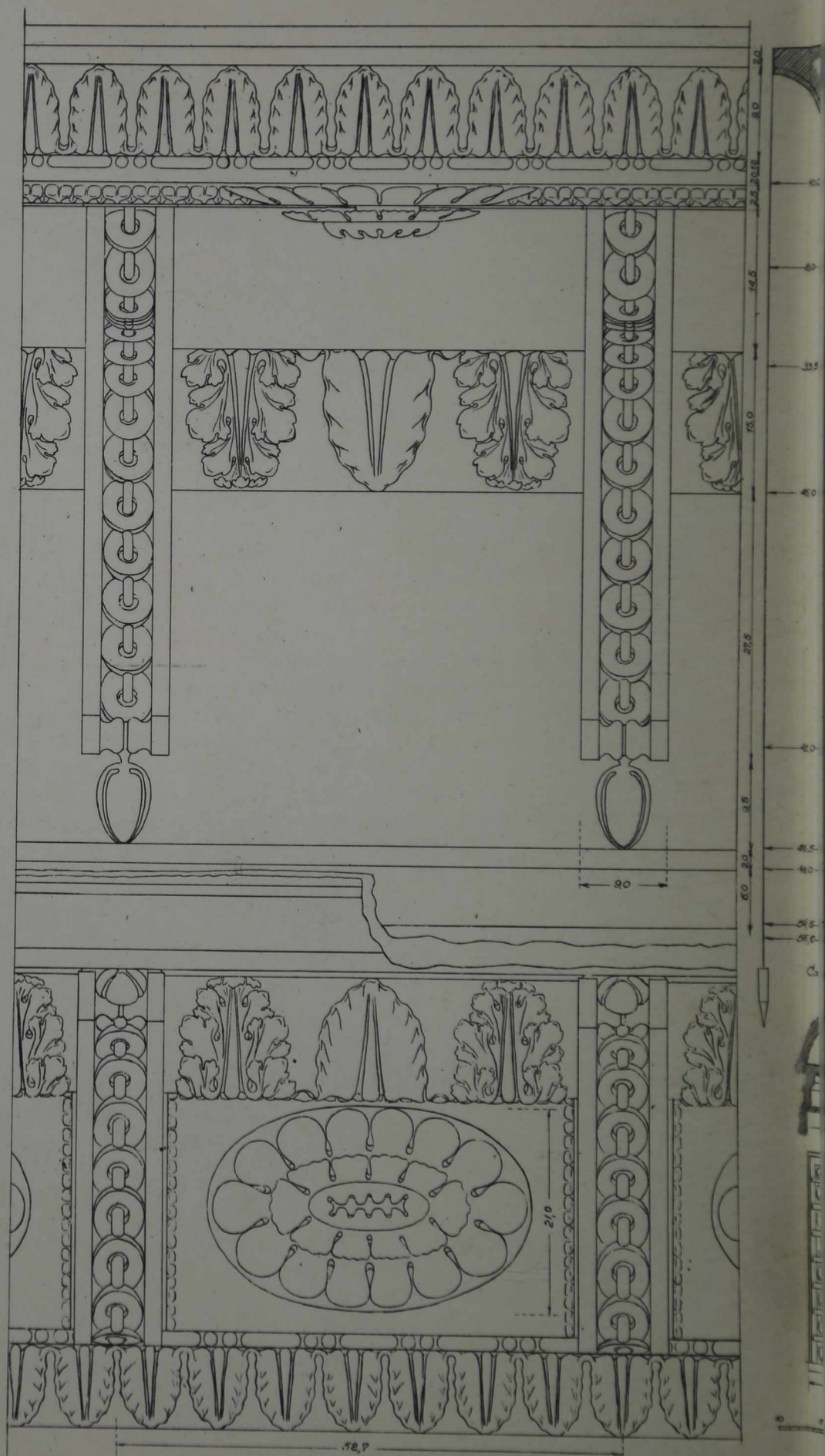
50 0 50 100 150 200 250 300 350 мм

Парадная спальня. Капители колонны и пилястры. Обмер и реконструкция



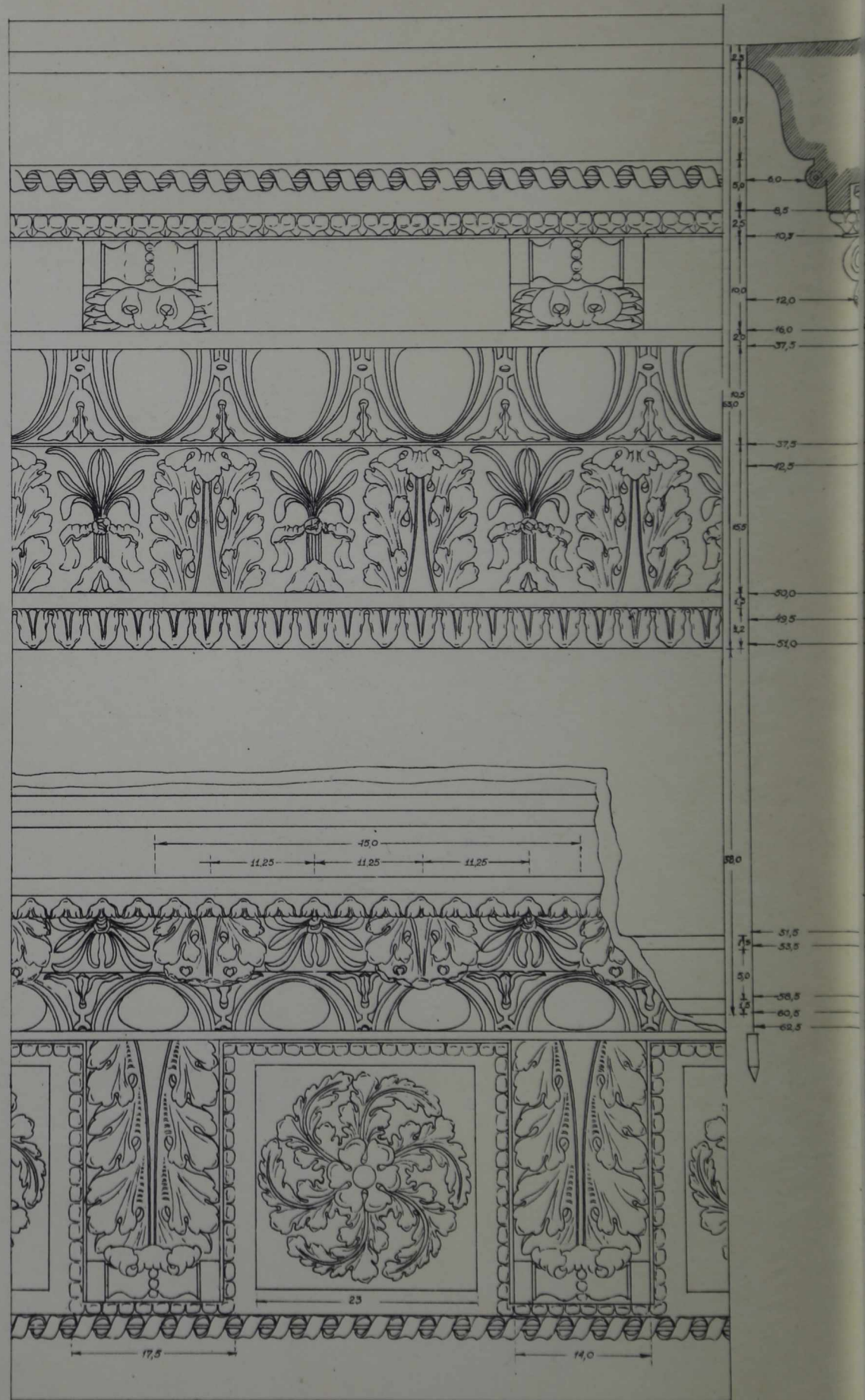
Картинная галерея. Потолок вестибюля и зала

АНСАМБЛЬ ГОЛИЦЫНСКОЙ БОЛЬНИЦЫ



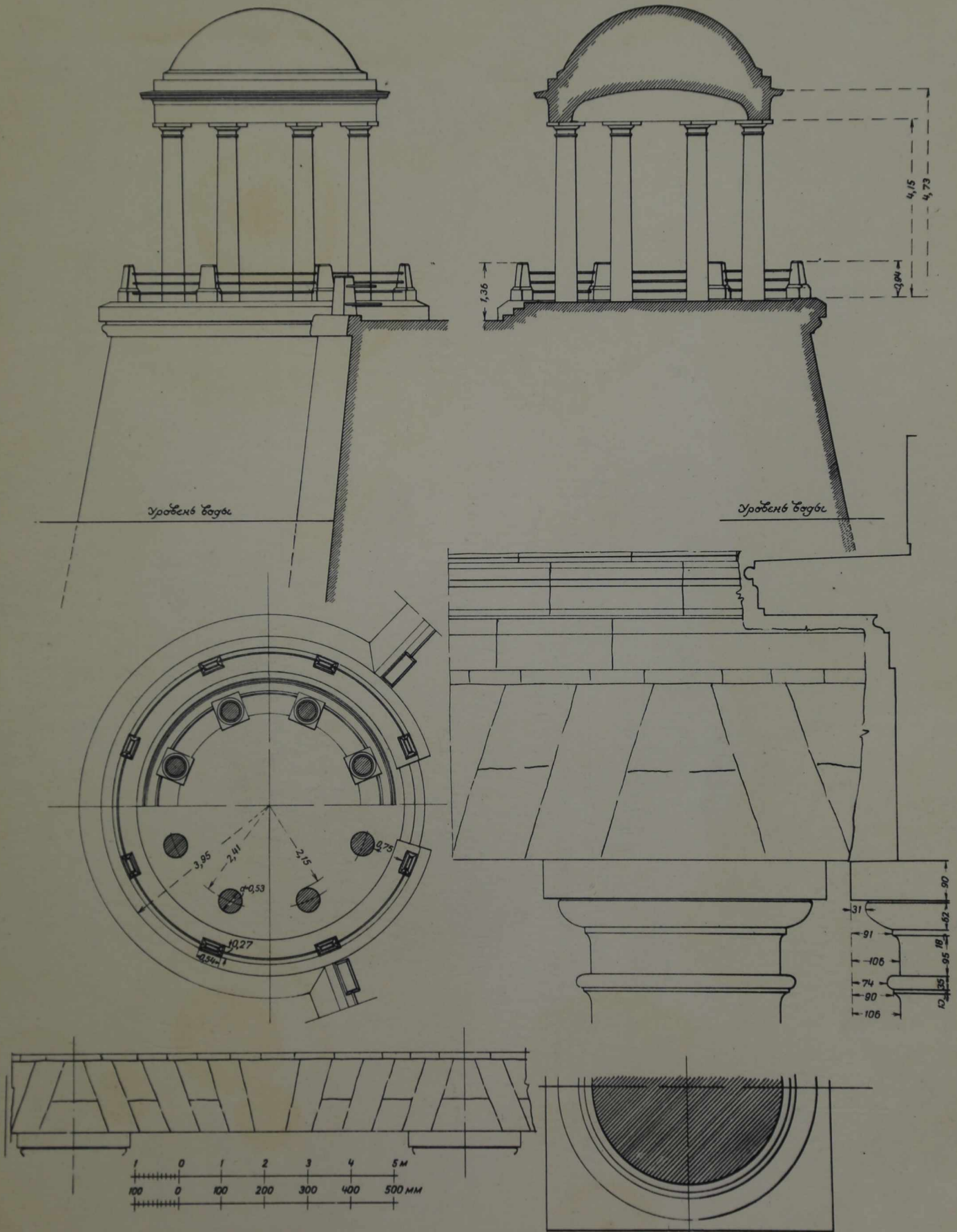
Картинная галерея. Деталь.

АНСАМБЛЬ ГОЛИЦЫНСКОЙ БОЛЬНИЦЫ





Беседка в парке на набережной Москвы-реки



Беседка в парке на набережной Москвы-реки

ЦЕНА
с 1 января 1961 г.
~~1 руб. 87 коп.~~
НОВАЯ ЦЕНА
50 коп.

18 руб. 65 коп.