

A  $\frac{301}{145}$

# ПАМЯТНИКИ ИСКУССТВА

РУССКИХЪ СЛАВЯНЪ И ИХЪ СОСѢДЕЙ

до XII вѣка

---



ПАМЯТИ ИСКУССТВА

ИСТОРИЯ СЛАВЯН В XIX СТОЛЕТИИ

№ 11

И. С. Шабарин

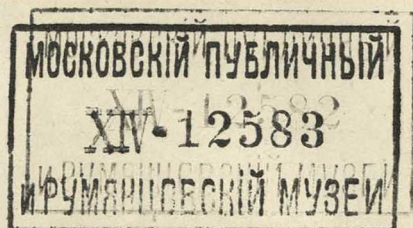


# ПАМЯТНИКИ ИСКУССТВА

## РУССКИХЪ СЛАВЯНЪ И ИХЪ СОСѢДЕЙ

### до XII вѣка.

28 таблицъ съ 228 рисунками, подъ редакціей и съ объяснительнымъ текстомъ  
Н. Е. Макаренко.





# Предисловіе.

Первый выпускъ настоящаго изданія посвященъ памятникамъ искусства у народностей, населявшихъ современную намъ территорію Европейской Россіи въ періодъ образованія Русскаго государства и первые вѣка его существованія до XII в.

Наибольшее количество доселѣ извѣстныхъ предметовъ древности художественнаго значенія принадлежить наиболѣе значительнымъ народностямъ даннаго времени. Литовскія племена на сѣверо-западѣ, многочисленныя народности финскаго племени на сѣверѣ и сѣверо-востокѣ, наконецъ, различныя кочевыя народности юга и юго-востока окружали постепенно разростающуюся восточную вѣтвь славянъ, подвинувшуюся съ Карпатскихъ предгорій на русскую равнину. На таблицахъ альбома даны лишь тѣ произведенія, въ которыхъ явно выражено стремленіе мастера къ красотѣ, къ декора-

тивному украшенію, притомъ предметы наиболѣе характерныя для времени и народности. Большая часть вещей относится къ X и XI вв. Памятники, выходящіе хронологически за предѣлы этого времени, привлечены, главнымъ образомъ, въ качествѣ матеріала сравнительнаго, дающаго нѣкоторое представленіе объ эволюціи художественныхъ формъ.

*Литвы* посвящены табл. I—III.

*Финнамъ* принадлежатъ вещи табл. X, XIV, XVI, XVII.

*Предметы* обычно называемые *готскими* табл. XIX и XX.

*Древности* кочевниковъ представлены на табл. XXI.

*Хозаро-аланскія* вещи представлены на той же табл. XXI.

*Русскимъ древностямъ* посвящены табл. IV—IX, XI—XII, XXII—XXVIII.

Николай Макаренко.

## ОБЪЯСНИТЕЛЬНЫЙ ТЕКСТЪ.

Таблица I. *Древности Литвы VI—VIII вв.*

Мошинскій кладъ. Большой кладъ предметовъ убора, найденный въ Масальскомъ у , Калужской губ. между дер. Ульянино и Мощины, въ городищѣ, называемомъ „Мошинскій городокъ“, въ 1888 году. Городище лежитъ на высокомъ, правомъ берегу р. Пополты. Всѣ предметы клада по времени относятся къ VI—VIII вѣкамъ. Вещи украшены красной, бирюзовой и голубой эмалью какъ на подобныхъ же предметахъ изъ Виленской губерніи (см. табл. II. Рис. 3 и 4).

*Рис. 1.* Треугольныя бронзовыя прорѣзные бляхи, составляющія часть женскаго убора; покрыты красной и бирюзовой эмалью. Техника производства этого рода эмалей слѣдующая: въ металлъ вырѣзается желаемой формы углубленіе; насыпается туда стекловидный, требуемаго цвѣта и тона, сплавъ, предварительно превращенный въ порошокъ, и ставится на огонь для обжига. Послѣ обжига, когда порошокъ сплавится, поверхность шлифуютъ.

*Рис. 2.* Подвѣска покрытая подобной-же эмалью.

*Рис. 3.* Бронзовая фибула съ эмалью.

*Рис. 4 и 5.* Двѣ бронзовыя подвѣски съ эмалью.

*Рис. 6.* Прорѣзная, украшенная эмалью, фибула.

Къ той же культурѣ принадлежатъ два массив-

Всѣ предметы находятся въ Историческомъ Музеѣ въ Москвѣ.

Таблица II. *Древности Литвы VI—VIII вв.*

*Рис. 1.* Круглая мѣдная бляха исполненная изъ проволоки спаянной между собой. Съ круглымъ отверстіемъ въ центрѣ и ажурнымъ бортомъ. Изъ Ковенской губерніи.

*Рис. 2.* Круглая мѣдная, слегка выпуклая, фибула—бляха съ каймой изъ веревочнаго орнамента; съ четырехъ сторонъ—ажурные отростки. Изъ Ковенской губерніи.

*Рис. 3.* Широкій мѣдный браслетъ съ тремя продольными рельефными ребрами и двумя поперечными перемычками, ограничивающими средній щитокъ, украшенный эмалью. Изъ Мошинскаго городка, Калужской губерніи. (См. табл. I).

*Рис. 4.* Мѣдный пластинчатый браслетъ съ высоко выступающими поперечными ребрами, ограничивающими щитокъ, украшенный эмалью. Подобные же ребра размѣщены и на концахъ браслета. Оттуда же.

*Рис. 5.* Четыре серебряныхъ, массивныхъ, шейныхъ гривны. У двухъ изъ нихъ обычные крючки и петли образованы путемъ загибовъ концовъ; у двухъ другихъ петли образованы широкой изогнутой пластинкой съ отверстіемъ въ изгибѣ, для крючка. Концы гривентъ

Люцинский могильник расположен у г. Люцина, Витебской губернии, на землях дер. Юридика, на песчаной возвышенности, называемой Комаровой горой, у оз. Большая Лужа. В соседствѣ съ нынѣшнимъ Люцинскимъ замкомъ и Костельной горой прежніе насельники края оставили и предметы быта, и памятники искусства. Орнаментаціей (то рѣзбой, то наколомъ) покрыты различные предметы необходимаго домашняго обихода, какъ и предметы, служившіе украшеніемъ, чисто декоративные. Могильникъ изслѣдованъ въ 1890 и 1891 г. На ряду съ погребеніями встрѣчены и сожженія. При костяхъ и сожженіяхъ находилась масса предметовъ, сопровождавшихъ покойника въ загробную жизнь. По количеству этихъ предметовъ могильникъ считается однимъ изъ богатѣйшихъ. Предметы датируются X-мъ вѣкомъ и могутъ служить типичными представителями для древностей праваго берега р. Западной Двины и характеризовать древнюю народность, обитавшую тамъ въ указанное время—латышей.

III. 1) Вѣнчикъ—обыкновенное головное украшеніе въ древностяхъ люцинскаго могильника. Это—лента съ сомкнутыми концами, составленная изъ нѣсколькихъ рядовъ спиральныхъ трубочекъ, наложенныхъ вокругъ ленты, чередующихся черезъ опредѣленные промежутки съ пластинками.

III. 2) Мѣдная звѣздообразная, иначе называемая—лучевидная пряжка, служившая для застегиванія, главнымъ образомъ, на груди у ворота, а также и въ другихъ мѣстахъ.

Пряжки въ древностяхъ даннаго типа встрѣчаются въ обильномъ количествѣ на мужскихъ костяхъ, въ меньшемъ—на женскихъ.

III. 3) Золоченная пряжка, для застегиванія, украшенная красивымъ рельефнымъ орнаментомъ звѣринаго характера, въ такъ называемомъ скандинавскомъ стилѣ. Пластинчатый придатокъ въ задней части иглы также богато орнаментированъ.

III. 4) Массивный бронзовый браслетъ, такъ называемый щитовидный или кастетовидный. Имѣетъ видъ щитка съ отверстіемъ для руки. Часть обращенная къ тѣлу узка, наружная—широкая. Внутренняя нерѣдко избита, виѣшняя—лучшей сохранности. Украшенъ обычно орнаментомъ геометрическаго характера, очень тщательной и чистой работы. Находятся исключительно на мужскихъ костяхъ. Назначеніе ихъ загадочно.

III. 6 и 7) Образчики тканей одежды. Это такъ называемая „кольчужная ткань“—толстая, грубая, шерстяная, темнаго тона, унизанная различными мѣдными пластинчатыми колечками или „кольчужками“. При выработкѣ ткани онѣ располагались въ такомъ порядкѣ: на нижнихъ краяхъ—правильными рядами, перемѣшиваясь иногда съ бусообразными кольчужками; сверху помещались звѣздами по четыре кольчужки, а еще выше расположены самыя маленькія; низъ украшался бахромой изъ шнурковъ.

III. 5 и 8) Массивные широкіе мѣдные браслеты, съ высокимъ поперечнымъ ребромъ, выступающимъ въ средней части. Края и ребра браслета украшаются иногда бороздкой и рядомъ наколовъ.

III. 9) Такъ называемый жгутъ—женское головное украшеніе, состоящее изъ плотнаго круглаго шерстяного жгута, обвитаго вокругъ спиральными проволочными

III. 10) Спиральные бронзовые браслеты (наручники), согнутые изъ длинной пластинки, большею частью, гранчатой, въ нѣсколько оборотовъ. Концы орнаментированы, въ видѣ изображенія чешуи змѣи, мелкимъ орнаментомъ въ формѣ перекрещивающихся линій, точекъ, елочекъ и пр. Служили почти исключительно женскимъ украшеніемъ.

III. 11) Наборъ металлическихъ бляшекъ, украшавшихъ поясъ.

IV. 1) Фибула (застежка) съ наложеннымъ сверху серебрянымъ листомъ. Служила для закалыванія краевъ одежды на груди.

IV. 2) Бронзовая вызолоченная булавка, верхняя часть которой украшена плетенымъ орнаментомъ и изображеніемъ четырехъ лошадиныхъ (?) головъ. Носилась на груди у плеча. Къ петлѣ, находящейся у соединенія стержня съ верхней частью, прикрѣплялась цѣпь, иногда цѣлая серія ихъ съ помощью бляшки.

IV. 3) Мѣдная проволочная спиральная (въ два оборота) подвѣска, съ привѣшенными круглыми бубенцами. Прикрѣплялась къ вѣнку изъ металлическихъ пластинокъ, украшавшему голову. (Рисунокъ вѣнка см. табл. III. 1.).

IV. 4) Нагрудное украшеніе, состоящее изъ посеребренной бляшки и ряда подвѣшенныхъ къ ней цѣпочекъ, законченныхъ бубенцами. Любимое женское нагрудное украшеніе въ древностяхъ даннаго мѣста и времени. Вообще цѣпочки въ древностяхъ настоящаго могильника извѣстны въ большомъ количествѣ. Онѣ располагались въ различныхъ комбинаціяхъ на груди.

IV. 5) Мѣдная пластинчатая подвѣска, вырѣзанная въ формѣ схематизированнаго животнаго, съ подвѣшенными къ нему бубенцами.

IV. 6) Мужской поясъ. Состоитъ изъ широкаго ремня, унизаннаго отдѣльными орнаментированными пластинками, снабженными внизу—черезъ одну—кольцами. Концы украшены бляшками съ плетенымъ орнаментомъ, пряжкой и двумя отдѣльными орнаментированными бляшками. Носились исключительно мужчинами.

IV. 7) Части пояса, украшеннаго орнаментированными пластинками, съ изображеніемъ коня и отдѣльной бляшкой, въ формѣ собаки, сквозь которую продѣвалась петля съ подвѣшеннымъ ножомъ.

#### Таблица V. Русскія древности X в.

Памятники искусства, предлагаемые на этой таблицѣ, принадлежатъ главнымъ образомъ Гнѣздовскому могильнику, расположенному въ 8—9 верстахъ отъ г. Смоленска, на западъ у Витебскаго шоссе. Изслѣдованіе этого могильника, начатое въ 1874 году, съ перерывами продолжалось до послѣдняго времени. Всѣ предметы этого могильника относятся къ X в. и принадлежатъ славянскому народу, населявшему Смоленскій край въ то время, именно кривичамъ.

Рис. 1. Массивная мѣдная позолоченная бляшка, съ рельефнымъ изображеніемъ чудовища, туловище и лапы котораго переплетаются между собой.

Рис. 2. Мѣдная ажурная привѣска—„лунница“.

Рис. 3. Поясная пряжка, въ формѣ животнаго съ распростертыми лапами, служащими боковыми сторонами пряжки.

Рис. 4. Серебряная серьга въ формѣ кольца съ насаженными на него бусами съ зернью.

Рис. 5. Украшеніе мѣдной бляшки съ рельефнымъ



*Рис. 6.* Массивная серебряная привѣска „луница“, украшенная зерновымъ орнаментомъ

*Рис. 7.* Мѣдная литая бляха, сердцевидной формы, украшенная изображеніемъ человѣческой маски, окаймленной орнаментомъ растительнаго характера. На оборотной сторонѣ два шпенька.

*Рис. 8.* Бронзовая ажурная пластинка, украшенная рельефнымъ плетенымъ орнаментомъ.

*Рис. 9 и 17.* Два бронзовыхъ медальона украшенныхъ рельефнымъ изображеніемъ звѣрей; въ первомъ—двухъ симметрично расположенныхъ, повернутыхъ спиной другъ къ другу и съ связанными хвостами; во второмъ—звѣря кусающаго свой хвостъ.

*Рис. 10.* Круглая бляшка съ литымъ рельефнымъ изображеніемъ всадника (св. Георгій).

*Рис. 11.* Круглая бронзовая фибула, слегка выпуклая, украшенная рѣзнымъ рельефнымъ орнаментомъ.

*Рис. 12.* Костяное рѣзное навершье, украшенное орнаментомъ въ видѣ переплетающихся ленточекъ.

*Рис. 13.* Бронзовая трехчастная фибула, украшенная рельефнымъ переплетающимся орнаментомъ и звѣринными головками.

*Рис. 14.* Костяная восьмигранная, трубчатая рукоять, украшенная рѣзанными кружками.

*Рис. 15.* Мѣдный пластинчатый браслетъ съ орнаментомъ, исполненнымъ насѣчкой.

*Рис. 16.* Мѣдная квадратная выпуклая бляшка, украшенная переплетающимся ленточнымъ орнаментомъ.

*Рис. 17.* см. вмѣстѣ съ 9-мъ.

*Рис. 18.* Застежка въ видѣ стержня, къ которому прикрѣплено на шарнирѣ кольцо. Украшена сложнымъ плетенымъ орнаментомъ съ головками животныхъ.

*Рис. 19.* Литая обоймица съ высоко выступающимъ изображеніемъ животнаго, кусающаго свой хвостъ.

*Рис. 20.* Круглая бронзовая пряжка, украшенная орнаментомъ въ видѣ плетеній, съ головками животныхъ.

*Рис. 21.* Мѣдная подвѣска съ изображеніемъ фантастическаго звѣря съ высунутымъ языкомъ.

*Рис. 22.* Бронзовая застежка въ формѣ схематической человѣческой головы вверху, къ которой снизу подползаетъ змѣя съ переплетающимся въ петлю туловищемъ.

#### Таблица VI. Русскія древности X и XI вв.

Предметы искусства въ древностяхъ Смоленскихъ. Кромѣ Гнѣздовскаго могильника, извѣстный Смоленскій кладъ, найденный въ 1868 году, составляетъ одно изъ крупныхъ и важныхъ явленій въ изученіи искусства древнихъ жителей Смоленскихъ областей. Кладъ найденъ въ 9 верстахъ отъ Смоленска, бл. Днѣпра, въ дер. Гнѣздово, вполнѣдствіи весьма извѣстной по обильной группѣ кургановъ. Кладъ (105 предметовъ, главнымъ образомъ серебряныхъ, затѣмъ мѣдныхъ и желѣзныхъ) датируется найденными тамъ монетами X вѣкомъ, — временемъ когда Смоленскій край былъ заселенъ однимъ изъ славянскихъ племенъ — кривичами.

*Рис. 1.* Серебряная подвѣска, изящной и тонкой работы съ чеканнымъ изображеніемъ человѣческаго лица въ орнаментальномъ обрамленіи, съ типичными ленточными плетеніями.

*Рис. 2.* Массивная серебряная „луница“ (пластинка)

съ высокорельефнымъ орнаментомъ, звѣриннымъ и ленточнымъ.

*Рис. 4.* Серебряная круглая, выпуклая бляха, украшенная рельефнымъ орнаментомъ, въ видѣ переплетающихся ленточекъ и звѣриныхъ головокъ. Сверху насажены коническій средникъ и четыре боковыхъ ребра въ формѣ звѣрьковъ. Къ бляхѣ подвѣшены три цѣпочки съ ромбическими пластинками, украшенными орнаментомъ.

*Рис. 5.* Рядъ ажурныхъ серебряныхъ бляшекъ, круглой формы, съ изображеніемъ переплетающагося дракона; въ двухъ верхнихъ—зерновой орнаментъ.

*Рис. 6 и 7.* Двѣ бляшки: одна въ формѣ креста съ плетеніями, другая въ видѣ головки филина. Обѣ изъ Гнѣздовскихъ кургановъ (къ кладу не принадлежатъ, но относятся къ тому же времени и той же культурѣ).

*Рис. 8.* Рукоять и верхняя часть меча норманскаго типа. Головка рукояти и крестъ (нижняя перемычка) украшены переплетающимся ленточнымъ орнаментомъ, инкрустированнымъ серебромъ. Къ Смоленскому кладу не принадлежитъ. Найденъ бл. дер. Монастырище, Трубчевскаго у. Орловской губерніи. Относится къ X вѣку и принадлежитъ къ той же культурѣ, что Смоленскій кладъ.

#### Таблица VII. Русскія древности X в.

Въ 1872—3 годахъ Д. Я. Самоквасовъ вскрылъ среди массы курганныхъ насыпей, окружающихъ деревнѣй городъ Черниговъ и расположенныхъ въ самомъ городѣ, одинъ изъ крупныхъ кургановъ, носившій въ народѣ имя „Черной могилы“. Въ немъ оказалось сожженіе. Среди различныхъ предметовъ здѣсь найдены—два турьихъ рога въ серебряной оправѣ, украшенные чеканнымъ изображеніемъ—на одномъ (рис. 1, 2, 3. № 1-й—въ развернутомъ видѣ) охоты людей съ луками, на другомъ (рис. 4)—исключительно орнаменты растительнаго характера. Предметы датируются найденными тамъ золотыми византийскими монетами X вѣка.

Близкой по времени и культурѣ къ предыдущимъ предметамъ можетъ быть указана фибула:

*Рис. 5.* Боковой видъ фибулы, найденной въ Орловской губерніи близъ г. Ельца. Украшена изображеніями различныхъ фантастическихъ животныхъ и плетеній.

*Рис. 6.* Видъ той же фибулы спереди.

*Рис. 7 и 8.* Детали той же фибулы.

#### Таблица VIII. Русскія древности XI—XIII вв.

*Рис. 1.* Серебряная шейная гривна, съ квадратными насадками на концахъ въ верхней части рисунка. Внутри гривны размѣщены: витой серебряный браслетъ съ плоскими наконечниками и двѣ серьги изъ тонкой серебряной проволоки, съ насаженными на нее серебряными же бусами. Подъ гривной—серезка съ зерновой бусой. Въ нижней части рисунка—плетеная серебряная шейная гривна съ узкими пластинчатыми наконечниками. Внутри гривны—богатое серебряное ожерелье, состоящее изъ коническихъ, круглыхъ въ основаніи, бляхъ, украшенныхъ зерновымъ орнаментомъ; бляхи чередуются съ серебряными бусами. Внутри ожерелья—двѣ круп-

*Рис. 2.* Серебряная, витая изъ проволокъ, шейная гривна съ плоскими концами. Внутри—серебряная лунница (пластинчатая бляха полулунной формы), украшенная зерневымъ орнаментомъ геометрическаго характера. Изъ Волинской губ. Дубенскаго уѣзда.

*Рис. 3.* Серебряная, витая изъ тонкихъ проволокъ, шейная гривна. Внутри ея серебряная, украшенная зерневымъ орнаментомъ, лунница. Оттуда же.

*Рис. 4 и 5.* Двѣ серебряныя серьги красивой формы богато украшенныя зерневымъ орнаментомъ. Оттуда же.

№№ 2, 3, 4 и 5, можетъ быть, позднѣе XI в.

#### Таблица IX. Древности X и XI вв.

Предметы искусства въ курганахъ С.-Петербургской губерніи. Изслѣдованная часть ихъ, давшая обильное количество предметовъ искусства древнихъ насельниковъ этого края, расположена, главнымъ образомъ, между гг. Ямбургомъ и Гатчиной. Они изслѣдованы были въ 1872—1885 гг. Всѣ добытые изслѣдованіемъ матеріалы, въ главныхъ массахъ, дѣлятся на двѣ группы. Одна съ предметами XI—XII вѣковъ и другая XIII—XIV вѣковъ. Здѣсь представлены лишь памятники искусства, относящіеся къ первой группѣ, и изъ нихъ предметы главнымъ образомъ XI вѣка и частью X вѣка. Оставляются совершенно въ сторонѣ памятники искусства послѣдующихъ вѣковъ, хронологически не входящіе въ настоящій выпускъ. Въ данной культурѣ въ древностяхъ XI в. явно сказывается вліяніе культуры прибалтійской; древности послѣдующихъ временъ представляютъ собою одно цѣлое съ древностями остальныхъ русскихъ областей.

*Рис. 1.* Поясная пряжка, украшенная рельефнымъ орнаментомъ. Въ указываемой культурѣ пряжки весьма разнообразны. Изъ нихъ дается лишь наиболѣе красивая.

*Рис. 2.* Такъ называемое височное кольцо съ ромбическими расширениями, украшенное орнаментомъ исполненнымъ насѣчкой. Носились на головѣ у виска прикрѣпленными къ головному убору—вѣнчику, лентѣ и т. п. Серебряныя или мѣдныя, они служили украшеніемъ исключительно женскимъ. Иногда встрѣчаются съ подвѣсками. XI вѣкъ.

*Рис. 3.* Наборъ бляшекъ, украшавшихъ поясъ. Рельефный орнаментъ въ формѣ креста и зерновой ободокъ вокругъ бляшки. XI вѣкъ.

*Рис. 4.* Круглая подвѣска изъ бѣлой бронзы съ рельефнымъ изображеніемъ звѣря, хватающаго ртомъ свой собственный хвостъ.

*Рис. 5, 7, 10 и 12.* Узкій гранчатый браслетъ и широкіе пластинчатые браслеты, украшавшіе руки. Встрѣчались на костяхъ почти всегда въ единичныхъ экземплярахъ. Пластинчатые всегда выпуклы, съ нанесеннымъ на нихъ орнаментомъ. Нѣкоторые изъ нихъ украшены на концахъ изображеніемъ звѣриныхъ головокъ. X—XI вв.

*Рис. 6.* Нагрудная пряжка въ формѣ кольца съ утолщенными концами. Украшена рельефнымъ, спирально изогнутымъ стебелькомъ. X вѣкъ.

*Рис. 8.* Поясное кольцо съ тремя богато орнаментированными бляшками, для прикрѣпленія ремней. Встрѣчались въ мужскихъ погребеніяхъ при поясахъ.

*Рис. 9.* Поясное кольцо съ двумя бляхами, украшенными рельефными схематическими изображеніями фантастическихъ головъ животныхъ. XI вѣкъ.

#### Таблица X. Финскія древности X и XI вв.

Предметы искусства въ курганахъ Южнаго Приладожья. Группы кургановъ изслѣдованы въ 1878—84 гг., главнымъ образомъ по теченію р. Паши и ея притоковъ.

*Рис. 1.* Круглая ажурная фибула (застежка) съ плетенымъ рельефнымъ орнаментомъ, скандинавскаго характера. Носилась на плечѣ. Изъ кургана съ сожженіемъ у дер. Вахрушевой, Тихвинскаго у.

*Рис. 2.* Мѣдная, орнаментированная рельефнымъ узоромъ, поясная бляшка съ наконечникомъ.

*Рис. 3—4.* Наборныя мѣдныя бляшки отъ ременнаго пояса.

*Рис. 5.* Мѣдная выпуклая фибула (застежка). Поверхность покрыта рельефнымъ орнаментомъ скандинавскаго характера, въ видѣ ленточныхъ плетеній. Изъ кургана съ сожженіемъ на рч. Кумбитѣ, рукавѣ р. Паши. (Видъ сверху).

*Рис. 6.* Боковой видъ предыдущей фибулы.

*Рис. 7 и 8.* (Фасъ и профиль). Массивный мѣдный браслетъ, покрытый выемчатымъ зигзагообразнымъ орнаментомъ. Изъ кургана близъ дер. Кирилиной, Тихвинскаго у. X в.

#### Таблица XI. Русскія (?) древности XI в.

Предметы искусства въ курганахъ Костромской губерніи. Курганы Костромской губерніи, въ обиліи разсыпанные въ различныхъ частяхъ ея, изслѣдованы въ нѣкоторыхъ уѣздахъ.

Предметы, отличающіеся любопытными формами и своеобразной красотой, принадлежатъ, главнымъ образомъ, женскимъ костюмамъ и выражаются въ различныхъ шумящихъ подвѣскахъ и привѣскахъ, въ видѣ изображеній животныхъ и птицъ: коньковъ, барашковъ, пѣтушковъ и фантастическихъ животныхъ. Нѣкоторыя привѣски, помимо своего чисто-декоративнаго назначенія, выполняли и практическое, напр. игольники. Всѣ предметы по времени относятся къ XI в. и лишь незначительная часть выходитъ за предѣлы этого времени.

*Рис. 1.* Проволочная мѣдная цѣпочка съ такой же подвѣской въ видѣ ажурнаго щитка, съ подвѣшенными колокольчиками. Въ нижней части щитка помѣщена, въ горизонтальномъ направленіи, трубочка служившая игольникомъ.

*Рис. 2.* Проволочное мѣдное украшеніе въ формѣ двухъ треугольных щитковъ съ цѣпочками, оканчивающимися треугольными бляшками. Соединены цѣпочкой. Носились на груди.

*Рис. 3.* Мѣдная привѣска въ формѣ животнаго, похожаго на барашка, съ подвѣшенными къ нему шумящими бубенцами на короткихъ цѣпочкахъ.

*Рис. 4.* Мѣдная привѣска въ формѣ животнаго, напоминающаго барана съ завитыми рогами, съ привѣшенными шумящими подвѣсками и бубенцами.

*Рис. 5.* Мѣдная ажурная пластинчатая подвѣска въ формѣ конька, съ хвостомъ изъ ремня, обмотаннымъ мѣдной спирально изогнутой проволокой.

*Рис. 6.* Мѣдная литая пластинчатая подвѣска въ формѣ пѣтушка, со сквозными круглыми дырочками, и подвѣшенными въ нижней части цѣпочками, законченными пластинками въ видѣ гусиныхъ лапокъ.

Изъ тѣхъ же Костромскихъ кургановъ мѣдная









Таблица XXVII. Изборникъ Святослава.















2157

