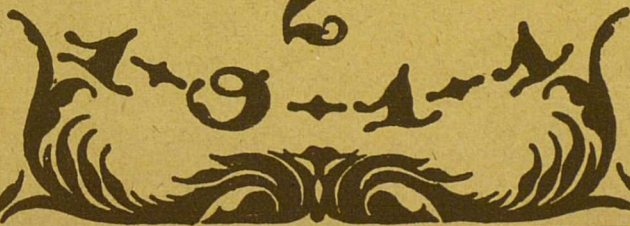


АЛОЛЛОЛ

2





ГОС. ГУБЕРНСКАЯ
БИБЛИОТЕКА
Ленинград
П 1978 акт РП-596/14

шв



Г. К. ЛУКОМСКИЙ. КОЛОКОЛЬНЯ СОФІЙСЬКОГО СОБОРА.
G. LOUKOMSKY. CLOCHER DE S^{TE} SOPHIE A KIEV.
Виставка „Миръ Искусства“.

УКРАИНСКІЙ БАРОККО

Георгій Лукомскій



се великолѣпіе малоросійской культуры домонгольскаго періода, свідѣтельствующее о высокому въ то время развитію вкуса на Руси, исчезаетъ въ мрачный вѣкъ татарщины. Дикія орды проносятся какъ ураганъ, уничтожаютъ, сжигаютъ и увозятъ съ собою то, что пощадило пламя. Исчезаетъ блескъ цивилизаціи великокняжескаго періода. Каменные храмы, полные мозаикъ, колоннъ, мраморовъ, рушатся, никѣмъ не оберегаемые. Послѣдующія поколѣнія помогаютъ времени разрушить старые памятники. И теперь многіе нѣкогда цвѣтушіе города представляютъ громадныя забытыя кладбища...

Только въ XVII столѣтіи нарождается поколѣніе съ новыми вкусами къ зодчеству. Кіевскій митрополитъ Петръ Могила — первый взялся за реставрацію и ремонтірованіе церквей Малороссіи. Въ его время неумѣлою поправкою было испорчено много древнихъ формъ; ни одинъ изъ старѣйшихъ храмовъ Чернигова и Кіева не остался безъ поправокъ, пристроекъ, причемъ эти пристройки давали сооруженіямъ видъ, примѣненный ко вкусамъ времени. Такимъ путемъ созданъ былъ и своеобразный стиль, явившійся результатомъ смѣшенія древняго русскаго зодчества, германской и польской архитектуры и мѣстныхъ конструктивныхъ особенностей, вытекавшихъ, главнымъ образомъ, изъ формъ первообразнаго деревяннаго церковнаго зодчества. Деревянные украинскіе храмы, рассматриваемые какъ памятники, родственные деревяннымъ церквамъ домонгольскаго періода, трехкупольные, пятикупольные, многогранные, крестообразные и круглые, возникли, слѣдовательно, подъ вліяніемъ Византіи. Это южно-русское деревянное зодчество заключало въ себѣ такъ много національной устойчивости, что удержалось до XVIII в. и оказало вліяніе даже на каменную архитектуру, давъ во второй половинѣ XVII в. замѣчательный расцвѣтъ кирпичнаго зодчества въ Малороссіи.

Кирпичная кладка примѣнялась къ старозавѣтнымъ деревяннымъ формамъ (Прилуки), и формы, свойственныя деревянному украинскому зодчеству, становятся настолько излюбленными, что ихъ придаютъ, при реставраціяхъ, даже стариннымъ храмамъ домонгольской эпохи.

Многія спеціальныя названія указываютъ на большую выработанность и давность деревяннаго зодчества; такія церкви восходятъ до XIII столѣтія и сливаются съ лѣтописными извѣстіями.

Но до сихъ поръ еще не окончательно установлено — происходятъ ли выступающія части церквей — многоугольныя и круглыя — изъ архитектуры восточной (изъ

основъ ,трехлистной' и ,четырехлистной') или изъ западной архитектуры, какъ показываютъ изслѣдованія нѣкоторыхъ ученыхъ. Извѣстно только, что подобныя типы, составляющіе характерную черту многихъ храмовъ, особенно время Мазепы, были распространены и на Западѣ и относятся къ первымъ вѣкамъ христіанства. Примѣры: Cellae cineriales въ Римѣ и соборъ Пресв. Богородицы въ Кельнѣ. Таковы общіе выводы XIV Археологическаго съѣзда въ Черниговѣ, касающіеся исторіи вліяній на сформированіе украинскаго зодчества и опредѣляющіе его главные признаки.



Г. К. Лукомскій.—Козелець. Церковь Преображенія.

Въ этомъ смѣшанномъ стилѣ, кромѣ собственно украинскаго барокко, надо различать: ,Мазепинскій' барокко — съ преобладаніемъ германскаго вліянія въ деталяхъ, но напоминающій разработкой плана западную базилику, отличающійся отъ нихъ купольнымъ покрытіемъ, и ,Нарышкинскій' барокко (время Петра и Іоанна Алексѣевича), сходный съ памятниками зодчества этого періода въ Московской области, откуда часто были выписываемы мастера, — но съ типичною обработкою оконъ, фронтоновъ и нѣкоторыхъ украшеній. Позднѣе, при Аннѣ Іоанновнѣ и Елисаветѣ Петровнѣ, явился изъ Петербурга еще одинъ видъ барокко — ,Стиль Растрелли' и его школы (особенно князя Ухтомскаго). Этотъ стиль выразился

ленія енергіи претворяются у него въ волнуемость духа. Противорѣчивое, и' изощрилось въ уравновѣшеніи крайнихъ показателей темперамента и въ согласованіи, во имя высшихъ устремленій мысли и чувства, всѣхъ зрѣлищъ человѣка и природы, созерцаемыхъ въ ихъ взаимонасыщеніи.

„На путяхъ человѣческихъ“ — книга истинно философской мысли, полная проникновеннаго и апостольски-убѣдительнаго чувства.

Книга мистически начинается тоскующею грезою и'богого Духа, обитающаго въ Пространствѣ. Онъ прошелъ уже черезъ многія превращенія и нынѣ въ неясныхъ устремленіяхъ тяготеетъ къ новому воплощенію, еще связанный съ Жизнью, которая рождается, борется и умираетъ:

... Il voit sa vie intarissable
Et songe à la monotonie
D'une certitude infinie ...

(Онъ видитъ неизсякаемость своей жизни и грезитъ объ однообразіи безконечно — непреложнаго...)

Я признаюсь, что мнѣ не нравится эта первая тема возобновленнаго дуализма, это неведественное и божественно-отвлеченное существо, способное на общеніе съ міромъ видимостей и познаваемое въ осязаемыхъ образахъ. Но само это видѣніе не лишено величественности и мы допустимъ право поэта на глубоко прочувствованное заимствованіе изъ ученія о Метемпсихозѣ. Кромѣ того, это, быть можетъ, — символъ. Leitmotiv'омъ поэмы является та притягательная сила, которая обнаруживается въ крикахъ человѣческаго страданія и борьбы по отношенію къ высшимъ существамъ.

Воплотившись, Духъ теряетъ свое всевѣдѣніе и мало-по-малу вновь познаетъ человѣчество. Но, оставаясь чуждымъ въ новомъ своемъ мірѣ, онъ мучится тоской и страданіемъ къ столькимъ несогласованностямъ жизни и мысли, къ такой нищетѣ и такой ненависти среди неисчислимаго труда рукъ и разума, въ тщетномъ усиліи овладѣть пространствомъ и временемъ.... И избранному слышится голосъ мольбы и отчаянія. Пророкъ удаляется въ

лоно праматери природы, питающей размышленіе.

... Je crois d'un coeur fidèle et d'une foi fervente
Que tout dans l'Univers occulte est conscient ...
... Dans le Grand Tout l'appel est toujours entendu
S'il est le souffle ardent d'une âme qui palpite...

(Я въ пламенномъ чаяніи вѣрнаго сердца уповаю, что все сознательно въ мірѣ сокрытомъ... Во Всеобъемлющемъ всякій призывъ бываетъ услышанъ, если этотъ призывъ — пылающее дыханіе трепетнаго духа...).

Конечно, все это туманно, и представляетъ неясныя исканія всеобщей любви въ большей мѣрѣ, чѣмъ правила общественной и личной жизни. Возвратившись въ города людей, апостоль, опьяненный сознаниемъ, что въ него влилась міровая душа природы, призываетъ человѣчество къ любви и къ чистой гордости духовнаго возвышенія. Поэма напоминаетъ человѣчеству о людяхъ-геніяхъ, которые выросли изъ него, и чья воля, чье дѣло пребываютъ надъ потокомъ жизни, и о послѣдствительныхъ сосредоточеніяхъ міроваго сознанія на пути къ непреложному.

Но никто не пріемлетъ словъ апостола, а инныя слова, если и запоминаются, то служатъ къ большому несчастью людей, — не понятныя, искаженныя. Тогда онъ удаляется въ пустыню, и мысль его находитъ покой въ пантеистическомъ созерцаніи. „Чтобы лучше любить васъ, высокіе законы, я назову васъ божественными“... Онъ умираетъ, и духъ его вливается въ божественную сущность...

Широкое и и'бжное волненіе — въ этой книгѣ поэта, положившаго въ нее всю страстность своего ума и сердца.

„Гордость“ г. Паскаля Бонетти * — первый опытъ, онъ вводитъ новое имя въ изящную словесность. Много стихотворныхъ сборниковъ, за послѣднее время, валится изъ рукъ критика, утомленнаго наблюденіемъ того, какъ похожи эти книги одна на другую, какъ онѣ однообразно повторяютъ всѣ поэтическія

* Pascal Bonetti, „Les Orgueils“ Sansot éd.

темы, давно исчерпанный романтизмом и Парнассом. Но вот книга, в которой запечатлѣлась самобытная личность, непосредственное дарованіе, не подернутое книжной пылью; это дарованіе поднимается надъ уровнемъ той 'риторики', которой такъ богата французская словесность.

Оптимистская непосредственность, проявленіе горячей крови; опредѣленное стремленіе къ расширенію эготического воспріятія, къ сосредоченію вокругъ основного 'я' возможно большей области общечеловѣческаго, въ пробужденіи прошедшаго и въ угадываніи будущаго; послѣдовательно синтетическая воля... Въ свидѣтельство этихъ высокихъ достоинствъ, я приведу вдохновенныя пѣсни, въ конхъ особенно достоены признанія г. Паскаля Бонетти. Уже въ пѣсняхъ любви, которыми, какъ вообще можно ожидать, начинается всякая первая книга поэта въ головокруженіи его непритупленной впечатлительности, — уже въ этихъ пѣсняхъ чувствуется личное творчество художника, который ничего не можетъ воспринять или выразить, что не вошло бы въ него путемъ личнаго переживанія и ощущенія. Это воспріятіе дѣвственнаго организма инстинктомъ, чувствомъ, сознаниемъ, — три ступени общенія съ Мировымъ Цѣлымъ, на которыхъ послѣдовательно приходятъ въ согласное дѣйствіе всѣ дремящія силы подсознательности, пробужденныя интуиціей; синтеза столь быстрого и глубокаго, что онъ не поддается анализу. Должно воссоздавать внутри себя міръ, какъ будто бы каждый поэтъ былъ первымъ человѣкомъ на порогѣ ночной, животной пещерности въ содроганіи тайнъ.

Любовныя пѣсни г. Паскаля Бонетти, наиболее эготическія изъ его произведеній, проникнуты великой искренностью волненія передъ лицомъ природы и изощреннымъ вниманіемъ къ собственному чувству. Но онѣ расширяются, какъ я уже сказалъ, за предѣлы унизительной власти собственнаго 'я', за предѣлы антропоцентрическихъ построеній, отъ которыхъ еще такъ рабски зависима современная поэтическая мысль; мысль хвалящаяся тѣмъ, что міръ многообразный существуетъ

лишь для свидѣтельства о радостяхъ и печаляхъ поэта и для сочувствія ему.

Въ нѣкоторыхъ изъ этихъ стихотвореній, — я не скажу, во всѣхъ, — г. Бонетти сумѣлъ выявить волнующую связь своего влюбленнаго духа съ творчески живою Вѣчностью:

„Nos coeurs s'exalteront, forts de leur grand amour,

Pour comprendre et comprendre encore....

.... Nous verrons que nos chairs, ces filles du passé, Roulent depuis toujours dans le cycle der Choses...

.... Nous verrons que notre âme est l'embryon de Dieu,

Un peu de la grande âme éparse par le monde, Qui, parmi l'infini de l'époque et du lieu Fait vivre le Cosmos, le règle et le féconde'....

(Сердца наши вознесутся, сильные великой любовью; они поймутъ и поймутъ еще... Мы увидимъ, что наша плоть, дщерь минувшаго, предвѣчно движется въ круговоротѣ Сущаго... Мы увидимъ, что наши души — зародышъ Бога, частица развѣяннаго во вселенной великаго Духа, который въ безконечности времени и мѣста, даетъ жизнь космосу, его править и оплодотворяетъ...).

Стихотворенія другого, болѣе широкаго порядка вдохновенія у г. Паскаля Бонетти вытекаютъ изъ этого глубокаго и изобильнаго чувства причастности человѣка къ космосу. Въ этихъ стихотвореніяхъ Бонетти сжатымъ и страстнымъ словомъ прославляетъ 'Гордость' человѣчества и терпѣливое волевое напряженіе его знанія, завоевывающаго землю, воду и воздухъ. Мысль побѣдоносна даже тогда, когда она въ оковахъ умираетъ: она пребываетъ, она оживетъ, подобно благовонію на стѣнкахъ хрустальнаго сосуда, — душа вѣчнаго умиранія', по сильному выраженію поэта.

Я отмѣчу между прочими, поэму 'Взлеты' (Les Envols), въ которой Паскаль Бонетти, воспѣваетъ появленіе человѣка въ открытомъ небѣ, 'окрыленную тяжесть въ свободномъ полетѣ священнаго ястреба'.

Несомнѣнно, стихи г. Паскаля Бонетти проникнуты такимъ опяненіемъ мысли, со-

средоточивающей свои усилия, что онъ мнѣ представляется идущимъ по вѣрному пути: пути ощущенія и пониманія того, что согласный ритмъ Бытія открывается лишь въ экзистенциально просвѣтленномъ познаніи...

Почти безсвязно переходимъ мы къ книгѣ г. Юбера Перно (Hubert Pernot), которая приносить намъ 'Народную антологию современной Греціи'. *

Было бы очень желательно, чтобы эту антологию прочитали всѣ тѣ лже-поэты, которые въ настоящее время во Франціи стараются скрыть свое полное ничтожество похвалой, что они вернулись къ греческой традиціи. Они, быть можетъ, поняли бы, что всѣ, поддержанные, полустертые клише, которые имъ завѣщали Парнасцы, ничего не имѣютъ и никогда не имѣли общаго съ той красотой, на которую они ссылаются.

Въ предисловіи къ этому сборнику пѣсенъ героическихъ, легендарныхъ, любовныхъ, свадебныхъ, погребальныхъ, другихъ обрядовыхъ, колыбельныхъ г. Перно приводитъ мнѣніе Ла Гийетіера (La Guilletière, 1676): 'народныя пѣсни новой Греціи, которыя еще звучатъ въ деревняхъ у Парнаса и въ пещерахъ Геликона, быть можетъ, достойны сравненія съ лучшими поэмами древности'.

Между этими пѣснями попадаются такія, въ которыхъ слышатся обрядовыя слова древнѣйшихъ заклинаній — особенно въ пѣсняхъ плача надъ усопшими, пѣсняхъ, которыя распространяютъ вокругъ себя тѣнь hades'a. Настроение этихъ 'мирологовъ', звучащихъ, какъ молитвы Мойрѣ, — потрясающее. Въ нихъ смѣшивается лепетъ и крики, какъ бы въ тѣлесной скорби, такъ что угадывается все тѣло скорбящаго надъ мертвымъ тѣломъ возлюбленнаго, чувствуется ожогъ губъ въ созвучіи словъ подл молчаливымъ гнетомъ смерти.

Нельзя не одѣннить и свадебныхъ пѣсенъ и ихъ настроенія. Величавыя и семейственныя, въ нихъ оживаютъ античныя нравы, въ нихъ воссоздается все свадебное шествіе съ его весе-

* Hubert Pernot, 'Anthologie populaire de la Grèce moderne', Mercure de France éd.

лымъ и плѣнительнымъ движеніемъ, съ его скрытымъ общаніемъ...

Затѣмъ, нѣжныя и насмѣшливыя, легкія, ласкающія пѣсни любви; дѣвушки идутъ къ колыбели... Какіе неожиданные образы, какіе прелестныя обороты слова и ритма! Эти пѣсни, обрядовыя, любовныя, похоронныя, дѣйствительно можно 'сравнивать съ лучшими поэмами древности'.

Во всякомъ случаѣ онѣ даютъ намъ болѣе привычно-тѣсное общеніе, болѣе простое пониманіе Гомера и Эсхила.

Выражая то ощущеніе, которое мы испытали при чтеніи Антологии г. Перно, мы тѣмъ самымъ воздаемъ ему благодарность за его переводъ, близкій къ подлиннику, передающій его ритмы и чуткость.

Намъ приятно отмѣтить еще, въ собраніи 'Bibliophiles fantaisistes', изящный сборникъ небольшихъ стихотвореній г. Луи Тома: 'Двѣнадцать книгъ для Лили', * рядъ легкіхъ влюбленныхъ пѣсенокъ, легкость которыхъ смѣется или хочетъ смѣяться надъ собственнымъ очаровательнымъ умиленіемъ. Авторъ самъ опредѣляетъ, выдержкой изъ Ронсара, свой стихъ, который дѣйствительно таковъ, какъ онъ хочетъ, — простъ и утонченъ:

... Sans enflure ni fard, d'un mignard et doux style,
Coulant d'un petit bruit comme une eau qui distille...

(Безъ напыщенности, безъ прикрасъ, слогомъ нѣжно лелѣющимъ, текущимъ съ легкимъ плескомъ, какъ вода, которая каплетъ)...

René Ghil.

ПИСЬМО ВЪ РЕДАКЦІЮ

Милостивый Государь
Господинъ Редакторъ!

Прошу Васъ дать мѣсто слѣдующему письму. Въ декабрьскомъ номерѣ Вашего уважаемаго журнала появилась весьма лестная для 'Мусгета' замѣтка г. М. Волошина подъ заглавіемъ: 'Литературныя группировки'. Въ числѣ нѣкоторыхъ неточностей этой замѣтки есть такія, на которыхъ я не могу не остановить вниманіе

Ваших читателей. Во-первых, ежегодник 'Логосъ' вовсе не представляет собою только периодическое издание философской секции 'Мусагета': 'Логосъ', журнал международный и лишь русское издание его связано съ 'Мусагетомъ', редакторъ котораго является членомъ редакціоннаго комитета. Еще менѣе можно назвать 'Логосъ', органомъ современной нѣмецкой гносеологической школы; программа 'Логоса', посвященная вопросамъ философи культуры, неизмѣримо шире, и онъ отнюдь не является поборникомъ какого нибудь опредѣленнаго философскаго направленія, такъ же какъ, признавая въ извѣстной мѣрѣ гегемонію нѣмецкой философи, онъ одинаково отмежевывается и, отъ космополитизма, уничтожающаго индивидуальныя особенности историческаго развитія націи, и, отъ узкаго націонализма, игнорирующаго значеніе единаго и цѣльнаго культурнаго человѣчества' (см. редакціонную статью въ книгѣ первой за 1910 годъ). Другая неточность заключается въ опредѣленіи г. Волошинымъ 'направленія, духа литературной секціи Мусагета', которая, будто бы, 'въ противоположность философской секціи', обнаруживаетъ 'склонность къ мистицизму и къ оккультизму'.

Считаю необходимымъ отмѣтить, что 'противоположности', какъ чего то взаимно исключющаго, между отдѣльными секціями 'Мусагета' не наблюдается, если не видѣть этой 'противоположности' въ различіи методовъ исканія, которые, конечно, не могутъ быть одними и тѣми же у чистыхъ художниковъ, чистыхъ мыслителей и у писателей переходнаго или синтетическаго типа, каковыми нерѣдко являются мистики и символисты (въ широкомъ смыслѣ слова). Отсюда и различныя 'секціи', какъ ихъ называетъ М. Волошинъ. Что же касается 'уклоновъ къ католицизму съ одной стороны и къ штейнеріанству съ другой', то это замѣчаніе основано очевидно на недоразумѣніи. Изъ всѣхъ ближайшихъ сотрудниковъ 'Мусагета' только одинъ склоняется къ католицизму и онъ же въ послѣднее время проявляетъ особенный интересъ къ ученію нѣмецкаго оккультиста Штейнера.

Предоставляя всѣмъ членамъ нашего издательства полную свободу держаться тѣхъ или иныхъ религіозныхъ воззрѣній, я долженъ рѣшительно заявить, что 'Мусагетъ', какъ цѣлое, не былъ и никогда не можетъ стать ни католическимъ, ни штейнеріанскимъ.

Редакторъ Издательства 'Мусагетъ'

Эмилій Метнеръ.

Москва, 6 Января 1911 г.

КНИГИ, ПОСТУПИВШИЯ ВЪ РЕДАКЦІЮ

- Серг. Алякринскій. — Цѣпи огней. М. 1911, ц. 50 к.
- В. Вересаевъ. — Живая жизнь, ч. I, о Достоевскомъ и Толстомъ. М. 1911, ц. 1 р. 25 к.
- С. А. Венгеровъ. — Собраніе сочиненій. т. I. Героическій характеръ русской литературы, ц. 1 р. — т. V. Дружининъ, Гончаровъ, Писемскій. Ц. 1 р. 50 к. Изд. 'Прометей', Спб. 1911.
- С. А. Венгеровъ. — Пушкинскій семинарій. при Спб. Университетѣ. Вып. I, Спб. 1911, ц. 20 к.
- Софія Дубнова. — Осенняя свирѣль. Стихи. Спб. 1911 ц. 1 р.
- Л. Зиловъ. — Стихотворенія, кн. II. Изд. 'Метели'. М. 1911. Ц. 70 к.
- М. Капланъ. — Разказы, Спб. 1911. Ц. 40 к.
- А. Луговой. — Дневникъ свободнаго человѣка, вып. 1 и 2, ц. по 15 к. Спб. 1911.
- В. Н. Пясецкій. — Нормальныя и идеальныя пропорціи человѣческаго тѣла. Спб. 1911, ц. 50 к.
- А. Д. Рудневъ. — Матеріалы по говорамъ Восточной Монголіи, Спб. 1911.
- В. О. Саводникъ. — Чувство природы въ поэзіи Пушкина, Лермонтова и Тютчева. М. 1911. Ц. 1 р. 25 к.
- Изд. т-ва А. Ф. Марксъ, Спб. 1911.
- Мольеръ. — Полное собраніе сочиненій, 4 т. по 1 р. 25 к.
- Фіорды. — Сборникъ 6 и 7, ц. по 1 р. 25 к. Изд. 'Просвѣщеніе', Спб. 1911.
- А. В. Амфитеатовъ. — Собраніе сочиненій. Бабы и дамы. Ц. 1 р. 50 к.
- Ольга Шапиръ. — Собраніе сочиненій, Антиподы, романъ, ц. 1 р. 50 к.

Издатели: С. К. Маковскій.
М. К. Ушковъ.

Редакторы: Сергій Маковскій.
Бар. Н. Н. Врангель.

СО Д Е Р Ж А Н И Е

	стр.
Георгій Лукомскій — ,Украинскій барокко‘	5
Сергѣй Маковскій — ,Выставка Миръ Искусства‘	14
Бар. Н. Н. Врангель — ,Мстиславъ Валеріановичъ Добужинскій‘	25
Кн. Сергѣй Волконскій — ,Въ защиту актерской техники‘ (окончаніе)	36

ХРОНИКА:

Я. А. Тугендхольдъ — ,Théâtre des Arts въ Парижѣ‘	51
Р. Е. — ,Rossica‘	54
Ю. В. — ,Изъ исторіи литературы‘	56
М. Кузминъ — ,Письма о русской поэзіи‘	58
П. Наумовъ — ,Новыя книги‘	60
Вал. Чудовскій — ,Путникъ Вал. Брюсова‘	62
René Ghil — ,Этюды о французскихъ книгахъ‘	68
Эмилиі Метнеръ — ,Письмо въ редакцію‘	75
Книги, поступившія въ редакцію	76

РЕПРОДУКЦИИ НА ОТДѢЛЬНЫХЪ ЛИСТАХЪ:

ЦВѢТНЫЯ АВТОТИПИ:

Георгій Лукомскій — Колокольня Софійскаго собора (4 краски); Н. К. Рерихъ — Каменный вѣкъ (3 краски; наклейка въ текстѣ); Н. С. Гончарова — Мытье холста (3 краски).

АВТОТИПИ:

Георгій Лукомскій — Екатерино-Покровская церковь, Смоленскія стѣны, Церковь Параскевы Пятницы, Купола Михайловскаго монастыря; Н. С. Гончарова — Весна въ деревнѣ, Весна въ городѣ; А. А. Моргунъ — Парижъ; А. В. Лентуловъ — Этюдъ; Илья Машковъ — Nature morte; А. Т. Матвѣевъ — Юноша; С. Т. Коненковъ — Бахъ; К. О. Юонъ — Троицкая Лавра, Интимный миръ; И. И. Бродскій — Дѣти; В. А. Сѣровъ — Портретъ г-жи Грюнбергъ, Портретъ Д. В. Стасова; Г. М. Бобровскій — Дѣтскій портретъ; Александръ Н. Бенуа — Эскизъ декораціи къ балету ,Жизель‘, Венеціанскій садъ; Н. К. Рерихъ — Пейзажъ, Варяжское море, За морями — земли великія, У Дивьяго камня невѣдомый старикъ поселился, Старый король, Стѣны; Б. Анисфельдъ — Цвѣты и фрукты; Н. Н. Сапуновъ — Эскизъ декораціи; К. Сомовъ — Пейзажъ съ радугой, Весна, Фейерверкъ, Арлекинъ и дама, Портретъ М. В. Добужинскаго.

М. В. Добужинскій — Бѣлая ночь, Дворъ, Садикъ у стѣны, Омнибусъ, Вильно въ снѣгу, Булочная, Амбары, Веранда, Входъ къ спириту, Геній строительства, Петръ Великій, Человѣкъ въ очкахъ, Рисунокъ къ ,Мѣсяцу въ деревнѣ‘, Эскизы декорацій къ ,Робенъ и Маріонъ‘ и къ ,Бѣсовскому дѣйству‘, Два вида Амстердама, Петръ въ Голландіи.

Репродукціи картинъ исполнены въ цинкографіи Р. Голике и А. Вильборгъ.

РИСУНКИ ВЪ ТЕКСТѢ:

Георгія Лукомскаго — на стр. 6, 7, 8, 9, 10, 11; М. В. Добужинскаго — на стр. 25, 27, 29.

Обложка, концовки, надписи и заглавныя буквы — М. В. Добужинскаго. Фронтисписъ съ гравюры Абрагама Боссэ.

ВТОРОЙ ГОДЪ ИЗДАНІЯ
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЛИТЕРАТУРНЫЙ ЖУРНАЛЬ

АПОЛЛОНЪ

Въ 1911 г. журналъ будетъ выходить, при томъ же составѣ сотрудниковъ, ежемѣсячными выпусками (кромѣ іюня и іюля), съ значительно увеличеннымъ количествомъ репродукцій (въ краскахъ, меццотинтой, фото- и автотипией и т. д.) съ произведеній русскихъ и иностранныхъ художниковъ (по 40—45 репродукцій въ каждомъ выпускѣ), при чемъ эти иллюстраціи будутъ сопровождаться статьями (монографіями) и всесторонне представлять или творчество отдѣльных мастеровъ, или цѣлое художественное направленіе, или выставку, театральную постановку и т. п. Кромѣ того, въ журналѣ будутъ помѣщаться статьи общаго характера по вопросамъ живописи, зодчества, скульптуры, поэзіи, литературы, театра, музыки, въ особенности же — иллюстрированныя статьи, освѣщающія современные исканія въ области искусства въ связи съ художественнымъ наслѣдіемъ прошлаго. Широко поставленная хроника ‚Аполлона‘ будетъ давать по возможности полную и своевременную картину жизни искусства въ Россіи и за границей. Въ теченіе мѣсяцевъ январь—апрѣль и сентябрь—декабрь подписчикамъ русская хроника будетъ разсылаться два раза въ мѣсяць—каждое 1-е и 15-е число—отдѣльно отъ журнала. Въ журналѣ будутъ помѣщаться стихи и небольшіе рассказы. Кромѣ того будутъ выпускаться отдѣльными книжками Литературныя Альманахи ‚Аполлона‘, для которыхъ въ распоряженіи редакціи имѣются произведенія Сергѣя Ауслендера, Валерія Брюсова, Александра Блока, Бор. Зайцева, Н. Гумилева, М. Кузмина, А. М. Ремизова, гр. Алексѣя Н. Толстого и др. Подписчикамъ ‚Аполлона‘ Альманахи будутъ высылаться со значительной скидкой.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ.

(на журналъ ‚Аполлонъ‘ вмѣстѣ съ Русской Художественной Лѣтописью):

На годъ — 10 р. съ доставк. и пересылк., 9 р. безъ доставки; за границу — 12 р.

На 1/2 — 6 » » » » 5 » » » » — 7 »

Разсрочка: 5 р. при подпискѣ, 3 р. къ 1 Марта, къ 1 Мая — остальное.

‚Русская Художественная Лѣтопись‘ отдѣльно 4 р. въ годъ съ перес.

Иллюстрированныя проспекты высылаются бесплатно.

Оставшіеся отъ 1910 г. въ небольшомъ количествѣ годовые экземпляры высылаются по 15 р. за комплектъ.

Подписка принимается; въ Главной Конторѣ — С.-Петербургъ, Мойка 24, кв. 6, телеф. 109—12; въ отдѣл. Конторы — Москва, книжн. магаз. ‚Образованіе‘, Кузнецкій м., д. кн. Гагариной; Кіевъ, книжн. магаз. Идзиковскаго, Крещатикъ, 29; Ковно, книжн. магаз. Рутскаго; Варшава, кн. т-во ‚Оресь‘, Новый Свѣтъ, 70; Саратовъ, книжн. магаз. ‚Основа‘, Нѣмецкая ул., и въ главныхъ книжныхъ магазинахъ столицъ и провинціи.

Издатели: С. К. Маковскій.
М. К. Ушковъ.

Редакторы: Сергѣй Маковскій.
Бар. Н. Н. Врангель.

‚Аполлонъ‘, № 2.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1911 ГОДЪ
НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛЪ САТИРЫ и ЮМОРА

САТИРИКОНЪ

(ЧЕТВЕРТЫЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ).

Всѣ годовые подписчики получаютъ, въ видѣ бесплатнаго приложенія, роскошно иллюстрированное изданіе:

„ЭКСПЕДИЦІЯ ВЪ ЗАПАДНУЮ ЕВРОПУ“

АРКАДІЯ АВЕРЧЕНКО — АЛЕКСѢЯ РАДАКОВА — РЕ-МИ и ихъ слуги МИТИ.

Извѣстно, что Россія давно уже нуждается въ добросовѣстной серьезной книгѣ о Западной Европѣ. Такую книгу и надо написать. Многимъ извѣстно, что предыдущія попытки въ этомъ направленіи грѣшили: 1) односторонностью, 2) неубѣдительностью и — 3) сухостью и мертвенной, ошеломляющей тоской.

Кромѣ того, въ предыдущихъ попыткахъ примѣнялся одинъ, навязшій въ зубахъ, приѣмъ, — правда, очень дешевый: о Римѣ авторъ писалъ въ Одессѣ, о Венеціи — въ Конотопѣ, о Каирѣ — въ Симферополѣ...

Подлинная поѣздка сатириконцевъ за границу стоитъ внѣ сомнѣній.

Въ смыслѣ добросовѣстности, правдивости и солидности имена участниковъ «Экспедиціи въ Западную Европу» говорятъ сами за себя, кромѣ имени слуги Мити, которое еще все въ будущемъ, которое должно оправдать высокое назначеніе, выпавшее на долю его владѣльца, и которое должно стать синонимомъ простодушнаго, преданнаго, разъ навсегда изумленнаго красотой и сложностью жизни, слуги.

Участники экспедиціи (и Митя) обязуются не пользоваться ни въ коемъ случаѣ Бедкеромъ. На оборотъ, участники экспедиціи (и Митя) постараются доказать, что Бедкеръ не нуженъ, пошлѣ, лживѣ и частенько ловить простодушныхъ людей впросакъ.

Участники экспедиціи обязуются сохранять бодрость духа и веселое настроеніе во все время экспедиціи, включая сюда и остановки, болѣзни, стычки съ туземцами — вплоть до тюремнаго заключенія...

Маршрутъ путешественниковъ:

Россія — Германія — Австрія — Италія — Испанія — Португалія — Швейцарія — Франція — Англія — Россія.

Подписная плата съ доставкой и пересылкой: на годъ 6 руб., на полгода 3 руб. на 3 мѣс. 1 руб. 50 коп.

Въ виду желанія многихъ подписчиковъ, сохранять журналъ для переплета по истеченіи подписнаго года, — номера «Сатирикона» высылаемые гг. подписчикамъ, будутъ печататься на лучшей и болѣе плотной бумагѣ.

Подписка принимается: въ Главной Конторѣ журнала «Сатириконъ» (С.-Петербургъ Фонтанка, 80) и во всѣхъ большихъ книжныхъ магазинахъ въ Петербургѣ и провинціи.

Цѣна отдѣльнаго № — 10 коп. Въ Москвѣ и провинціи — 12 коп.

Адресъ Главной Конторы и Редакціи: С.-Петербургъ, Фонтанка, 80. Телефонъ № 524-62.

Редакторъ А. Т. Аверченко.

Издатель М. Г. Корнфельдъ.

„Аполлонъ“. № 2.

Открыта подписка на 1911 г.

НА ЕЖЕНЕДЕЛЬНУЮ ОБЩЕСТВЕННО-ПЕДАГОГИЧЕСКУЮ ГАЗЕТУ

ШКОЛА И ЖИЗНЬ

СЪ ЕЖЕМЪСЯЧНЫМИ ПРИЛОЖЕНИЯМИ.

Въ книжкахъ приложеній, которыя за годъ составятъ около 80 печатныхъ листовъ, будутъ помѣщаться цѣльныя произведенія русскихъ и иностранныхъ авторовъ, старыя классическія, или выдающіяся новѣйшія, или касающіяся наиболѣе интересныхъ вопросовъ текущаго времени. Три книжки приложеній будутъ посвящены памяти Л. Н. Толстого, Н. И. Пирогова и работамъ извѣстнаго нѣмецкаго педагога Кершенштейнера. Въ числѣ приложеній — три сборника, спеціально посвященные нашей низшей, средней и высшей школѣ.

Газета издается по слѣдующей программѣ: 1) Руководящія статьи по вопросамъ; а) организациі школы и школьнаго законодательства, б) общепедагогической теоріи и практики. 2) Статьи по различнымъ вопросамъ образованія и воспитанія. 3) Фельетонъ характеризующій по преимуществу внутреннюю жизнь школы или популяризирующій различныя стороны знанія. 4) Обзоръ печати. 5) Хроника образованія: дѣятельность законодательныхъ учреждений, правительства, мѣстнаго самоуправления и т. д. 6) Хроника школьной жизни въ Россіи и за границей. 7) Обзорѣіе спеціальной литературы русской и иностранной. 8) Справочный отдѣлъ съ подотдѣломъ отвѣтовъ редакціи на запросы подписчиковъ.

Въ газетѣ принимаютъ участіе, въ числѣ прочихъ, слѣдующія лица:

Проф. М. М. Алексѣенко, акад. В. М. Бехтеревъ, проф. И. И. Боргманъ, И. П. Бѣлоконскій, проф. В. А. Вагнеръ, В. П. Вахтеровъ, акад. В. И. Вернадскій, В. А. Гердъ, проф. Н. А. Гредескуль, проф. Д. Д. Гриммъ, Я. Я. Гуревичъ, проф. В. Я. Данилевскій, Я. И. Душечкинъ, Е. А. Звягинцевъ, проф. П. Ф. Каптеревъ, проф. М. Я. Капустинъ, проф. Н. И. Карѣевъ, проф. М. М. Ковалевскій, акад. А. Ф. Кони, проф. Н. Н. Ланге, А. Л. Липовскій, проф. И. В. Лучицкій, проф. А. А. Мануйловъ, П. Н. Милуковъ, Н. Ф. Михайловъ, проф. А. П. Нечаевъ, акад. Д. Н. Овсяннико-Куликовскій, Ф. Ф. Ольденбургъ, А. Н. Острогорскій, А. Б. Петрищевъ, И. И. Петрункевичъ, А. С. Пругавинъ, Н. А. Рубакинъ, М. А. Стаховичъ, І. В. Титовъ, Д. И. Тихомировъ, графъ И. И. Толстой, Н. В. Тулуновъ, проф. Г. В. Хлопинъ, В. И. Чарнолускій, проф. Г. И. Челпановъ, Н. В. Чеховъ, П. М. Шестаковъ, А. И. Шингаревъ, акад. И. И. Янжулъ и многіе другіе.

Изъ иностранныхъ ученыхъ, между прочимъ, обѣщали свое участіе въ газетѣ слѣдующія лица: проф. Ренэ Вормсъ, Шарль Жидъ, извѣстный французскій педагогъ Бюссонъ, де-Гревъ и др.

Редакція газеты имѣетъ корреспондентовъ въ разныхъ городахъ Имперіи и спеціальныхъ корреспондентовъ въ Г. Совѣтъ и Г. Думѣ.

Подъ общей редакціей Г. А. Фальборка.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА:	на годъ	на 6 м.	на 3 м.
Съ доставкой и пересылкой въ города Имперіи.	6 р.	3 р.	2 р.

Принимается подписка на два мѣсяца — съ 1 ноября до конца года — 1 руб.

Для учащихся въ начальныхъ училищахъ допускается разсрочка по 1 р. за каждыя 2 мѣсяца. Лица, подписавшіяся до 1-го ноября 1911 г., получаютъ газету въ 1910 г. бесплатно.

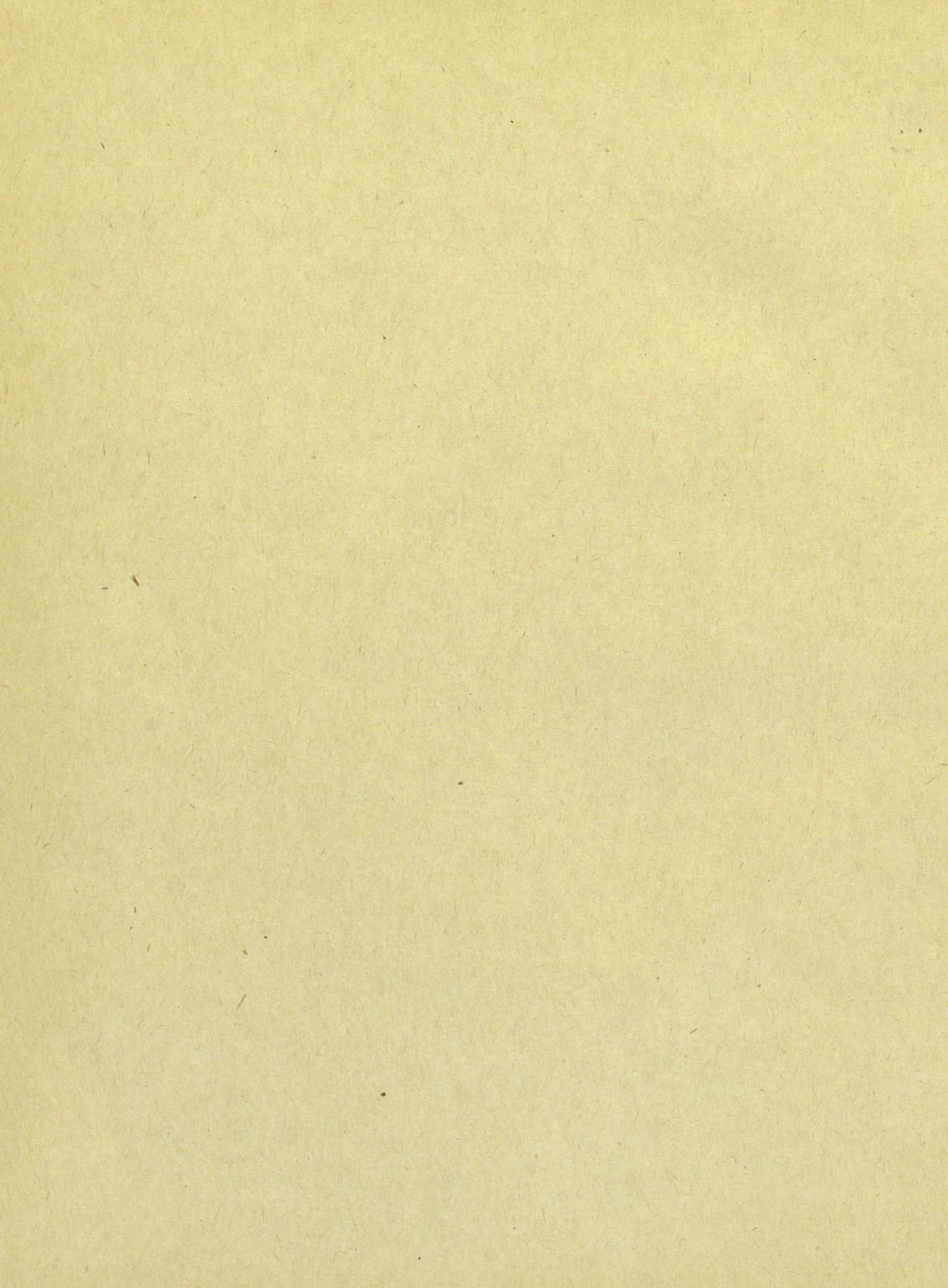
Газета выходитъ съ ноября мѣсяца. Пробныя №№ высылаются бесплатно.

Подписка принимается: въ Главной Конторѣ, Петербургъ, Кабинетская, № 18, тел. 547 — 34 во всѣхъ почтово-телеграфныхъ конторахъ Россіи и въ книжныхъ магазинахъ.

Объявленія принимаются въ Главной Конторѣ газеты. Цѣна объявленій за строку непарели на первой страницѣ 60 коп., позади текста 30 коп.

2—2

Издатели: Н. В. Мѣшковъ и Г. А. Фальборкъ.



2. 11. 1992 8 Leaf

$\frac{1734}{223}$

1911

N2

шк. 4